



Chantier 26998

- Après 7 éditions du Festival **Grains de Folie** de 1989 à 1995 (plate-forme de création entrée à ce jour dans la légende)
- Après **Interlude'96** (circulation d'œuvres, d'artistes et de public vers une destination inconnue)
- Après **Transhumance 97** (voyage de rêves à travers des villes préfigurant le passage du 2^e au 3^e millénaire)

...**En 1998, nous ouvrons le chantier "26 998"**

"Quoi de plus juste et de plus satisfaisant pour l'esprit que la fameuse règle des trois unités" (Paul Valéry)

Si le Festival Grains de Folie réunissait à ses débuts une action principale dans l'espace d'une seule journée et dans un même lieu, [Interlude'96](#) et [Transhumance](#) s'étaient montrés moins respectueux de ces règles dramatiques chères à la littérature classique française.

Ne comptez pas sur "**26 998**" et ses 3 volets pour les réintroduire.

Quoique...

...Quoiqu'en y regardant de plus prêt, ce projet est prétexte à 3 rendez-vous, de 3 natures différentes et à 3 endroits différents.

On dit déjà dans les chaumières que "**26 998**" est un chantier brûlant...

3 avertissements

"**26 998**" est le fruit d'une fidèle collaboration entre l'équipe du [Fourneau](#) et la Cie [26000 Couverts](#) déjà présente au cœur de [Interlude'96](#). L'ouverture même du chantier préfigure une nouvelle façon de travailler avec les Compagnies et complète la panoplie d'aides que nous proposons depuis 94 (résidences, pré-achats...)

"**26 998**" est aussi l'affirmation de la dimension "de Brest et de l'Ouest" du Fourneau 98. Brest et Morlaix sont associées au projet avec l'obsession de provoquer la curiosité chez de nouveaux publics.

Enfin le travail entrepris pour "**26 998**" auprès du Quartz de Brest, du [Festival du Film Court](#) et de la chaîne culturelle [Arte](#) promet un automne passionnant et un hiver chaleureux.

 **Volet n° 1 : la culture du malentendu**

 **Volet n° 2 : la résistance**

 **Volet n° 3 : la célébration**