



CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE Le Fourneau

Bilan d'activités 2009



Centre National des Arts de la Rue le Fourneau - 11, quai de la douane - 29200 Brest
Tél : +33(0)2 98 46 19 46 | Fax :+ 33(0)2 98 46 22 76 | bonjourbonsoir@lefourneau.com | www.lefourneau.com

Sommaire

1 Une affirmation de la culture du Théâtre de rue en Bretagne.....	3
1.1 Consolider, développer les arts de la rue en Bretagne par la création, la diffusion et la pédagogie afférente... 3	
1.2 Pôle national de création artistique, de diffusion et de ressources pour les arts de la rue.....	3
1.3 Un projet de structure à l'échelle européenne dans le cadre du réseau Interreg ZEPA.....	4
1.4 La Bretagne un site exceptionnel pour les arts de la rue.....	5
1.5 Des liens réguliers avec les réseaux.....	5
2 Le pôle de création.....	6
2.1 Les chantiers d'artistes, un dispositif dans les processus de création pour l'espace public.....	6
2.2 Soutien concret et encadrement de projet de création et de travaux de recherche à Brest, en pays de Morlaix, en Bretagne.....	6
3 Le pôle programmation nomade.....	10
3.1 Une saison à Brest et sa métropole, en Pays de Morlaix, en Bretagne.....	10
3.2 Une programmation nourrie par le contexte, le territoire, la population, les artistes.....	10
3.3 Une présence permanente sur Brest et sa métropole.....	11
3.4 Une collaboration avec les manifestations brestoises.....	12
3.5 Théâtre de Rue en Pays de Morlaix.....	14
3.6 Une programmation nomade.....	17
4 Un pôle ressources, de recherche et de formation des arts de la rue.....	19
4.1 L'Espace Culture Multimédia du Centre National des Arts de la Rue.....	19
4.2 Un rayonnement international et en pays de Brest au service du patrimoine des arts de la rue.....	19
4.3 Une mission d'information auprès des acteurs culturels et artistes de Bretagne.....	24



1 Une affirmation de la culture du Théâtre de rue en Bretagne

1.1 Consolider, développer les arts de la rue en Bretagne par la création, la diffusion et la pédagogie afférente.

Créé en novembre 1994, premier « Lieu de fabrique » labellisé par l'État, le Fourneau a été désigné Centre national à l'ouverture du « Temps des arts de la rue », en février 2005. Il fonde son action sur une mission permanente qui traverse l'accès à la culture des arts de la rue et l'aide à son développement en matière de création et de diffusion.

Né au milieu des années 80 au Relecq-Kerhuon de la rencontre de citoyens passionnés avec la compagnie de théâtre de rue Oposito, le Centre National des Arts de la Rue en Bretagne est devenu un pôle référent pour la structuration des arts de la rue en France. À travers lui se lisent aujourd'hui les mutations de cette discipline artistique.

Transversal par nature, l'art dans l'espace public du 21^{ème} siècle est complexe et multiple, arts plastiques, théâtre, danse, musique, performance, multimédia, performance en fixe ou en déambulateur s'y croisent.

Cette singularité s'inscrit dans les services proposés aux artistes, dans le soutien à l'accompagnement de leur travail, des processus de création jusqu'à la rencontre avec le public conçue sur des modes directs simples et permettant l'échange.

1.2 Pôle national de création artistique, de diffusion et de ressources pour les arts de la rue

En 15 ans d'existence, le Fourneau, s'est constitué une identité forte, avec de nombreux projets qui instaurent le dialogue entre les artistes et le patrimoine urbain et rural.

Parmi les portes d'entrée : « Les Chantiers d'artistes », dispositif de processus de création dans l'espace public et « le FAR du Pays de Morlaix ». Ce festival s'est donné pour mission de présenter chaque année à Morlaix des spectacles de création de théâtre de rue créés par de jeunes compagnies ou des compagnies de référence nationale et internationale. L'ancrage du festival est doublé à la fois constitué par un travail de proximité et par les prises de risques artistiques liées à la création.

Au plan local et régional, le Fourneau mène des projets de proximité pour le développement de l'art dans l'espace public en co écrivant des interventions d'artistes et des rituels de théâtre de rue sur tous les territoires de la pointe Bretagne, en relation étroite avec les élus, les habitants et les artistes.

Au plan national, le Fourneau accompagne les artistes et professionnels et contribue au cursus de la formation nationale pour les arts de la rue en collaboration avec la FAIAR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue).

1.3 Un projet de structure à l'échelle européenne dans le cadre du réseau Interreg ZEPA

Dans le cadre du programme européen INTERREG IV (ZEPA*), le **Centre National des Arts de la Rue le Fourneau s'associe à 8 structures et institutions en France et en Angleterre.**

Sous l'égide de la Communauté Européenne, cet innovant réseau transfrontalier vise à contribuer, par le biais d'un soutien à la création des Arts de la Rue, au développement culturel, social, touristique et économique des territoires concernés, en impulsant une dynamique pro-active en direction des populations.

La première phase de développement du projet porte sur la période 2008-2012.

* Zone Européenne de Projets Artistiques

Les 3 axes majeurs du réseau ZEPA :

1.3.1 Le rayonnement et l'irrigation des territoires

Les 9 partenaires du réseau couvrent l'ensemble du territoire Interreg IV. Les actions entreprises par chacun des partenaires rayonnent sur une zone géographique spécifique, et sont menées en lien avec les partenaires présents sur ce territoire : collectivités territoriales, structures artistiques et culturelles, compagnies, populations spécifiques... Grâce au réseau constitué par le projet ZEPA, les rayonnements cumulés de chacun des 9 partenaires contribuent à l'irrigation de tous les territoires et à la démultiplication des coopérations nationales et transfrontalières.

1.3.2 La coopération dans le cadre de projets artistiques de territoires

La création et la diffusion artistique dans l'espace public sont au coeur du projet global. La notion de « projets artistiques de territoires » illustre une approche transversale du territoire, mise en oeuvre par les artistes. Ceux-ci sont conduits à s'emparer d'enjeux, identifiés par les partenaires, tels que la citoyenneté, la régénération urbaine, l'appropriation du patrimoine, le développement éducatif,... Les projets de coopération sont conçus et mis en oeuvre en lien direct avec les populations des territoires.

