

ACTION CULTURELLE


# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

À l'attention des adultes auprès de l'enfance et la jeunesse





◇ Newroz - La Meute © Sébastien Parot

 *Vous ne maîtrisez pas le vocabulaire du Fourneau ? Voici quelques clés pour mieux le comprendre.*

**Création** : Nouveau spectacle imaginé et conçu par un ou plusieurs artistes. Il se construit petit à petit, souvent en plusieurs étapes, jusqu'à sa forme finale.

**Résidence** : Période de travail pour préparer une création artistique qui se termine souvent par une expérimentation publique.

**Expérimentation publique** : rendez-vous public présentant une étape de travail dans la conception d'un spectacle, permettant aux artistes de confronter leur recherche aux regards et aux retours des spectateurs.

**Première** : Toute première représentation officielle d'un spectacle dans sa forme finale.

**Embarquement** : Invitation lancée aux citoyens pour participer à un acte artistique. ■

# Avant-Propos

Nous espérons que vous trouverez dans ce dossier d'accompagnement de nombreuses informations aussi enrichissantes que stimulantes.

Nous l'avons imaginé comme un objet guidant les adultes accompagnateurs de l'enfance et la jeunesse dans la découverte du Fourneau et des arts de la rue.

Il vise à :

- **Présenter Le Fourneau**, ses missions et le lieu de fabrique
- **Fournir des repères culturels et artistiques** sur le secteur des arts de la rue ;
- **Donner des éléments de réflexion** pour construire des parcours de spectateurs, fabriquer des rencontres artistiques, inventer des projets EAC ;
- **Aider à préparer et à prolonger** la rencontre des jeunes avec les artistes.

Nous sommes là pour répondre à vos questions, accompagner vos démarches et réfléchir ensemble au dispositif le plus adapté afin de vous accueillir et construire ensemble des projets spécifiques.

Ce dossier est perfectible ; il a vocation à se nourrir des usages et des retours qui lui seront faits, alors n'hésitez pas à nous les partager !

**Bonne lecture ! ■**

---

## Table des matières

Bonjour-Bonsoir, Le Fourneau se présente à vous	4
Susciter l'imaginaire et le partage	5
Une rapide histoire des arts de la rue	6
L'histoire du Fourneau	9
Les missions du Fourneau	11
Les arts de la rue et l'espace public	15
Fabriquer ensemble et vous accompagner	17
Ressources et lectures	19

# Bonjour- Bonsoir

Bienvenue au Fourneau, Centre national des arts de la rue et de l'espace public.

Outil unique en Bretagne, Le Fourneau orchestre la rencontre entre artistes, habitants et acteurs locaux autour des questions sociétales et du mieux vivre-ensemble.

Chaque année, Le Fourneau organise dans son lieu de fabrique **des résidences d'artistes qui viennent créer des spectacles** et soutient près d'une vingtaine de créations. Les artistes et compagnies y trouvent les conditions nécessaires à l'écriture, aux répétitions, à la fabrication de décors, aux expérimentations de leur création dans les conditions réelles de l'espace public, en présence d'habitants-spectateurs.

L'ensemble des rendez-vous artistiques que Le Fourneau organise avec ses partenaires s'effectue en espace public, en milieu urbain et en milieu rural, c'est-à-dire dans tous **les espaces qui nous sont communs et que l'on partage quel que soit notre âge, notre genre, notre origine ou condition sociale**. Ces espaces ont la particularité d'être accessibles à toutes et tous, par **un accès ouvert et gratuit** : une rue, le parvis d'un immeuble, un parc ou jardin public, une gare, une place, une cour, une plage, une forêt, etc. Ils riment avec proximité, agilité, tout-terrain. Ils sont lieux de vie, de rencontres, de passage et reflètent les liens et tensions d'une société en cela qu'ils sont partagés dans leurs usages.

