

Sonnez trompettes, cors et tubas !

Les cuivres sont à l'honneur au conservatoire du 14 au 19 janvier. Deux grands rendez-vous sont donnés au public : l'un avec Volny Hostiou, spécialiste du serpent, et l'autre autour de l'œuvre de Pink Floyd *Atom Heart Mother*.

C'est un rendez-vous qui s'installe dans l'agenda du Conservatoire de Brest métropole océane : la semaine des cuivres vivra sa quatrième édition du 14 au 19 janvier. « Elle permet de mettre en lumière des instruments plutôt peu connus du grand public : la trompette, le trombone, le tuba et le cor », présente Jean-Philippe Le Coz, professeur de trombone et tuba au conservatoire.

Plusieurs événements ouverts au public sont programmés au cours de cette semaine, à l'auditorium du conservatoire : des répétitions publiques et présentations d'instruments et des concerts.

Deux temps forts sont à retenir. D'abord, le rendez-vous donné avec Volny Hostiou vendredi 17 janvier (à 20 h 30, au conservatoire, tarifs : de 2 à 12 euros). Professeur de musique à Rouen, c'est un grand spécialiste de musique ancienne et du tuba. Il présentera ce jour-là un drôle d'instrument : le serpent, ancêtre du tuba, utilisé aux XIV^e et XV^e siècles. Son exposé sera suivi

d'un concert donné avec les professeurs du conservatoire sur des pièces de Chris Hazell, arrangeur de Pink Floyd.

Pink Floyd

Les Pink Floyd qui inspireront le deuxième temps fort de cette semaine des cuivres : « Nous avons choisi de mettre aussi ces instruments en valeur dans un répertoire de musiques actuelles, complète Jean-Philippe Le Coz. Au travers de l'œuvre instrumentale de Pink Floyd *Atom Heart Mother*. » C'est ainsi qu'un concert réunira sur scène les élèves du conservatoire des départements cuivres, musiques actuelles et voix (samedi 18 janvier à 20 h 30 et dimanche 19 à 14 h à l'Agora à Guilers, entrée libre) pour jouer cette œuvre culte « qui mélange les esthétiques : du classique, du rock, des chœurs, des bandes son... »

Martine de Saint Jan

➤ Du 14 au 19 janvier à l'auditorium du conservatoire à Brest et à l'Agora à Guilers. www.conservatoire-brest.com



Volny Hostiou, spécialiste de musique ancienne présentera le serpent, un ancêtre du tuba.

Zoom sur...

Attraction
Du 7 au 19 janvier



Johann Le Guillerm est un personnage à part dans le monde du spectacle de cirque. Un artiste qui crée un univers parallèle dans lequel il met en mouvement d'étranges machines. Il s'y confronte avec la matière en invoquant à la fois la physique et tous les arts du cirque : l'acrobatie, le funambulisme, la magie, le jonglage...

Son projet *Attraction* regroupe un spectacle, *Secret*, proposé sous chapiteau au parc à Chaînes, et une exposition intitulée *Monstration*, hébergée dans le local du Fourneau. Le spectacle *Secret* ne se raconte pas. C'est une expérience inclassable et fascinante. Le public est invité à laisser à l'extérieur du chapiteau ses certitudes et ses a priori sur le fonctionnement du monde pour entrer dans une autre dimension magique, poétique, mystérieuse.

Monstration dévoile les recherches de Johann Le Guillerm à travers des chantiers qu'il partage avec les visiteurs. Des installations ludiques qui permettent de cheminer dans le monde... mais autrement, en l'expérimentant chacun de son propre point de vue.

• *Secret* : mercredi 8 janvier, vendredi 10, mardi 14, mercredi 15, vendredi 17 à 20 h 30, samedis 11 et 18 à 19 h 30, dimanches 12 et 19 à 17 h au parc à Chaînes.

TARIFS : DE 14 À 27,50 EUROS.

• *Monstration* : mardis 7 et 14 janvier, mercredis 8 et 15, vendredis 10 et 17 de 17 h à 20 h, samedis 11 et 18 de 14 h à 19 h, dimanches 12 et 19 de 14 h à 18 h au Fourneau.

Avec Joyce Jonathan, ça ira !

La chanteuse défend sur scène son deuxième album *Caractère*, le 11 janvier à l'Avel Vor, à Plougastel-Daoulas.

Elle fait souffler un vent de fraîcheur sur la chanson française : depuis son écosion, favorisée par les internautes producteurs de My Major Compagny, Joyce Jonathan fait son petit bonhomme de chemin en régaland nos oreilles de jolies ballades folk. À l'image de *Ça ira*,

un titre joyeux et amoureux que l'on fredonne à l'envi. Il est extrait de son deuxième album, *Caractère*, sorti en juin 2013. Un album qui offre une collection de chansons aux thèmes à la fois intimes et universels, aux arrangements subtils et légers. Et auquel on ne peut que souhaiter le

même succès qu'au premier *Sur mes gardes*, double album de platine. Première partie : Fréro Delavega.