1.3.3 Le développement d'un échange durable autour des patrimoines vivants des territoires

La formation, les échanges de savoir-faire, les rencontres entre habitants et professionnels, la constitution d'outils multimédia partagés (site internet, publication d'ouvrages, compte-rendus multimédia, listes de diffusion, ...) sont autant d'actions conduites par les partenaires, visant à graver le travail commun, la rencontre et l'enrichissement mutuel au coeur du projet.

1.3.4 Les partenaires du réseau ZEPA

En France L'Atelier 231 à Sotteville lès Rouen et le Fourneau à Brest, Centres Nationaux des Arts de la Rue ; Amiens Métropole - le Hangar ; Culture Commune en Pas-de-Calais.

En Angleterre Brighton Festival ; Hat Fair Festival à Winchester ; Zap Art ; Southampton City Concil ; Sea Change Arts (Out There Festival à Great Yarmouth).



1.4 La Bretagne un site exceptionnel pour les arts de la rue

1.4.1 Le Centre National des Arts de la Rue, une implantation unique en région Bretagne.

Les activités de création et de diffusion constituent le socle d'une implantation pérenne du CNAR en Bretagne.

Le développement de partenariats avec les structures régionales investies dans les arts de la rue, la collaboration à la mise en œuvre d'actions d'information et de diffusion de la culture de l'art dans l'espace public complète les axes fondateurs.

Des contacts étroits sont noués avec les représentants des élus de la culture des collectivités territoriales (Conseil Régional de Bretagne, Conseil Général du Finistère et des autres départements bretons) avec les Villes de Brest, Le Relecq-Kerhuon, Guipavas, Molène et Morlaix, Morlaix Communauté et ses 28 communes, ainsi que la Communauté de Communes du Pays des Abers et ses 13 communes.

Des collaborations sont en cours avec les Villes de Lampaul Guimiliau, Plobannalec Lesconil, Camaret, Saint Briec, Clohars-Carnoët, Riec-sur-Belon et Moëlan-sur-Mer, avec les associations régionales (Vieilles Charrues) ou d'autres structures et associations culturelles (Très Tôt Théâtre à Quimper, La Maison du Théâtre et le festival « Plein les Mirettes », ENKI et le Festival des Carnets de voyage).

Chaque structure a son histoire, son projet d'action, autour desquels se développent alors des systèmes de mutualisation des outils, des moyens et des savoirs qui ont un impact sur l'organisation du territoire.

1.4.2 Le Fourneau, Brest, Port de commerce, une base de travail opérationnelle.

L'activité du Centre National des Arts de la Rue en Bretagne s'organise à partir d'un lieu de fabrique à Brest, Le Fourneau, Magasin C ancien hangar à soja, du port de commerce. Cet édifice industriel de 1 000 m² autour duquel rayonnent villes, îles et villages accueillent tout au long de l'année les artistes en résidences.

1.5 Des liens réguliers avec les réseaux

L'action du Centre National des Arts de la Rue en Bretagne s'inscrit dans des réseaux de création et de diffusion au plan national et européen : avec Hors les Murs (association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste), L'ONDA (Office National de Diffusion Artistique), la Fédération Nationale des Arts de la Rue et la FARB (Fédération des Arts de la Rue Bretagne), Spectacle Vivant en Bretagne, et à côté des huit autres lieux désignés Centre Nationaux des Arts de la Rue (L'Atelier 231 à Sotteville-Les-Rouen, Les Pronomades en Haute Garonne, Le Parapluie à Aurillac, L'Abattoir à Chalon, Le Moulin Fondu à Noisy Le Sec, La Paperie à Saint Barthelemy d'Anjou, le Citron Jaune à Port Saint Louis du Rhône, L'Avant Scène à Cognac).



2 Le pôle de création

Le Centre National des Arts de la Rue s'adresse à l'ensemble des acteurs du secteur des arts de la rue, il propose une offre diversifiée qui se construit autour de deux champs : l'accès au dispositif « Chantiers d'artistes » processus de création dans l'espace public, et leur mise en œuvre avec les résidences, les co-productions et les pré-achats, en synergie avec l'espace de ressources et de recherche multimédia.

2.1 Les chantiers d'artistes, un dispositif dans les processus de création pour l'espace public

Il s'agit de susciter des projets de coopération culturelle en favorisant la connaissance réciproque de l'environnement de l'acte de création et le culturel du territoire.

- **Consultation et diagnostic du projet de création** : Il prend en compte tous les aspects de la viabilité du projet artistique.
- **Préconisation du mode d'intervention du Centre National des Arts de la Rue** : Chaque accompagnement est particulier. Il s'agit d'être le plus juste possible et de trouver dans la palette d'outils du centre national les plus pertinents pour un soutien le plus efficace possible.
- **La mise en place de lieux d'expérimentation des pratiques** : Parce qu'avant le spectacle, il est nécessaire de l'adapter à l'espace public pour recueillir de la matière, pour tester, valider ou abandonner des pistes ou tout simplement ouvrir de nouvelles voies.
- **Premières expérimentations avec le public** : Le Centre National des Arts de la Rue et les compagnies s'associent pour expérimenter avec les publics des sorties d'atelier. Elles constituent une première confrontation et permet d'associer le spectateur-acteur.

2.2 Soutien concret et encadrement de projet de création et de travaux de recherche à Brest, en pays de Morlaix, en Bretagne

Le Centre National des Arts de la Rue en Bretagne reçoit les compagnies en résidence de création en leur apportant un espace de travail, des compétences techniques, administratives et des moyens financiers.

	2009	
	À Brest	Autres
Accueils en résidence	13	7
Résidence de création	11	7
Résidence d'écriture	0	0
Résidences Multimédia	2	0
Soutiens à la création	10	8
Nbre de jours de résidences	186	45



LE FOURNEAU

Centre National des Arts de la Rue en Bretagne

2.2.1 En 2009, Les résidences, à Brest, en Pays de Morlaix et ailleurs

18 résidences au Fourneau, à Brest, 5 résidences en Pays de Morlaix, 2 résidences sur l'île Molène, 2 résidences dans le cadre du FAR de Morlaix, Festival de Théâtre de rue, 21ème édition.

