

PAYSAGE DES ARTS DE LA RUE EN BRETAGNE

Novembre 2010, complétée en 2013

Cette étude a été réalisée par le biais d'un questionnaire envoyé à 118 compagnies d'arts de rue recensées sur le territoire breton. Ces compagnies ont été contactées en croisant les fichiers de Hors Les Murs et de Spectacle Vivant en Bretagne sur lesquels les compagnies se sont référencées elles mêmes.

**Le questionnaire a été expédié à 118 compagnies
42 questionnaires nous ont été retournés.**

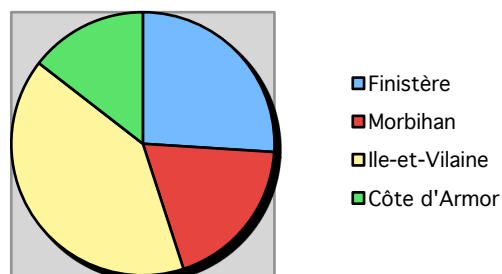
Répertoire Hors Les Murs : 89 compagnies

Répertoire Spectacle Vivant en Bretagne : 88 compagnies de rue et marionnettes

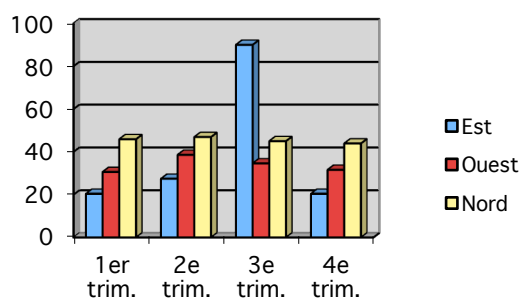
1. STRUCTURATION JURIDIQUE

Siège de la structure :

Implantation	Pourcentage
Finistère	26,00%
Morbihan	19,00%
Ile-et-Vilaine	40,50%
Côte d'Armor	14,50%



Le recensement des réponses montre qu'une majorité des structures sont implantées sur les deux départements d'**Ile-et-Vilaine** et du **Finistère**.

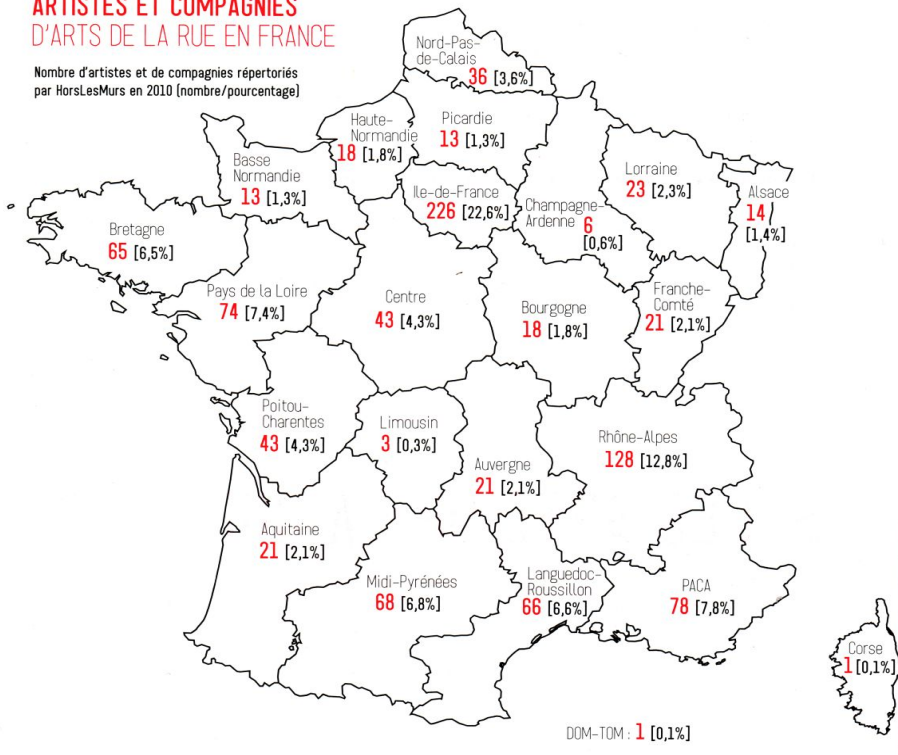


- Mise en relation avec les données nationales
Memento HorsLesMurs juillet 2010

En janvier 2010, HorsLesMurs répertoriait **1000 artistes et compagnies d'arts de rue en France, dont 65 en Bretagne.**