➤ Samedi 11 janvier à 20 h 30 à l'Avel Vor à Plougastel-Daoulas www.arsenal-prod.com TARIFS : DE 10 À 20 EUROS.



© Mason Poole.

Rencontre

Dolly Matic : entre la chanson et l'électro

Derrière Dolly Matic se cache Christophe Descamps-Treguer. L'auteur-compositeur brestois signe, avec *Le Venin du Matin*, son premier album solo.

Après avoir joué dans différents groupes, pourquoi tenter une expérience solo ?

Je suis revenu au pays il y a deux ans après avoir vécu en Rhône-Alpes. Et ne trouvant pas de boulot en tant qu'artiste ou prof, j'ai commencé à écrire des morceaux, en vue de les jouer

avec un groupe. Mais, plus le projet prenait corps et plus il est devenu évident qu'il fallait que je le réalise seul. Même si j'ai bénéficié de la collaboration de quelques invités.

Des invités qui viennent d'horizons musicaux différents...

Oui, il y a notamment Pascale Le Berre qui a joué avec Marc Seberg, Ooti Skulf qui évolue au sein de la Boîte à Ooti, ou encore JC Normant qui a joué avec Stivell et Pat O'May. Des musiciens

que je connaissais ou dont j'appréciais le travail.

Présentez-nous ce disque...

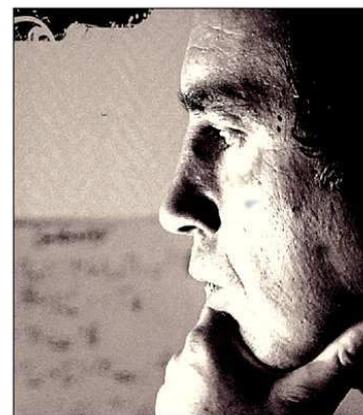
Il mêle chanson et électro avec des influences cold wave et parfois rock progressif. Je suis un adepte de l'écriture aléatoire. La musique et les mélodies viennent avant les textes. Tout est joué ou programmé et, hormis la voix de Barack Obama sur un morceau, il n'y a aucun sample. Ce disque n'est peut-être pas facile d'accès.

L'objectif est-il de le défendre sur scène ?

Oui, mais il faut que je trouve des fonds pour rassembler autour de moi des musiciens professionnels. Et je suis donc en train de monter des dossiers pour trouver des salles susceptibles de nous accueillir en création.

Propos recueillis par Erwan Bargain

Album disponible sur les plateformes numériques et en vente chez certains disquaires.

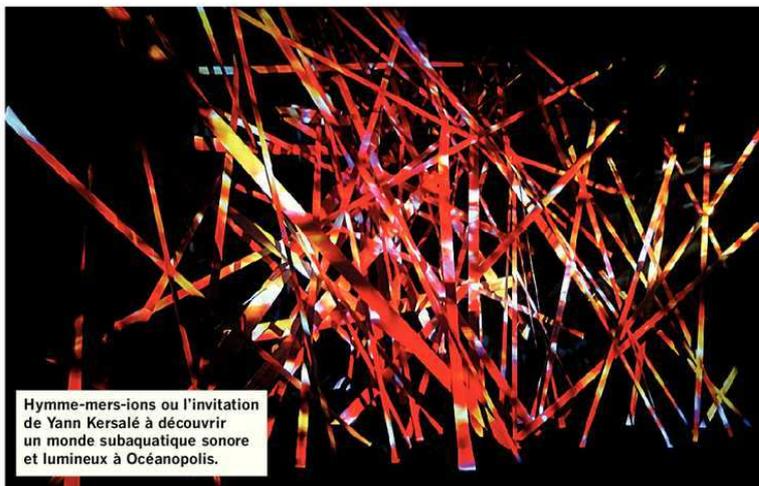


© DR

Plongée en Hymne-mers-ions

La nouvelle exposition temporaire à Océanopolis, conçue par l'artiste plasticien Yann Kersalé, est une invitation à découvrir un monde subaquatique sonore et lumineux.

Jusqu'au 15 juin, le pavillon de la biodiversité d'Océanopolis accueille une exposition formidable puisqu'elle permet de plonger sous la mer sans se mouiller, à l'invitation de l'artiste plasticien Yann Kersalé. Issu d'une famille de marins douarnenistes, très attaché au Finistère, Yann Kersalé n'en est pas moins globe-trotter et va puiser son inspiration aux quatre vents. Célèbre pour avoir collaboré avec l'architecte Jean Nouvel en illuminant, entre autres, la tour Agbar de Barcelone, il est lui-même architecte de l'insaisissable puisque son médium principal est la lumière.



Hymne-mers-ions ou l'invitation de Yann Kersalé à découvrir un monde subaquatique sonore et lumineux à Océanopolis.