2.2.1.1 Au Fourneau

● Décor Sonore	« O.R.E.I.»	75 / Paris
● Une de Plus	« Juré craché !»	29 / Plouguerneau
● Tony Clifton Circus	« La mort du Père-Noël »	Italie
● Luc Amoros	« Page blanche»	67 / Strasbourg
● Altitude	« Tête en l'air, Nez au vent »	10 / Gumery
● Le Cercle de la Litote	« Les Marchandeurs »	76 / Sotteville-les-Rouen
● L'illustre Famille Burattini	« Le Musée des contes de Fées »	63 / Chamalières

Résidences multimédia

● Dérézo	« Virthêa »	29 / Brest
● 3 Points de Suspension	« Nié qui Tamola »	93 / Pantin

2.2.1.2 Dans l'espace public brestois

● Dérézo	« Un trou dans la ville »	29 / Brest
● V.O. Compagnie	« Le Nettoyeur de Vent »	44 / St Herblain
● Carabosse	« Installation de feu »	79 / St Christophe Sur Roc

2.2.1.3 En Pays de Morlaix

● La Calma	« Tamat »	75 / Paris
● Aïe, Aïe, Aïe,	« Pavanes »	35 / Rennes
● Pied en Sol	« Cabaret Dada »	35 / Redon
● Le P'tit Cirk	« 2 »	22 / Lannion
● Papergluenscotch	Lili Jenks	France - Alaska

2.2.1.4 Ailleurs en Bretagne et en France

● O.P.U.S.	« Les Moulins de la Perruque »	21 / Perrigny les Dijon
● La Patriotico Interesante	« Kadogo, nino soldado »	Santiago du Chili



2.2.2 Les expérimentations publiques dans le cadre des résidences

2.2.2.1 A Brest :

au Fourneau

- L'O.R.E.I., le 1er février
- Dérézo « Virthéa », les 20 et 21 février
- Une de Plus, le 6 mars
- Tony Clifton Circus, le 18 mars
- Luc Amoros, le 25 avril
- L'illustre Famille Burattini, le 11 décembre

sur le cours Dajot

- V.O. Compagnie, le 28 mars

dans le quartier de Pen ar Créach'

- Altitude, le 22 mai

sur les marchés de Brest et sa région

- Le Cercle de la Litote, les 9, 12, 13 et 14 juin

en centre-Ville, Place de la Liberté

- Carabosse, le 1er octobre

2.2.2.2 En Pays de Morlaix :

- La Calma, à Henvic et Plourin-lès-Morlaix, les 1er et 8 mai
- Aïe, Aïe, Aïe, à Plourin-lès-Morlaix, le 8 mai
- Le P'tit Cirk, à Pont Menou et Plouégat-Guerrand, les 21 et le 23 mai
- Pied en Sol, à Pont Menou et Plouégat-Guerrand, les 21 et le 23 mai

2.2.2.3 Ailleurs en Bretagne :

- O.P.U.S, à St-Laurent-de-Bégard (22), le 11 avril
- Dérézo, à Morlaix, le 7 mars

2.2.3 Les soutiens à la création

En 2009, toutes les compagnies accueillies en résidence ont reçu un apport en production correspondant à tout ou partie du salaire des artistes en répétitions.

L'O.R.E.I. (Décor Sonore), Dérézo, Une de Plus, Tony Clifton Circus, O.p.U.S (ODDC et le Réseau Au Fil de l'Eau), Les 3 Points de Suspension, V.O. Compagnie, Luc Amoros, La Calma, Aïe, Aïe, Aïe, Altitude, Pied en Sol, Le P'tit Cirk, Le Petit Zygomatique, Le Cercle de la Litote, Lili Jenks, 2 Rien Merci, L'illustre Famille Burattini.

2.2.4 Les préachats.

Ils sont une aide efficace pour soutenir et conforter les productions des spectacles arts de la rue. C'est pourquoi le Mai des arts, le Far, les Vieilles Charrues, Les Pique-Niques Kerhorres au Relecq-Kerhuon, Les Nocturnes de Saint Brieuc, Les Rias, les Couchers de soleil de Lampaul-Guimiliau, les programmations de Plouguerneau, Brest, Plobannalec-Lesconil leur font la part belle.

13 créations au Mai des Arts en Pays du Pays de Morlaix : La Calma, Aïe, Aïe, Aïe, Drolatic Industry, Altitude, Le P'tit Cirk, O.p.U.S, Pied en Sol, Quai des Valses, Carabosse, Les Sanglés, Le Petit Zygomatique, Ecart, Les Grands Moyens.

9 créations au FAR de Morlaix : La Compagnie n°8, Dérézo, Galapiat, Carabosse, O.p.U.S, David Rolland Chorégraphies, Le Tatoum et Pied en Sol, L'illustre Famille Burattini, La Patriotico interessante.

2 créations au Relecq-Kerhuon dans le cadre des Pique-Niques kerhorres et de Rue Libre ! : La Patriotico interessante, La Compagnie n°8.

1 création au Festival des Vieilles Charrues, à Carhaix : La Patriotico Interessante

1 créations aux Couchers de Soleil à l'Enclos, à Lampaul-Guimiliau : La Patriotico Interessante

1 création au Printemps des Arts de la rue en Pays des Abers : Altitude et La Cité des Augustes (Sydney Bernard)



3 Le pôle programmation nomade

Une programmation annuelle, régulière sur l'ensemble du territoire breton. Elle est proposée dans le cadre de collaborations et de co-écritures ciblées avec les collectivités territoriales, les structures culturelles et les institutions partenaires.

Le projet de la programmation vise à mettre en valeur la dimension de territoire et de création du théâtre de rue.

3.1 Une saison à Brest et sa métropole, en Pays de Morlaix, en Bretagne

Le Centre National des Arts de la Rue s'attache :

- à développer des systèmes de mutualisation des outils, des moyens et des savoirs qui ont un impact sur l'organisation du territoire.
- à faire découvrir des compagnies émergentes, de la région et des compagnies de référence nationale dans le cadre de résidence, de présentation de travaux dans le processus de création.
- à donner à voir l'espace public autrement, afin de développer et de construire un rapport privilégié et innovant entre les artistes, les oeuvres et le public, afin de faciliter l'accès au spectacle par une qualité qui vise à conjuguer professionnalisme et convivialité.
- à aller au devant des publics, à les croiser, à faire se rencontrer professionnels et tout public. Ainsi, chacun peut construire librement son parcours et aller de villes en îles, en village, d'une conférence à un événement.

3.2 Une programmation nourrie par le contexte, le territoire, la population, les artistes

À Brest toute l'année, au port et dans les quartiers en partenariat avec les théâtres et structures de Brest et de Brest Métropole Océane mais également dans le cadre d'événements.