ARTISTES ET COMPAGNIES D'ARTS DE LA RUE EN FRANCE

Nombre d'artistes et de compagnies répertoriés
par HorsLesMurs en 2010 (nombre/pourcentage)



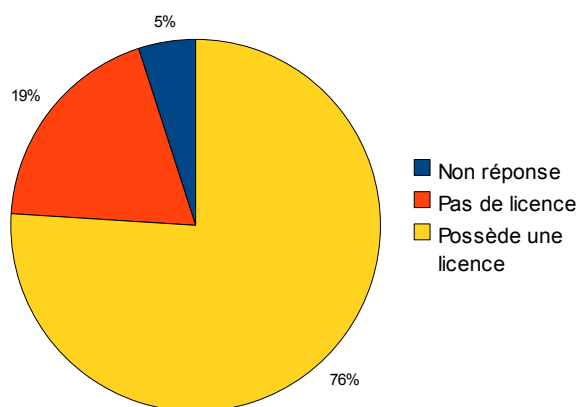
Statut juridique :

38 structures sur 42 recensées sont des associations (soit 90%)

Concernant les autres structures, deux d'entre elles ne bénéficient d'aucune structuration juridique.

Licences d'entrepreneur de spectacle vivant :

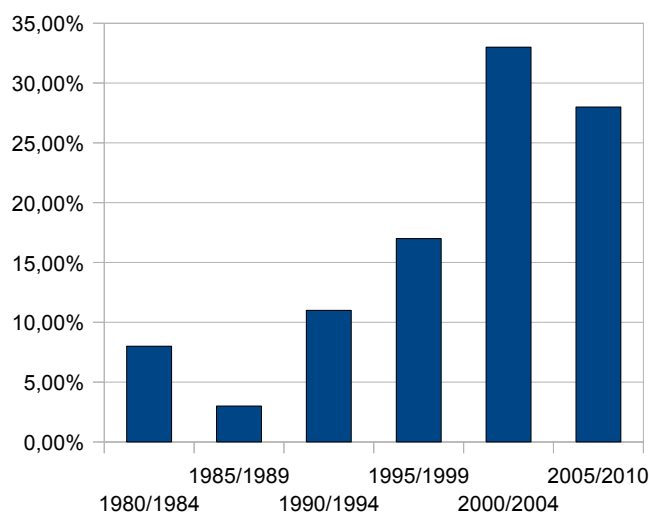
Licences	Pourcentage
Non réponse	5,00%
Pas de licence	19,00%
Possède une licence	76,00%



Il est à noter que **la compagnie disposant de la licence 1 et les cinq compagnies disposant de la licence 3 disposent également de la licence 2**. Ce constat n'est pas surprenant étant donné que la licence de seconde catégorie correspond aux « Producteurs de spectacles ou entrepreneurs de tournées qui ont la responsabilité d'un spectacle et notamment celle d'employeur à l'égard du plateau artistique ».

Année de création de la structure :

Année de création	Pourcentage
1980/1984	8,00%
1985/1989	3,00%
1990/1994	11,00%
1995/1999	17,00%
2000/2004	33,00%
2005/2010	28,00%



On constate que les compagnies d'arts de rue bretonnes sont relativement jeunes. En effet, **64% des compagnies recensées sont nées après 2000** (soit 10 ans ou moins de 10 ans). Donc **36% des compagnies ont plus de 10 ans**.

- Mise en relation avec les données nationales
Memento HorsLesMurs juillet 2010

« Plus de 65% des équipes ont plus de 10 ans d'existence. Après une explosion dans les années 90, le paysage se stabilise. »

Direction collégiale :

Direction collégiale	Totaux	Pourcentage
Oui	19	64,00%
Non	12	36,00%

64% des compagnies sondées déclarent mettre en œuvre une direction collégiale.