Basé sur le port de commerce de Brest depuis plus de 30 ans, Le Fourneau change de rive en 2026 ! Il s'apprête à déménager au sein des Ateliers des Capucins, anciens ateliers industriels métamorphosés en lieu solidaire et participatif en cœur de métropole, qui disposent aujourd'hui de la plus grande place publique couverte d'Europe. Ouvert à toutes et tous, voilà un site idéal pour héberger ce lieu de vie culturel et artistique qu'est Le Fourneau ! Grâce à un bâtiment conçu sur-mesure pour recevoir ses activités, terrain de découverte et de jeux infinis pour les équipes et les projets, il pourra très bientôt vous accueillir toute l'année dans des conditions optimales sur une superficie de 2 865 m<sup>2</sup>. ■



*Quoi de mieux que quelques images  
pour illustrer ces mots...  
Vous avez une minute devant vous ?*



# BONJOUR



# - BONSOIR



◆ Entresorts insolites et insolents - Obake©Ludovic Rozec

## Susciter l'imaginaire et le partage

◆ **06h52 ; 7h33 ; 11h03 ; 16h16 ; 17h33 ; 19h12 ou encore 21h03**

**Des horaires de spectacles comme nul par ailleurs**

Tout à la fois horaires de départ en voyage ou horaires de marée, Le Fourneau s'est inventé ses propres règles du temps ! Ne soyez pas surpris, ici les comptes ne sont jamais ronds !

◆ **Bonjour Bonsoir !**

**Une salutation joyeuse**

Les arts de la rue se jouent de l'espace et du temps. Le Fourneau en a fait sa devise ! D'ailleurs, c'est aussi le nom donné aux deux halles du Fourneau au port de commerce : la plus lumineuse, où se situent les bureaux, est la halle Bonjour, parce qu'il y fait jour. La seconde, plus sombre, est la halle Bonsoir, parce qu'il y fait nuit.

◆ **Un nom qui ouvre l'appétit... et attise la curiosité !**

**Le Fourneau** tient son nom d'un clin d'œil des fondateurs de la fabrique de théâtre de rue à :

- L'activité **charbonnière** présente sur le port de commerce de Brest jusque dans les années 80 ;
- La **cantine ouvrière** de la Pyrotechnie de Saint-Nicolas du Relecq-Kerhuon, commune

toute proche de Brest, qui se nommait « Le Fourneau économique ». Un nom choisi par les co-fondateurs, Michèle Bosseur et Claude Morizur, pour rappeler les origines populaires de ce berceau d'imaginaire.

◆ **Au Fourneau, le repas est une fête !**

En témoigne le Philustre qui surplombe la halle : couteaux, fourchettes, cuillères... Au Fourneau, la manière de se retrouver est centrale. Par des spectacles, oui, mais aussi autour d'un bon repas, d'un moment convivial pour échanger. Demain, au sein des Capucins, il ouvrira *La Gueule d'Or*, une cantine ouverte à toutes et tous en hommage à la cantine ouvrière de l'Arsenal qui a fonctionné sur le plateau des Capucins jusque dans les années 2000.

◆ **Portes ouvertes !**

Au Fourneau, les portes sont grandes ouvertes... Oui oui, ce n'est pas qu'une image ! Le hangar s'ouvre en grand, l'espace intérieur est pensé comme une extension de l'espace public pour inviter chacun à s'y aventurer. Aux Capucins, il sera même possible de traverser Le Fourneau de la Salle des Machines jusqu'au Belvédère Cesaria Evora, en empruntant *La rue de la rue*. ■

# Une rapide Histoire des arts de la rue

« On joue dehors parce qu'il fait froid à l'intérieur. »

Bruno Schnebelin, Compagnie Ilotopie

Voici une brève introduction à l'histoire des arts de la rue en France. Elle ne prétend pas être exhaustive, des travaux sérieux et passionnants la relatent. Notre intention ici est de vous partager succinctement et efficacement l'émergence et la structuration d'un mouvement artistique : les arts de la rue.

Au Moyen-âge en dehors du théâtre liturgique, le théâtre occidental est un théâtre profane, oral. Il est colporté de village en ville par des forains. On retrouve la trace de troupes itinérantes qui se produisent sur les places publiques au XIII<sup>e</sup> siècle. Puis du XV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, on voit apparaître ou se développer de nouveaux genres théâtraux : farces, soties ou moralités sur les parvis des églises puis sur les places publiques. À partir du XVI<sup>e</sup> siècle, le théâtre classique apparaît en France avec Racine, Corneille, Molière... Au XVIII<sup>e</sup> siècle, La Comédie Française est installée. Paris voit s'ouvrir des petits théâtres financés par des mécènes. Le théâtre se fixe dans des lieux clos ou chez de riches nobles puis bourgeois.