Une Saison de théâtre de rue en Pays de Morlaix

- le Mai des Arts en Pays de Morlaix - 28 communes depuis 2001. En 2009, le 1er mai à Henvic, le 8 mai à Plourin-lès-Morlaix, le 23 mai à Plouégat-Guerrand et le 30 mai à Guerlesquin. (cf page 13)
- Le FAR du Pays de Morlaix, Festival international de création de théâtre de rue en Bretagne, 23ème édition. En 2009, du 04 au 07 août. (cf page 15)

De villes, en îles et en villages en Bretagne. La création arts de la rue vise à mettre en valeur la dimension patrimoniale des biens culturels, monuments, sites naturels ou urbains en Pays des Abers, Pays Bigouden ou Pays des Rias, et plus largement en Bretagne.

En 2009 :

- Le Printemps des Arts de la rue en Pays des Abers, le dimanche 26 avril à Plouguerneau, le dimanche 10 mai à Loc Brévalaire, le dimanche 24 mai à Bourg Blanc, le dimanche 14 juin à Saint Pabu
- Les Nocturnes à Saint Briec, les vendredis 3, 10, 17, 24, 31 juillet et les 7 et 21 août
- Le Coucher de Soleil à Lampaul Guimillau le 24 juillet
- La Garenne des Vieilles Charrues à Carhaix du 17 au 19 juillet
- Le Pont d'Octobre à Camaret, le 3 octobre
- Les Rias, Marée de théâtre de rue le 4 à Clohars-Carnoët le 5 à Riec-sur-Belon et le 6 septembre à Moëlan-sur-Mer
- Les dimanches d'automne des Arts de la rue à Plobannaec-Lesconil les 27 septembre, 25 octobre et 29 novembre

3.3 Une présence permanente sur Brest et sa métropole

3.3.1 Une présence continue des artistes sur le port de commerce

Du mois d'octobre au mois de juillet, la présence des artistes est quasi continue sur le port de commerce. Les compagnies viennent écrire, inventer, créer de nouvelles histoires au fil des résidences qui se complètent pour la plupart d'entre elles par des rencontres avec le public brestois, en accès libre et gratuit.

Ces expérimentations publiques, filages ou sorties de fabrique sont pour les compagnies des étapes essentielles dans le processus de créations. Pour le public c'est une occasion unique de devenir un spectateur actif, d'échanger avec les compagnies en phase de création et de fabrication, de découvrir en avant-première des spectacles qui voyageront dans toute la France et dans le monde entier.

3.3.2 Des rendez-vous publics 2009 à Brest et sa métropole

Expérimentations publiques :

- 8 expérimentations publiques de spectacles en création au Fourneau (cf page 7)
 - 5 expérimentations publiques dans l'espace public de Brest (cf page 7)
 - 1 expérimentations publiques au Relecq-Kerhuon
- soit 14 expérimentations publiques dans le cadre de résidence à Brest et sa métropole

Représentations publiques :

- **Les Jeudis du Port (Brest)**
Léandre et David, le 30 juillet
La Compagnie du Deuxième, le 13 août
Réverbère, le 20 août
- **Les Pique-Niques Kerhorres (Le Relecq-Kerhuon) :**
Fred Tousch, le 20 juin
Tango Sumo et Vendaval, le 21 juillet



LE FOURNEAU

Centre National des Arts de la Rue en Bretagne

La Patriotico interessante le 25 juillet

Léandre et David et Une de Plus, le 1er août

Les 3 Points de Suspension, le 15 août

Annibal et ses Éléphants, le 13 septembre.

- **Le Temps Bourg (Guipavas)**

Transe Express, le 4 juillet

- **Carabosse**, le 1er octobre, La Déambule, Pl. de La Liberté (Brest)

- **Rue Libre ! (Le Relecq-Kerhuon)**

Compagnie n°8, le 24 octobre

- **Plein les Mirettes (Brest)**

L'illustre Famille Burattini

Les 11 et 12 décembre au Fourneau

Le 13 décembre, pl. Guérin

- **La Nuit Singulière (Le Relecq-Kerhuon)**

Karnavires, le 21 décembre

3.4 Une collaboration avec les manifestations brestoises

3.4.1 Avec le service Animation, les Jeudis du Port

Depuis 2003, le Fourneau programme des spectacles de rue en collaboration avec le service Culture/animation de la Mairie de Brest dans le cadre de la manifestation estivale qui anime chaque année le port de commerce. En outre chaque jeudi, le lieu de fabrique accueille dans ses murs les loges des artistes arts de la rue.

En 2009, nous avons accueilli les Compagnies Léandre et David, La Compagnie du Deuxième et Réverbère.

3.4.2 Avec la MPT Pen Ar Créac'h, le Patronage laïque du Pilier rouge et le centre social de Pen Ar Créac'h.

Si le lieu de fabrique est devenu au fil des ans un lieu culturel repéré de la ville de Brest, notre volonté de faire rayonner le lieu vers la population brestoise et d'explorer de nouveaux espaces de diffusion nous a amenés à prendre appui sur les maisons de quartier et sur les Maisons pour Tous. C'est ainsi qu'à l'initiative de la Maison pour Tous de Pen Ar Créac'h, et depuis 2003, un rendez-vous est donné chaque année un jour de printemps aux habitants du quartier pour assister à une expérimentation publique d'une compagnie accueillie en résidence au Fourneau.

En 2007, la nouvelle création « Tête en l'air, Nez au Vent » a été « expérimentée » par la compagnie Altitude, le 22 mai à 22h22.



LE FOURNEAU

Centre National des Arts de la Rue en Bretagne

3.4.3 Avec l'association ENKI et le festival « Ici et ailleurs, festival des carnets »

Tous les deux ans, le lieu de fabrique du Fourneau sur le Port de Commerce accueille dans ses murs le Festival des Carnets de voyage et propose la programmation d'une compagnie de théâtre de rue dans le cadre de l'événement.

En 2008, l'artiste Ronan Tablantec a été programmé dans le cadre du festival.

3.4.4 Avec la Ville de Brest et Brest Métropole Océane, dans le cadre de La Déambule

Dans le cadre de La Déambule, événement d'accueil des étudiants organisé par la ville de Brest et BMO le 1er octobre 2009, le Fourneau a invité la compagnie Carabosse à concevoir un voyage enflammé, théâtral et musical au coeur de la ville. Une création originale de théâtre de rue écrite pour la place de la Liberté.