2. MOYENS ET LIEUX DE TRAVAIL

Utilisation de locaux :

L'étude repose sur les 33 compagnies ayant répondu :

- **78% des compagnies déclare bénéficiaire d'au moins un local de stockage**
- 63% au moins un local administratif
- 54% au moins un local artistique

Cependant **78% déclarent ne pas être propriétaires** de ces locaux. Dans ce cas, les locaux sont :

- **Mis à disposition (56%)**

par les ville (36%)

par les communautés de commune (8%)

par les particuliers (12%)

- **Loués (28%)**
- **Autre (16%)**

Lieux de résidence :
et dispositif de la résidence

	Nombre de citation	Prise en charge de l'accueil et coproduction financière	Prise en charge de l'accueil	Mise à disposition sans prise en charge de l'accueil	Location de l'espace de travail
LISTE DES LIEUX D'ACCUEIL EN RESIDENCE					
BRETAGNE					
Les Ateliers du vent à Rennes (35)	2				
MJC de Servon sur Vilaine (35)					
Le théâtre Lillico à Rennes (35)					
château de la chapelle Bouexic (35)					
espace KIEthon (35)					
Le garage (collectif Rennes métropole) (35)					
L'Antipode, Rennes (35)	2				
Pôle sud, Chartres de Bretagne (35)	2				
Le campement Dromesko, Saint Jacques de La lande (35)					
Le Bocage à Nouvoitou (35)					
Les Pratos à St Thual (35)					
Salle prêtée par la commune de Plélan le Grand (35)					
MJC de Douarnenez (29)					
Arvest Pleyben (29)					
Fourneau (29)	8				
Salle du restaurant La Chaloupe de Lampaul Plouarzel (29)					
l'Arthémuse, centre culturel de Briec (29)					
Festival A Tout Age, Quimper (29)					
L'Archipel, Fouesnant (29)					
La caille qui rit, Poullaouen (29)					
Salle des fête de la Gacilly (56)					
Bouffou, Théâtre à la Coque, Hennebont (56)					
L'Espace culturel l'Hermine à Sarzeau (56)					
Salle municipale d'Elven (56)					
Ancienne école de Plouyé (56)					
Salle Marcel Gueho, Theix (56)					
Le Dôme à Saint Avé (56)					
La voilerie Danses à Arzon (56)					
Le Trio, théâtre du Blavet à Inzinzac Lochrist (56)					
Le Forum de Nivillac (56)					
Café de la pente à Rochefort en Terre (56)					
Centre culturel Mosaïque à Collinée (22)					
FRANCE					
Lieux publics à Marseille					
Lieu Noir à Sète					
Le Point de Bascule à Marseille					
La Cité des Arts de la rue à Marseille					
Les Pratos (comm-comm Tintignas)	2				
Salle louée par la mairie de Redon (44)					
Gymnase à Nevers (asso Alarue)					
CAC					
Le Canal, théâtre du pays de Redon					
Le CREAM, centre régional des Arts de la marionnette, Dives/mer					
l'Institut International des Arts de la Marionnette, Charleville Mézières					
Site des Chabossières (Lapidiales) Port d'Enveux (17)					
Le Lieu Noir, Sète (34)					
Atelier 231, Sotteville-les-Rouen	2				
L'Avant-scène, Cognac					
L'Entre-sort, Chalon en Champagne					
La scierie (cie bulle de Zinc), Blain (44)					
La vache qui rue (39)					
Région Alsace à Diemeringen					
ETRANGER					
Centre culturel français en Jordanie et en Palestine					

3. EMPLOI

Composition de l'équipe administrative :

Résultat sur les 26 compagnies ayant répondu

Postes composant l'équipe administrative	Totaux
Directeur(trice)	15
Coordinateur(trice)	6
Administrateur(trice)	19
Chargé(e) de communication	6
Chargé(e) de diffusion	17
Chargé(e) de production/projet	3

Les compagnies ont majoritairement recours à trois postes administratifs :

- **Administrateur(trice)**
- **Chargé(e) de diffusion**
- **Directeur(trice)**

Équipe artistique permanente :

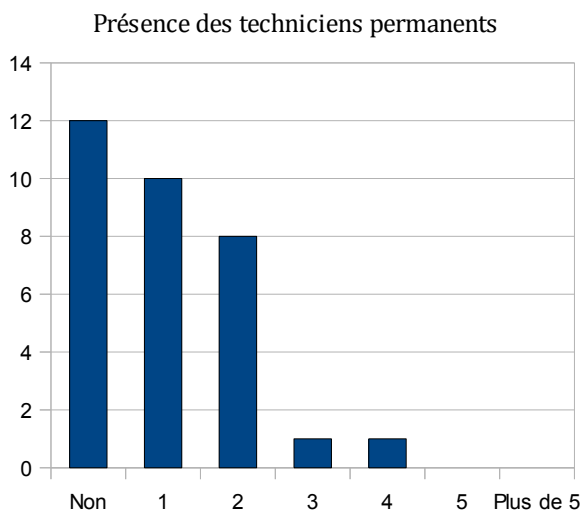
Nombre d'artistes permanents	Effectif
Non	4
1	4
2	15
3	5
4	3
5	0
Plus de 5	6