Dans le même temps, la parole reste sur les places publiques avec une certaine liberté, voire irrespect face aux puissants. On le retrouve itinérant sous des genres divers tels que le théâtre de tréteaux, la pantomime, la commedia dell'arte, les bateleurs, le théâtre de marionnettes, le théâtre forain, etc.

Au 20<sup>ème</sup> siècle, l'Europe traverse des bouleversements politiques et sociaux, dont les effets se ressentent également dans la création et le spectacle vivant. On note un nouveau mouvement théâtral, l'Agit-Prop (Agitation-propagande). Issue de la révolution bolchévique, en Allemagne et aux Etats-Unis des comédiens d'état et semi-professionnels sensibilisent la population aux situations politiques et sociales par des « spectacles-tracts », des interventions de rue, dans les usines, lors de meetings et fêtes populaires. Le théâtre s'ancre dans un rapport socialisé très fort avec le public et porte une parole plus proche du réel, politique, contestataire. Il est en écho avec les bouleversements du monde. On peut citer pour exemple Le Groupe Octobre en France lors des grèves de 1936, The Living Theater dans les années 50, le Bread and Puppet Theater dans les années 60 aux Etats-Unis.

En France, au sortir du choc de la seconde guerre mondiale, l'accès à la culture et aux imaginaires est un enjeu majeur pour l'Etat qui décide de bâtir de nombreux théâtres répartis sur le territoire (création du ministère de la Culture, ouverture de Maisons de la culture, Centres dramatiques nationaux, Scènes nationales, Festival d'Avignon...). C'est un progrès majeur avec l'émergence d'artistes importants et le début d'une institutionnalisation de la culture : accès



◇ Berce mon cœur en rock majeur - Géométrie Variable © Jacques Nicolas

au spectacle vivant via une billetterie payante, des réservations, la création d'un public d'abonnés.

### La folle histoire des arts de la rue en France

Fruits de cette structuration et des mouvements contestataires de la fin des années 60, des artistes font le choix de sortir de la boîte noire des salles de spectacle, renouvellent les codes culturels, écrivent **un rapport direct et large aux citoyens en résonance avec les lieux immédiats du quotidien**. Dès 1968, le Théâtre de l'Unité basée à Audincourt dans le Doubs ouvre la voie du théâtre de rue. En septembre 1980 dans le Jura, Michel Crespin, saltimbanque et cogne-trottoir visionnaire, rassemble 200 artistes des arts de la rue des années 1970, pendant 36 heures de mises en scène ininterrompues. Cette « Falaise des fous » est fondatrice du mouvement des arts de la rue. En 1986, il fonde le Festival d'Aurillac, rendez-vous majeur de ce mouvement artistique.

Les années 80 voient émerger des compagnies devenues historiques dont Royal de Luxe et la compagnie Ilotope en 1979, Oposito et Transe Express en 1982, Générisk Vapeur en 1983... **Spectacles de places publiques, ambulants, parades, ils envahissent les villes,**

**investissent l'espace public, déploient des mondes extraordinaires pour en faire un théâtre à ciel ouvert. Ces formes animées par un goût du travail collectif sont fondées sur la rencontre avec le public s'affranchissant des codes sociaux et théâtraux.**

Les années 90 marquent les premières mesures de l'Etat pour **la structuration des arts de la rue**. L'Etat apporte notamment son soutien aux **lieux de fabrique dont Le Fourneau** dès sa création en 1994.

Sollicité par la profession dès 2003, le Temps des arts de la rue de 2005 à 2007 réunit autour du ministère de la Culture, des acteurs politiques et territoriaux et les artistes, compagnies et acteurs culturels engagés pour consolider le secteur encore très fragile.