3.4.5 Avec La Maison du Théâtre et le festival jeunes spectateurs « Plein les Mirettes »

Chaque année, le Fourneau s'associe à La Maison du Théâtre et le festival « Plein les Mirettes » en accueillant une compagnie en résidence de création dans son lieu de fabrique du Port de Commerce. Après une période de résidence, la compagnie présente à plusieurs reprises sa création à la fois à un public scolaire et au tout public.

En 2009, la compagnie L'illustre Famille Burattini est accueillie en résidence du 2 novembre au 13 décembre et propose 9 représentations (dont 4 scolaires) de 3 spectacles différents, dont « Le Musée des Contes de Fées » créé lors de la période de résidence au Fourneau.



3.5 Théâtre de Rue en Pays de Morlaix

3.5.1 Le Mai des Arts

La Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix, Le Fourneau, Centre National arts de la rue [en Bretagne] et l'Association des Mordus des Arts de la Rue du Pays de Morlaix ont pris l'initiative en 2001 d'organiser durant le mois de mai une circulation d'oeuvres, d'artistes et de public dans 5 communes de la Communauté d'Agglomération en portant le spectacle là où, à priori, il n'est pas.

- Un territoire : les 28 communes de la Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix.
- Un temps : 4 ou 5 dates du mois de mai.
- Un lien partagé, une culture commune : les arts de la rue.

Par le biais du FAR, les Arts dans la Rue étaient connus et reconnus de la population du territoire, qui convergeait chaque mercredi d'été vers la ville. Le Mai des Arts dans la Rue propose le trajet inverse, de l'urbain vers le rural, de la ville vers la campagne. Le rôle moteur du Fourneau apporte à ce projet toutes les garanties en matière artistique : la dimension territoriale du Mai des Arts dans la Rue doit se nourrir de matières, d'expériences et de contenus de qualité irréprochable !

Depuis la création du Mai des Arts dans la Rue, les 28 communes de la Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix ont bénéficié d'une programmation de spectacles, portés par des compagnies professionnelles. Les spectacles proposés sont essentiellement des ? sorties de fabrique ?, c'est-à-dire des nouvelles créations qui rencontrent le public pour la première fois et qui font suite à des résidences dans le Pays de Morlaix ou dans le lieu de fabrique à Brest. Une occasion pour le public de découvrir en avant première des spectacles que l'on retrouvera l'été dans les grands festivals de théâtre de rue (Sotteville-lès-Rouen, Chalon, Aurillac, Angers...).

En ce sens, le Mai des Arts dans la Rue s'inscrit dans le temps et dans une conception transversale de l'offre culturelle. Il fonctionne comme un temps festif ouvert sur la découverte et l'expérimentation, aussi bien pour le public que pour les professionnels. Il s'attache à provoquer des rencontres intimes entre le spectacle vivant et les habitants des communes (en y associant les nouvelles technologies), dans un rapport de proximité et d'accessibilité pour toutes les catégories de publics.

Composée essentiellement de Sorties de fabrique de l'année qui ont bénéficié d'une résidence de création au Fourneau, la programmation associe l'exigence de qualité et l'accessibilité pour tous.

Dans chaque commune les associations locales apportent leur touche de convivialité.

Le Mai des Arts propose une expérience nouvelle de diffusion sur les territoires, permettant à des petites et moyennes communes un ancrage avec la création contemporaine des Arts de la rue.

Pour les compagnies, c'est également une occasion originale de proposer des créations récentes auprès de nouveaux publics, hors des circuits saisonniers.

Le Mai des Arts dans la Rue 2006 a conclu une première boucle artistique entamée 6 ans auparavant. Au fil des éditions, les 28 communes du Pays de Morlaix ont ainsi accueilli avec l'implication précieuse des associations locales plus de 150 spectacles.

En 2007, grâce à la confiance renouvelée de Morlaix Communauté, le Mai des Arts et les créations sont repartis pour une deuxième tournée, multipliant les actes artistiques dans l'espace public, dans les rues, sur les places et

LE FOURNEAU

Centre National des Arts de la Rue en Bretagne

autour des lieux symboliques du Pays morlaisien.

Le Mai des Arts du Pays de Morlaix	En 2009
Nombre de communes d'accueil	5
Nombre de compagnies invitées	19
Nombre de représentations	34
Nombre de Résidences	4
Nombres d'associations ou écoles impliquées	27
Fréquentation	8590

Programmation 2009 :

le 1er mai à Henvic, le 8 mai à Plourin-lès-Morlaix, le 23 mai à Plouégat-Guerrand et le 30 mai à Guerlesquin

Avec les compagnies La Calma, Compagnie N°8, D'Irque et Fien, La Crieuse, Aïe, Aïe, Aïe, Le Bruit Qui Court, Drolatic Industry, Altitude, Le P'tit Cirk, O.p.U.S, Pied en Sol, Quai des Valses, Okupa Mobil, Carabosse, Les Sanglés, Le Petit Zygomatique, Ecart, Les Grands Moyens et El Kerfi Marcel.



3.5.2 Le FAR du Pays de Morlaix, Festival international de création de théâtre de rue en Bretagne, 23ème édition, du 04 au 07 août.

Cité de caractère, Morlaix confie depuis bientôt 20 ans les clefs de son espace public aux artistes créateurs. Chaque été, morlaisiens et festivaliers explorent les multiples champs de la création du théâtre de rue en sillonnant le cœur historique de la célèbre cité du Viaduc. Le FAR du Pays de Morlaix est l'un des plus anciens festivals à s'être emparé de l'espace public afin de promouvoir de nouvelles formes d'écritures théâtrales. Ce festival confirme un peu plus chaque été sa position dans le paysage géographique des arts de la rue.

La programmation du FAR, concoctée depuis 10 ans par l'équipe du Fourneau, axe sa programmation sur la création de Théâtre de Rue.

Son évolution : Si en 2003 le FAR continue d'investir la cité morlaisienne durant 5 mercredis de l'été, c'est à l'occasion de sa 18ème édition, en 2004, que le Fourneau choisit de donner au temps fort estival une nouvelle dynamique et imagine une évolution originale jusqu'en 2006, l'année de ses 20 ans. Le FAR déborde des mercredis festifs traditionnels pour s'enrichir de nouveaux rendez-vous appelés les rendez-vous curieux. Il inaugure ainsi de nouvelles circulations d'œuvres et de publics.