Sur 36 compagnies ayant répondu à la question « Y a-t-il une équipe artistique permanente ou régulière dans la compagnie? » :

- **4 structures déclarent ne pas en avoir** (soit 13%),
- **15 déclarent avoir une équipe d'en moyenne 2 personnes** (soit 43% des réponses)

Équipe technique permanente :

Nombre techniciens permanents	Effectif
Non	12
1	11
2	8
3	2
4	2
5	0
Plus de 5	1



Sur 34 compagnies ayant répondu à la question « Y a-t-il une équipe technique permanente ou régulière dans la compagnie? » :

- **13 structures déclarent ne pas en avoir** (soit 40%)
- **13 déclarent avoir un technicien permanent** (soit 33%)
- **8 déclarent avoir deux techniciens permanents** (soit 27%)

Les salariés :

Toutes catégories de poste confondues : artistes, techniciens, administratifs, c'est le **statut intermittent** qui est le plus utilisé par les structures :

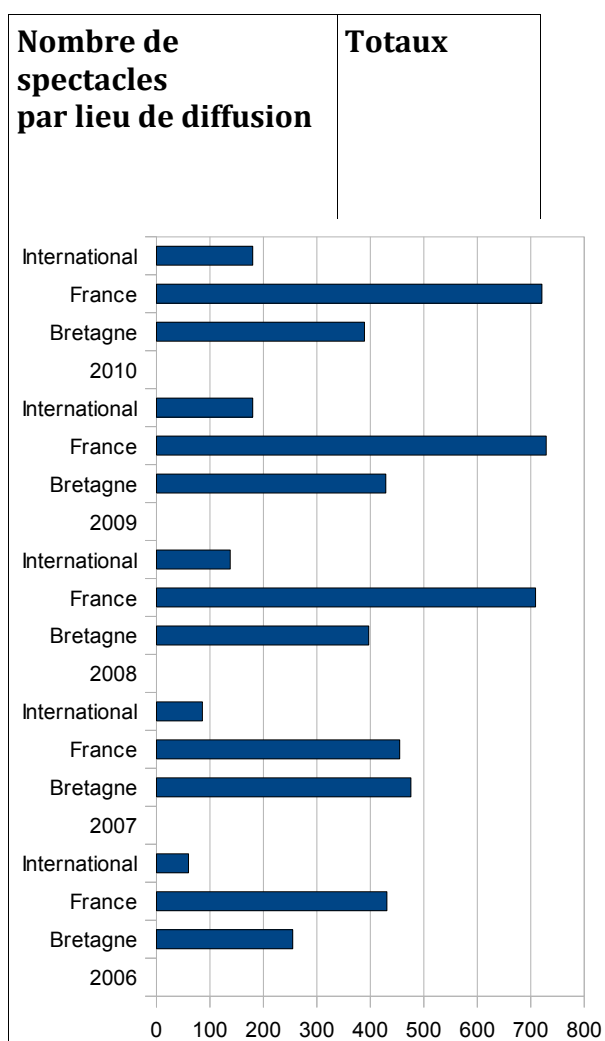
- Moyenne de **6 artistes intermittents** en moyenne par structure
- Moyenne de **2 techniciens intermittents** en moyenne par structure
- Moyenne de **1 administratifs intermittents** en moyenne par structure

Sur 30 compagnies, seules 17% **d'entre elles ont recours à des stagiaires.**

Besoin en emploi administratif couvert :

Sur les 14 structures ayant répondu, la moyenne du **besoin des compagnies bretonnes en emploi administratif non couvert s'élève à 16,8 heures hebdomadaires.**

4. DIFFUSION



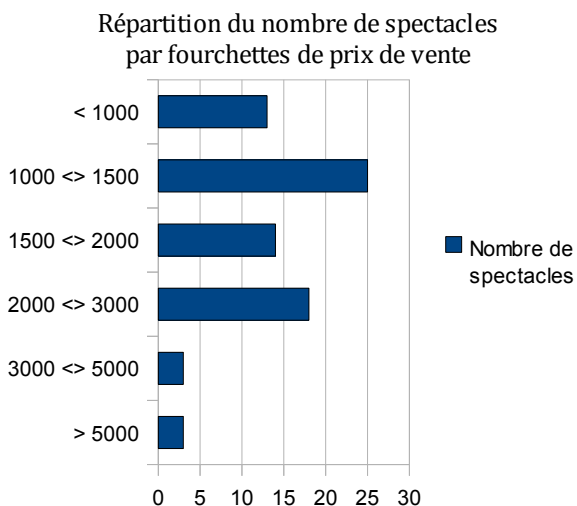
2006	
Bretagne	255 (35%)
France	431 (57%)
International	60 (8%)
2007	
Bretagne	476 (47%)
France	455 (45%)
International	86 (8%)
2008	
Bretagne	397 (32%)
France	709 (58%)
International	138 (10%)
2009	