Comme dans un rêve

Transformé pour l'occasion en *camera obscura*, le pavillon de la biodiversité se fait vaisseau vers la lumière. Pour mieux s'imprégner de la poésie, le spectateur, une fois plongé dans l'obscurité, se retrouve ébahi. Les sens sont en éveil et le regard s'émerveille: ici un bouquet de bulles figé est inondé d'une lumière diffuse et mouvante, là un nid d'alevins en kalé-

idoscope nous hypnotise. Il n'y a pas de sens de visite car on se balade dans cette exposition comme dans un rêve, pour finir, peut-être, perdu dans une forêt de laminaires. Pour Yann Kersalé, « il y a de nombreux angles de vue à trouver au travers de cette immersion. Elle oblige même à écouter, toucher... C'est un jeu pour les enfants de 7 à 77 ans, on trouve cela toujours fascinant et c'est ainsi que j'aime invi-

ter le spectateur à être acteur de l'exposition. Allez, furetez et profitez! » *Hymne-mers-ions* est l'aboutissement de vingt années d'amitié entre l'artiste et le parc de découverte des océans. « Dès la création d'Océanopolis, j'avais proposé une installation lumineuse pour le parc, malheureusement c'était techniquement difficile à réaliser. Mais les nouvelles technologies (les

led couplées à des panneaux solaires par exemple) offrent de nouvelles possibilités... » qui ne demandent désormais qu'à voir le jour...

Pierre Gicquel

➤ Exposition jusqu'au 15 juin. Attention, fermeture annuelle d'Océanopolis jusqu'au 27 janvier. www.oceanopolis.com

Zoom sur...

Partita 2
 Du 7 au 19 janvier



© Herman Sorgeloos

Anne Teresa De Keersmaecker et Boris Charmatz sont deux artistes majeurs de la danse contemporaine. Tous deux célébrés en tant que chorégraphes, ils restent animés par l'envie de danser. Après une rencontre lors d'une improvisation à l'abri des regards en 2011, ils ont pris conscience de leurs affinités artistiques et ont choisi de collaborer pour mettre en mouvement la *Partita 2 pour violon* de Bach, une œuvre à l'incroyable puissance émotionnelle. Évoluant sur un plateau dépouillé, les deux danseurs sont accompagnés par la violoniste baroque Amandine Beyer. Une rencontre au sommet.
 Mercredi 15 janvier à 20 h 30 au Quartz. www.lequartz.com
 TARIFS : DE 12 À 23,50 EUROS.

Voici la crème de la

CRÈME!

MERCI
 à tous les participants
 et Rendez-vous à la prochaine édition

Talents Gourmands
 Crédit Agricole

"Félicitation à nos trois finalistes!"

Agriculteurs
 Terre et mer

Lauréat

Les landes Celttes

Faire rimer agriculture avec nature, c'est-à-dire production biologique à taille humaine et réel souci de développer la biodiversité sur l'exploitation, telle est notre ligne de conduite. Nous produisons de la viande bovine de races charolaise et salers, en plein centre des Monts d'Arée, sur une surface de 190 ha dont la moitié en landes et prairie naturelle. Nous avons un laboratoire de transformation ainsi qu'un magasin pour la commercialisation de notre production.

Yannick et Marie Frezel

Les Landes celttes - 6 route de Kernon - 29530 Loqueffret
 Tél.: 0644000367 - www.leslandescelttes.com

Finaliste

Gaëc Kerangueven

Production laitière de vaches Froment du Léon principalement nourries d'herbe et de foin. Production porcine Porcs Blancs de l'Ouest nourris avec un mélange céréalière produit localement. La superficie de l'exploitation est de 12 hectares permettant principalement l'alimentation du troupeau laitier. Les deux productions possèdent chacune leur laboratoire de transformation. Nous avons acquis une expérience dans la transformation du lait (tome, fromage blanc, gros lait, beurre...) et dans la charcuterie (terrine, saucisses, rillettes, boudin, gros salé, andouillettes...). Cette connaissance nous permet d'assurer la viabilité de notre exploitation.

Pierrick Kerangueven

GAEC Kerangueven - Penn Ar Menez
 29590 Pont de Buis les Quimerch - Tél.: 0298269350

Finaliste

Aux Bio Légumes

Une approche empirique et instinctive (curieux pour un informaticien). J'observe et je laisse au sol son rôle de transmettre à mes légumes ses qualités et ses défauts, je me plie à ses exigences. Mon exploitation : une quarantaine de légumes de saison : chou, poireau, tomate, carotte, pomme de terre, courgette, haricot, aubergine, melon, betterave, etc. et une dizaine de légumes anciens. Trois serres de 400 m², 3,5 ha en SAU, dont 1,5 cultivé chaque année en rotation, des champs bien situés, avec, talus. Une bonne connaissance du monde agricole et une sensibilité aux éléments naturels me permettent de développer un savoir-faire et renforcent ma motivation de réussite...

Loïc Bernard

Aux Bio Légumes - Le Quinquis - 29370 Elliant
 Tél.: 0298109522