**En 2005, 5 lieux de fabrique sont nommés scènes conventionnées des arts de la rue dont Le Fourneau. En 2010, le ministère de la Culture fait du nom « Centre national des arts de la rue », un label d'état.**

En 2017, les CNAR deviennent **Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public - CNAREP**. Il existe aujourd'hui **13 établissements répartis sur le territoire métropolitain**. Le Fourneau est le seul en Bretagne. ■



◆ Le Fourneau - Rue de Bassam - 1996



◆ Le Fourneau - 11 quai de la Douane - 2017  
*Lignes de Vies - Lézards Bleus* © Jacques Nicolas



◆ Le Fourneau - 25 rue de Pontaniou - à partir d'octobre 2026  
*Surgissements - Théâtre du Centaure* - 2025 © Jacques Nicolas

# L'histoire du Fourneau

**Au milieu des années 80** au Relecq-Kerhuon, la rencontre d'une association de citoyens passionnés avec la compagnie de théâtre de rue Oposito déclenche l'aventure du Fourneau. Avec une poignée de bénévoles, ils créent le Festival Grains de Folie qui, de 1989 à 1995, plonge 20 heures durant les spectateurs convoqués à 4h du matin, dans un monde délirant, démesuré, magique et hors du temps.

## **Les années 90 marquent l'essor du Fourneau.**

Dès 1991, la ville de Brest confie à l'association Grains de Folie, l'écriture des Jeudis du Port. Le 11 novembre 1994, l'association Grains de Folie et 200 artistes allument « Le Fourneau » de Brest et l'inaugurent. Installé dans un vieux hangar à charbon, son nom est un hommage à la cantine ouvrière de la Pyrotechnie de St Nicolas du Relecq-Kerhuon et un clin d'œil à l'activité charbonnière des Dockers sur le port de commerce.

Le Fourneau de Brest devient le premier **Lieu de Fabrique** missionné par l'Etat pour accompagner les compagnies en création. Une équipe professionnelle se constitue peu à peu afin de lui permettre d'assurer pleinement sa mission de pôle national de fabrication et de résidence pour les arts de la rue. Il diffuse alors des spectacles à Brest puis Morlaix, Quimper, Carhaix, Saint-Brieuc...

En 1997, le hangar menace de s'effondrer. Le Fourneau se retrouve quelques mois en transhumance, sans lieu ...

En 1998, l'équipe s'installe dans un autre bâtiment du port, situé Quai de la Douane et composé de deux hangars communicants. Les compagnies sont accueillies en résidence de création et les artistes y sont logés. Le parc à chaînes devient un lieu de rendez-vous avec les publics.

## **Les années 2000 marquent l'arrivée progressive de moyens structurants pour Le Fourneau.**

En 2002, Le Fourneau poursuit son implantation dans la durée et particulièrement dans le Pays de Morlaix

**En 2005**, Le Fourneau devient Centre national des arts de la rue tout comme huit autres Fabriques des arts de la rue. En 2017, le label devient CNAREP.

**En 2026**, nouvelle adresse, il quittera le deuxième bâtiment de son histoire associative sur le port de commerce pour investir le Fourneau 3 aux Ateliers des Capucins, sur la rive droite de la Penfeld. ■



**Découvrez en photos  
30 ans d'histoire à travers le regard  
d'un photographe-bénévole ?**



# Jouer sur tous les territoires et partager avec toutes et tous

Vous pouvez retrouver les artistes invités par Le Fourneau à Brest et en Finistère dans une diversité de rendez-vous en accès libre et gratuit.

1. Toute l'année, Le Fourneau surgit dans la ville en inventant des rendez-vous originaux. Le rituel des **expérimentations publiques** vient ponctuer chaque fin de résidence des compagnies accueillies en création et permet la rencontre et l'échange entre artistes et citoyens.