Bretagne	429 (32%)
France	729 (54%)
International	180 (14%)
2010	
Bretagne	389 (30%)
France	721 (56%)
International	180 (14%)

On remarque une **augmentation régulière du nombre de représentations à l'international** entre 2006 et 2010. Sur la même période, une grande majorité des compagnies recensées dépasse les 30 représentations par an.

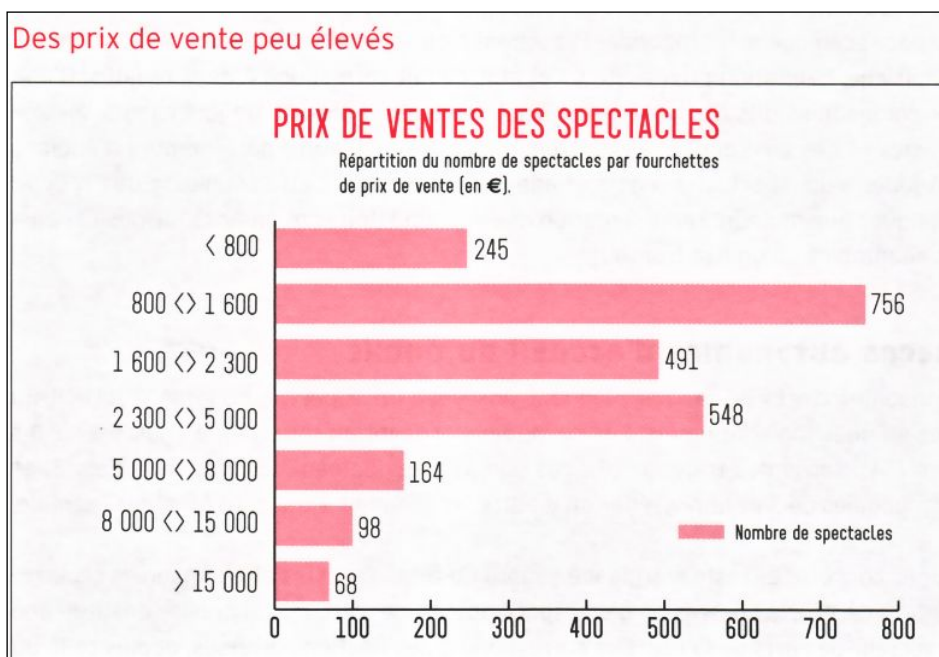
Prix de vente des spectacles :

Prix de vente en euros	Nombre de spectacles
> 5000	3
3000 <> 5000	3
2000 <> 3000	18
1500 <> 2000	14
1000 <> 1500	25
< 1000	13



Sur 76 spectacles enregistrés depuis 2006, la tranche la plus représentative du coût des spectacles se situe **entre 1000 et 1500 euros** (soit 33%).
96% des spectacles sont vendus moins de 5000 euros.

- Mise en relation avec les données nationales
Memento HorsLesMurs juillet 2010



Au niveau national, 86% des spectacles sont vendus moins de 5 000 euros.

5. SENSIBILISATION

Sensibilisation	Totau x	Pourcentage
Actions de sensibilisation et actions culturelles	23	59,00%
Pas d'action de sensibilisation	16	41,00%

59% des compagnies interrogées ont recours à des actions culturelles et/ou de sensibilisation associées ou non aux spectacles.