En 2009, le FAR ce sont 4 soirées de spectacles à Guerlesquin, Taulé et Morlaix, du 4 au 7 août, 21 compagnies, 23 spectacles, 16 créations récentes, 200 artistes et 65 représentations.

Depuis 10 ans, le Fourneau assure la direction artistique et la l'organisation du festival de théâtre de rue de Morlaix. En accompagnant les artistes ayant choisi l'espace public comme lieu d'expression, de la production de leur spectacle à sa diffusion sur les territoires de Bretagne, le Fourneau s'engage au plus près des populations, en prenant consciemment le risque de la création contemporaine de théâtre de rue.

	2009
Nombre de jours	4
Fréquentation	27000
Nombres de compagnies	21
Nombre de représentations	65

Programmation 2009 :

Avec **Tony Clifton Circus** (Italie-Belgique), **Compagnie n°8** (France), **O.p.U.S** (France), **La Patriotico Interessante** (Chili), **Acidu** (France), **Le Tatoum et Pied en Sol** (France), **Décalages** (République Tchèque), **Réverbère** (France), **Burek** (France-Macédoine), **L'illustre Famille Burattini** (France), **PAPERGLUEnSCOTCH** (Lili Jenks) (France-Alaska), **Galapiat** (France), **Carabosse** (France), **Visual Theater Company 'CCOT'** (Corée du Sud), **Une de Plus** (France), **David Rolland Chorégraphies** (France), **Alice Kim** (Corée du Sud), **Dérézo** (France), **Qualité Street** (France), **Les Martine** (France), ...



3.6 Une programmation nomade

Conscient de l'urgence d'élargir l'offre artistique et de diversifier les publics, Le Fourneau explore de nouveaux espaces ainsi que de nouveaux modes de diffusion sur le territoire. En 2009, de nouvelles communes et communautés de communes ont souhaité collaborer avec le Fourneau pour la co écriture de rendez-vous de théâtre de rue : La CCPA (Communauté de Communes du Pays des Abers), la ville de Guipavas, les villes de Clohars-Carnoët, Riec-sur-Belon et Moëlan-sur-Mer, et la commune de Camaret.

Il ne s'agit pas de programmer des spectacles dans les rues dans un but unique de divertissement mais bien de générer du sens, d'insuffler une exigence artistique, d'interpeller avec force, humour, poésie, dérision, les individus dans leur quotidien.

Le Fourneau accompagne aujourd'hui les communes sensibles à ces questionnements, notamment par un travail de médiation important aux côtés des élus, des maires et des acteurs territoriaux. Au moment où se pose la question de la place de l'art et des artistes dans l'espace public, un nombre croissant de villes et de communes affirme leur attachement au théâtre de rue.

Cette circulation de spectacles est la suite logique des résidences de fabrication d'hiver et de printemps que nous proposons dans notre lieu de fabrique du Port de commerce à Brest, sur l'île Molène ou dans l'une des 28 communes de la Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix.

	2009		
	Fréquentation	Nbre de cics	Nbre de repré
Pays des Abers			
Le Printemps des arts de la rue	4800	5	8
Le Relecq-Kerhuon			
Les Pique-Niques Kerhorres	4100	7	7
Rue Libre !	500	1	1
La Nuit Singulière	1500	1	1
Guipavas			
Temps Bourg	3000	3	5
Carhaix			
La Garenne des Vieilles Charrues	7000	3	11
St Brieuc			
Les Nocturnes	2500	5	5
Lampaul-Guimiliau			
Les Couchers de soleil	400	1	1
Plobannalec-Lesconil			
Les dimanches d'Automne des arts de la rue	1900	4	4
Pays des Rias			
Les Rias	1200	4	6
Brest			
Les jeudis du Port	1900	3	5
La Déambule	7500	1	1
Plein les Mirettes	1513	1	9
Camaret			
Les Ponts d'octobre et d'avril	200	1	1
TOTAL	38013	40	65



LE FOURNEAU

Centre National des Arts de la Rue en Bretagne

3.6.1 En 2009

A Carhaix : La Patriotico Interesante, Réverbère et Tango Sumo et Vendaval

A St Brieuc : Qualité Street, Makadam Kanibal, Léandre et David, Tony Clifton Circus et Réverbère

A Lampaul-Guimiliau : La Patriotico Interesante

A Plobannalec-Lesconil : Eostiged Ar Stangala, Pied en Sol, La Compagnie n°8 et L'illustre Famille Burattini

Au Relecq-Kerhuon : Fred Tousch, Tango Sumo et Vendaval, La Patriotico Interesante, Léandre et David, Une de Plus, Les 3 points de suspension, Annibal et ses éléphants, La Compagnie n°8, Karnavires.

A Guipavas : La Cité des Augustes, La Compagnie du Deuxième et Transe Express.

A Brest / Les jeudis du port : Léandre et David, La Compagnie du Deuxième et Réverbère.

A Camaret : D'Irque et Fien

Au Pays des Abers : Annibal et ses Éléphants, Altitude, Bruit Qui Court, Eostiged Ar Stangala et La Cité des Augustes



4 Un pôle ressources, de recherche et de formation des arts de la rue

Le Centre National des Arts de la Rue le Fourneau est un pôle de référence pour l'ensemble des métiers du secteur, professionnels de la création, animateurs et enseignants. Dans cette mission de ressources, de recherche et de formation, le Fourneau prend appui sur l'espace culture Multimédia et le savoir-faire de son équipe.

4.1 L'Espace Culture Multimédia du Centre National des Arts de la Rue

Dirigé par Yffic Cloarec, ingénieur, labellisé dans le cadre des Espaces Cultures Multimédia depuis 1998, trois domaines d'activités y sont développés : la création et la gestion de sites, le soutien à la création des arts de la rue, la formation.

Pôle de ressource technique et de veille technologique pour les arts de la rue en France, avec plus de 4500 visites/jour, le site du CNAR joue un rôle important en ouvrant à tous, à distance, un portail vers les arts de la rue.

4.2 Un rayonnement international et en pays de Brest au service du patrimoine des arts de la rue

L'espace ressources et recherche multimédia, invente, réalise pour assurer via le Web la médiation, la structuration et le développement des Arts de la rue.

