

→ Mathieu Hibon et Chloé Moura, compagnie Underclouds

→ NOTRE  
INTERVIEW

# « Le bus, un agrès autonome »

Pour leur cinquième édition qui se déroulera samedi, les Charrues dans la Rue accueilleront le Funambus de la compagnie Underclouds. Fondée par le funambule Mathieu Hibon et la fildefériste Chloé Moura, cette troupe de haut vol embarquera le public dans un spectacle vertigineux et onirique s'articulant autour d'un bus pas comme les autres.

**Qu'est-ce qui vous a attiré dans l'art du funambule et du fildefériste ?**

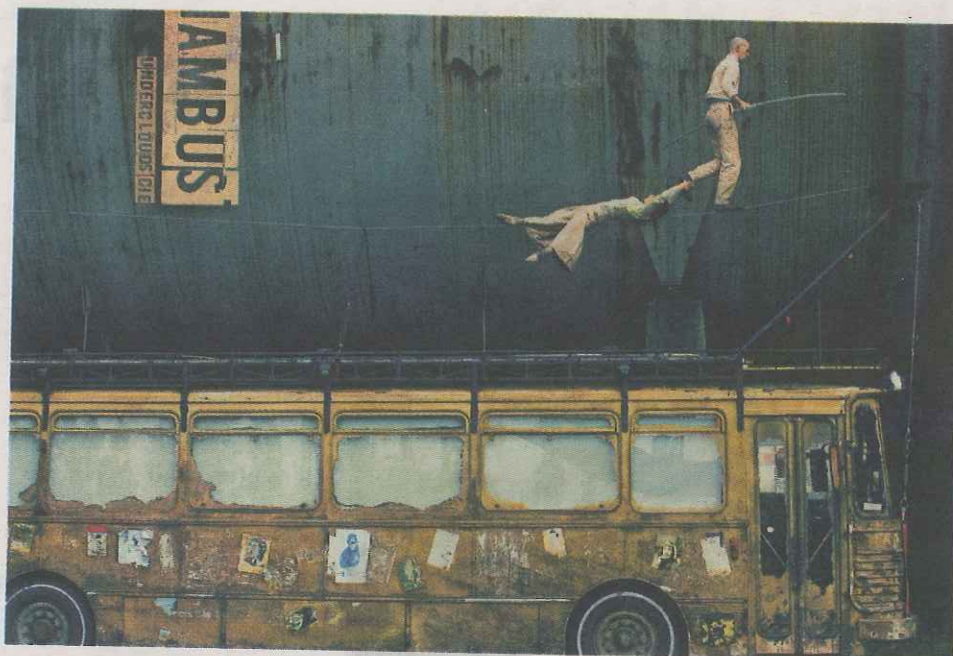
Ce qui nous attire, c'est la confrontation avec soi-même, le défi dans l'installation et la traversée, l'exploration de nouveaux espaces

et la conception de spectacle en développant des images autour de la figure du funambule.

**Quand et comment s'est créée la compagnie Underclouds ?**

Nous l'avons créée en 2012 pour pouvoir développer nos projets en tant qu'auteurs et en essayant d'affirmer une recherche autour de la figure du funambule. Selon les propositions artistiques, nous nous entourons d'une équipe plus ou moins importante composée, entre autres, d'un musicien performeur, d'un vidéaste comédien, d'un pilote de bus technicien, d'une metteuse en scène aérienne, de photographes tout terrain... ainsi que d'une équipe administrative pour faire tourner la boutique ! Nous proposons actuellement trois spectacles et sommes sur l'écriture d'un prochain projet qui mêlera cirque et cinéma !

**Justement à quel point la BD**



La compagnie Underclouds utilise un vieux bus comme agrès. (© Fred Cetrobo Arnould)

**et le cinéma ont-ils influencé cette création et votre univers en général ?**

On nous dit tout droit sorti de *Blade Runner* ou *Mad Max* mais nous ne sommes pas partis de là. Étonnamment les liens se sont faits une fois le spectacle créé ! Nous sommes friands

de bande dessinée et d'auteurs tels que Schuiten, Fred, De Crecy, Moebius, Tardi. Côté cinéma, des artistes comme Roy Anderson, Tarkovski, Fatih Akin et Terry Gilliam, nous parlent. Cependant, une fois toutes ces influences "digérées" nous avons réussi à créer


notre univers propre. Ce qui nous touche dans le cinéma et la BD, au-delà des esthétiques, c'est cette approche du rythme de l'image que permettent les ellipses, les focus, les changements de points de vue et que nous essayons d'exploiter dans le spectacle vivant.


**Pourriez-vous présenter Funambus, qui sera joué à Carhaix ?**

Ce spectacle de rue mêle musique live, vidéos, cirque. Il est à prendre comme un conte éphémère. Il y est question d'une rencontre entre un homme et une femme, d'une confrontation entre l'homme et la machine ; tout cela dans un univers poussiéreux et grinçant teinté d'onirisme. La succession de tableaux, sans une ligne dramaturgique claire, permet au spectateur de se laisser entraîner par les images et les émotions et de s'emparer de cette mythologie des temps présents.


Propos recueillis par  
Erwan Bargain

## ■ Pratique

 A Carhaix (place du Champ de Foire), samedi 29 mars.

 A 20h33.

 Gratuit.

 Rens.: [www.vieillescharrues.asso.fr](http://www.vieillescharrues.asso.fr)