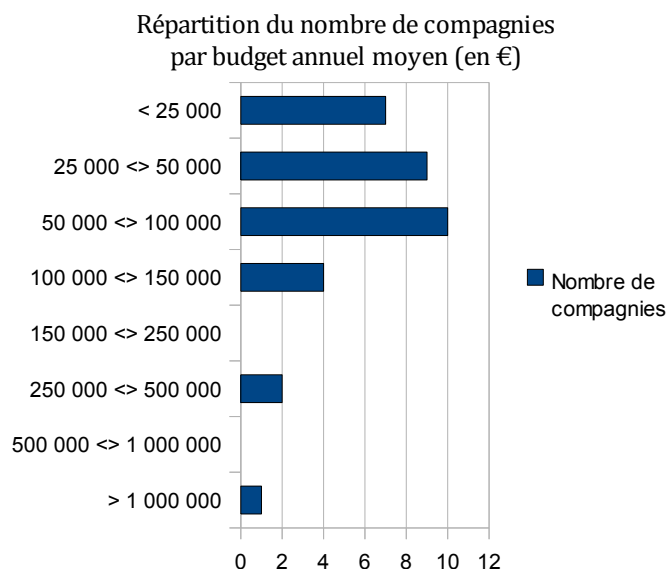
6. FORMATION

Sur les 29 compagnies recensées, **7 déclarent mettre en place des formations professionnelles :**

7. FINANCEMENT ET PARTENARIAT

Le budget annuel des compagnies :

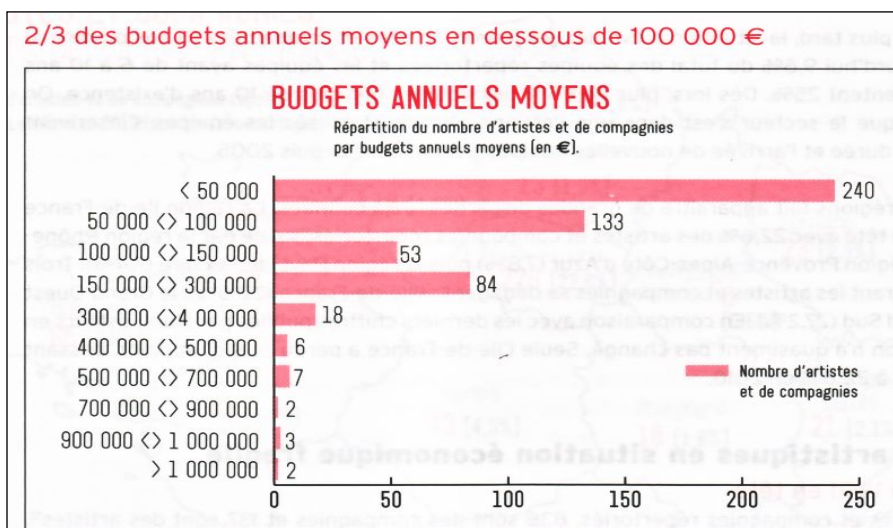
Budget annuel moyen en euros	Nombre de compagnies
> 1 000 000	1
500 000 <> 1 000 000	0
250 000 <> 500 000	2
150 000 <> 250 000	0
100 000 <> 150 000	4
50 000 <> 100 000	10
25 000 <> 50 000	9
< 25 000	7



Cette étude montre que **84% des compagnies recensées ont un budget inférieur à 100 000 euros.**

- Mise en relation avec les données nationales

Memento HorsLesMurs juillet 2010



Au niveau national, **68 % des équipes déclarent un budget annuel moyen inférieur à 100 000 €.**

Demande de subvention :

Demande	Totaux	Pourcentage
Oui	32	84,00%
Non	6	16,00%

Aides publiques :

Entre 2008 et 2012, 30 compagnies ont reçu un soutien soit d'un Département breton, soit de la Région Bretagne, soit de la DRAC Bretagne.

Avec les information recueillies, sur les 18 compagnies identifiées ayant bénéficié d'une subvention d'un Conseil Général breton :

11 % ont obtenu moins de 2000 euros

33% ont obtenu entre 2000 et 5000 euros

28% ont obtenu entre 5000 et 10 000 euros

0% ont obtenu entre 10 000 et 15 000 euros

28% ont obtenu plus de 15 000 euros

Avec les informations recueillies, sur les 23 compagnies identifiées ayant bénéficié d'une subvention de la Région Bretagne entre 2008 et 2012 :

35% ont obtenu entre 2000 et 10 000 euros

0% ont obtenu entre 10 000 et 20 000 euros

22% ont obtenu entre 20 000 et 30 000 euros

0% ont obtenu entre 30 000 et 40 000 euros

43% ont obtenu plus de 40 000 euros

La DRAC Bretagne a soutenu 5 compagnies d'arts de rue entre 2009 et 2012, pour des fourchettes allant de 5000 à 20 000 euros.