4.2.1 Le site du Fourneau et le site des Arts de la rue en Pays de Morlaix

4.2.1.1 Le site du Fourneau

Le site du Fourneau est aujourd'hui un site de référence pour les arts de la rue en France. En 2007, avec plus de 3000 visites quotidiennes, il est en continuelle évolution grâce à une connexion permanente avec l'actualité du monde des arts de la rue (reportages réalisés lors des diverses résidences et diffusions, répertoires régionaux d'artistes et programmateurs, liste de diffusion...).

► <http://www.lefourneau.com/>

4.2.1.2 Le site des Arts dans la rue en pays de Morlaix

Le site des Arts dans la rue en Pays de Morlaix [créé en avril 2001], propose les rubriques principales suivantes :

- le Mai des Arts dans la rue , expérience pilote en matière de culture et d'intercommunalité, et le Grand Livre des Arts dans la rue, journal participatif alimenté par les « webmordus » des communes visitées par le Mai des Arts.
- le FAR du Pays de Morlaix et le journal multimédia, réalisé en direct par 8 rédacteurs en 2009.

► <http://www.artsdanslarue.com/>



4.2.2 Les sites de la profession accompagnés

4.2.2.1 Le site de la Fédération nationale des arts de la rue

La Fédération, créée le 21 septembre 1997 à Châtillon mobilise les différentes familles des Arts de la Rue et fonde sa légitimité sur sa capacité à rassembler les différentes générations des Arts de la Rue, ainsi que les acteurs de son réseau dans leur diversité : artistes, directeurs de compagnie, organisateurs et programmeurs de festival, responsables de lieux de fabrique, techniciens, amateurs passionnés.

Espace de circulation d'idées, d'échanges et de débats, elle a sollicité les compétences et le savoir-faire de L'Espace Culture Multimédia du Fourneau afin de créer un site Internet vivant au service de la structuration du réseau des Arts de la rue.

► <http://www.lefourneau.com/lafederation>

4.2.2.2 Le site de « cliclarue », le site qui relie les sites

Cet outil a été fabriqué pour la profession, permettant, grâce au principe de syndication de fils RSS, de trouver toutes les nouvelles infos des compagnies et structures du champs artistique des arts des la rue publiées par elles-mêmes.

► <http://www.cliclarue.info/>

4.2.2.3 Le site de « Rue Libre ! », Journée internationale des arts de la rue et de la libre expression dans l'espace public, le 24 octobre 2009 – 3ème édition

Depuis 3 ans, cette journée est organisée à l'initiative des professionnels unis dans une démarche collective à l'échelle nationale, invite à la découverte ainsi qu'à une meilleure [re]connaissance des arts et artistes de la rue et de leurs diversités.

► <http://www.ruelibre.fr/>

La Radio Rue Libre ! Créée en 2007 à l'initiative de la compagnie **Qualité Street**, de la **radio Canal B**, du **Centre National des Arts de la Rue le Fourneau** et de la **Fédération des Arts de la Rue Bretagne (FARB)**, la *webradio Rue Libre !* rend hommage aux acteurs des arts de la rue en France et dans le monde, et émet en direct pendant « 25 heures sur 24 » depuis le studio installé dans le lieu de fabrique du Port de Commerce de Brest.

4.2.2.4 Le site de « via Europea » (www.viaEuropea.eu)

L'ECM du Fourneau travaille en collaboration avec Lieux publics, Centre national de création à Marseille et le réseau In Situ pour la conception et mise en ligne de « via europea », revue pour la création artistique dans l'espace public européen. (<http://www.lieuxpublics.com> et <http://www.in-situ.info>).

► <http://www.viaeuropea.eu/>



LE FOURNEAU

Centre National des Arts de la Rue en Bretagne

4.2.2.5 Le site des apprentis de la FAIAR (www.apprentis-faiar.net)

Carnet de bord des 15 apprentis de la promotion 2008/2009 de la FAIAR, Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue, dédié à la création en espace public inscrit au sein de la Cité des Arts de la Rue à Marseille. Première formation supérieure itinérante en France et en Europe et stages destinés aux artistes professionnels ou en devenir.

► <http://www.apprentis-faiar.net/>

4.2.3 Les sites d'artistes, de compagnies ou de projets

Des compagnies et photographes « arts de la rue », avec lesquelles le Fourneau entretient un lien fort, ont confié à l'ECM la gestion de leur site et la couverture d'évènements, dont

- Compagnie OpUS (depuis 2005) : <http://www.curiosites.net>
- Compagnie Une de Plus (depuis 2005) : <http://www.cie-unedeplus.com>
- Jean-Pierre Estournet (depuis 2007)
- La-rue.org, plateforme d'hébergement temporaire de sites de compagnies ou structures arts de la rue (depuis 2006) : <http://la-rue.org>
- Tronches de Vies, Portraits d'illustres inconnus des rues de Brest (depuis 2006) : <http://www.tronchesdevies.net>
- Réseau ZEPA (de 2009 à 2012), mise en place et animation du site général du réseau européen ZEPA auquel le Fourneau participe, avec 8 autres partenaires français et anglais : <http://www.zepa9.eu>

4.2.4 Les listes de diffusion

4.2.4.1 La liste de diffusion arts de la rue

La liste de diffusion rue@lefourneau.net a été créée en avril 1998. Elle regroupe aujourd'hui plus de 1500 abonnés échangeant en moyenne une dizaine de mails par jour.

► http://www.lefourneau.com/liste_diffusion

4.2.4.2 Les listes de la Fédération Nationale des Arts de la Rue

L'ECM du Fourneau gère la liste de diffusion des adhérents de la Fédération – Association professionnelle des arts de la rue – et celle du CA de l'association, ainsi que celles de plusieurs fédérations régionales. Ces listes sont à usage privé.

4.2.5 Espaces d'expression multimédia

4.2.5.1 Les carnets de voyage

L'espace de co-publication « Les Carnets de Voyage » permet aux projets arts de la rue « voyageurs » de s'écrire sur le net directement par leurs porteurs. La mise en place automatique de forums associés à chaque article permet l'interactivité avec les visiteurs. Plusieurs carnets ont été alimentés en 2009 : « Les Moulins de la Perruque » de la Compagnie O.p.U.S et « Rien sans îles ».

► <http://www.lefourneau.com/carnetsdevoyage>



4.2.5.2 le Blog des Arts dans la rue en Pays de Morlaix

Déjà fédérateur de l'ensemble des actions Arts de la rue du territoire, le site artsdanslarue.com a développé en 2002 sa dimension de **portail culturel original** axé sur la production multimédia à l'échelle d'un territoire, en incitant un nombre croissant d'habitants du Pays à produire du contenu sur Internet. En 2009, 21 articles ont été publiés par des habitants/spectateurs dans le cadre du FAR et du Mai des Arts.

► <http://www.artsdanslarue.com/blog>

4.2.5.3 L'Ardoise magique

L'Ardoise magique du fourneau.com est un site de co-publication, espace d'écrit public proposé aux spectateurs des arts de la rue en pointe de Bretagne, fidèles du Lieu de Fabrique brestois, établissements scolaires partenaires ou compagnies en résidence au Fourneau. En 2009, 27 articles ont été publiés dans cet espace.

► <http://www.lefourneau.com/ardoisemagique/>

4.2.6 La veille technologique, des expérimentations multimédia

4.2.6.1 Brest en Biens Communs

Samedi 10 octobre 2009, le Fourneau a accueillie dans son lieu de fabrique du Port De' les premières rencontres **Brest en biens communs** initiées par la **Ville de Brest**, et les acteurs de la vie numérique du pays. Au programme : rencontres, présentations de projets, ateliers et animations autour d'initiatives qui ont fait le choix de faciliter la diffusion et le partage de contenus numériques.

4.2.6.2 Spip Apéros

Le Fourneau accueille les éditions des SPIP apéros co-organisés par Finix, Archipel du libre en collaboration avec Mairie de Brest et Infini. Ainsi une dizaine de rencontres se sont déroulées en 2009.

► <http://www.lefourneau.com/ecm/operations/spipaperos>

4.2.6.3 Ecrits Ecrans Publics

En 2009, l'équipe de l'ECM du Fourneau a participé pour la troisième année consécutive aux rencontres Ecrits Ecrans Publics organisées par la mairie de Brest les 12 et 13 mars. Un moment privilégié pour échanger, se rencontrer et donner à voir la richesse des initiatives dans la diversité des modes d'expression multimédia. L'équipe multimédia du Fourneau y a présenté les sites www.portde.info d'Yffic Dornic et www.tronchesdevies.net de Jean-Marie Grall et Michel Poulain.

4.2.6.4 Les numérisations photos et vidéos

Tout autour des activités du Fourneau une « mémoire photo et vidéo » s'est constituée. Elles ont été tournées par la presse, des professionnels, des étudiants ou des amateurs et constituent un témoignage unique sur le développement des Arts de la rue en Finistère. Le but de ce projet est dans un premier temps de numériser les photos et vidéos afin de rendre accessible ces documents au public, à la presse et aux étudiants qui sont en demande croissante d'information et de témoignages visuels sur l'histoire des Arts de la rue.

En collaboration avec l'association Hors Les Murs.

► <http://www.photographes-nomades.net>

► <http://gdf.lefourneau.com>



4.2.7 Au cœur de la formation continue des artistes et des acteurs culturels

L'espace Multimédia du Fourneau répond aux demandes de formation des artistes de rues et plus généralement des acteurs culturels en organisant des stages de différents niveaux auprès de l'AFDAS. De plus chaque compagnie art de la rue accueillie en résidence dans le lieu de fabrication est également initiée et peut profiter de l'équipement multimédia de l'ECM en création graphique, sonore ou vidéo. 2 stages de ce type ont été mis en place en 2009.

4.2.7.1 Pour apprendre à fabriquer le site d'une compagnie

La formation au multimédia doit naturellement s'appuyer sur la notion de compagnie, fondamentale dans les Arts de la rue. Il est nécessaire que la fabrication d'un site web implique les acteurs principaux de la compagnie : metteur en scène, administrateur, plasticien... C'est ainsi que la compagnie «La calma» a été accueillie en avril 2007.

4.2.7.2 Pour prolonger ou traduire un spectacle vivant sur le net

Inclure le multimédia dans sa création, tester les frontières du Réel et du Virtuel... Les compagnies de théâtre de rue sont de plus en plus nombreuses à vouloir investir le web comme un nouvel espace scénique. La demande du milieu artistique d'un support technique existe bel et bien et ne cesse de croître. C'est une des vocations de l'ECM de satisfaire cette demande.

C'est ainsi que les projets « Virthéa » de la Compagnie Dérézo et « Nié Qui Tamola » des 3 Points de Suspension sont accompagnés par le Fourneau en 2009.

4.2.7.3 Pour assister un artiste sur un projet multimédia

En 2009, les projets suivants ont été aidés :

- Le photographe Jean-pierre Estournet pour la numérisation de 20 000 de ses 200 000 clichés.
- La Compagnie Dérézo pour la mise en œuvre technique du premier acte (représenté via internet) du projet « Virthéa ».
- Les 3 Points de Suspension pour la création d'objets numériques originaux dans le cadre de la création « Nié Qui Tamola ».

4.2.7.4 Des Formations spécifiques et initiations multimédia

- La création de site internet / des images pour le web
- Initiation à la vidéo légère
- Montage sonore

► <http://www.lefourneau.com/ecm/formation.htm>

4.2.7.5 La Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue - FAI AR.

Première école supérieure pour les arts de la rue, basée sur un concept d'école nomade, elle est fondée sur des partenariats étroits avec des structures d'enseignement, de création et de diffusion en France et en Europe. En 2007, 2008 et 2009, le Fourneau s'est associé à la FAIAR et a encadré les « ateliers préliminaires » d'initiation à l'informatique et au multimédia.



4.3 Une mission d'information auprès des acteurs culturels et artistes de Bretagne

En 2009, Le Centre National des Arts de la Rue le Fourneau a organisé 2 journées d'informations à destination de tous les professionnels œuvrant dans le domaine des Arts de la Rue et des Arts du Cirque.

- « Contrôles sociaux et fiscaux : comment être en règle ? »

Journée organisée en partenariat avec Hors-les-Murs et La Fédération des Arts de la Rue Bretagne, le Jeudi 22 janvier 2009 à Brest. 20 personnes ont participé à cette journée.

- « Faire circuler les spectacles : ou comment démystifier la diffusion »

Journée organisée en partenariat avec Studio T et La Fédération des Arts de la Rue Bretagne, le Mardi 9 juin 2009 à Brest. 30 personnes ont participé à cette journée.