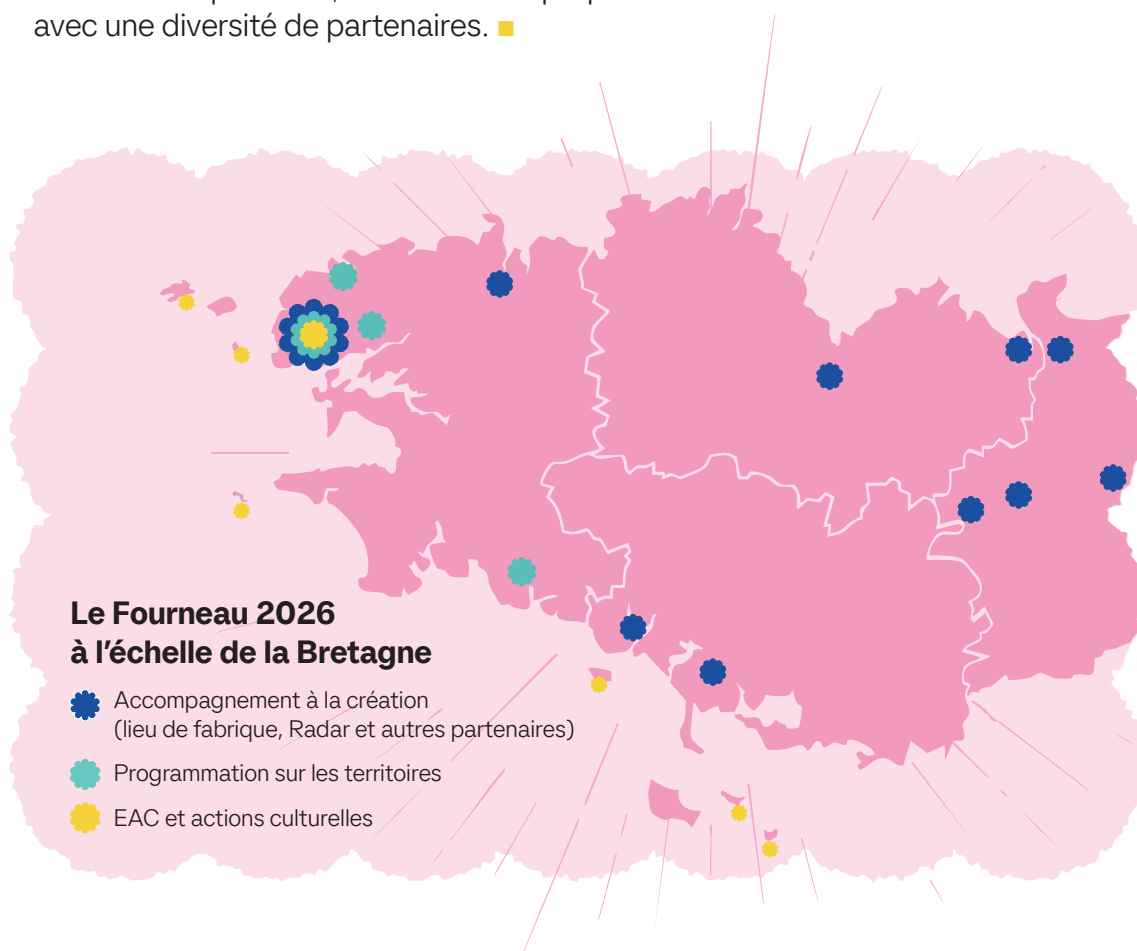
2. **À Brest**, Le Fourneau programme les arts de la rue aux **Jeudis du port**. Pour un temps plus intimiste, il investit les quartiers de la ville dans le cadre d'**Un été à Brest**.

3. En Finistère, vous pouvez nous retrouver en **Pays de Quimperlé** à l'occasion du **festival Les Rias, une grande marée de théâtre de rue**. Co-organisé avec Quimperlé Communauté, cet événement vous donne rendez-vous fin d'août durant 4 jours sur 8 communes pour découvrir une trentaine de créations

4. Avec la **Communauté de Communes du Pays des Abers, Le Printemps des Abers** est le terrain de jeu printanier des artistes qui s'étend chaque année sur 3 ou 4 communes.

5. **Au Relecq-Kerhuon**, retrouvons-nous l'été autour de rendez-vous savoureux avec les **Pique-Niques Kerhorres et les Voyages Artistiques Kerhorres**

Joueur et explorateur, Le Fourneau propose des rendez-vous toute l'année avec une diversité de partenaires. ■





# Les missions du Fourneau

## Le soutien à la création

*Avec des résidences d'artistes et des expérimentations publiques. ■*



© JOURS - Kirouï © Le Fourneau



© Kamchatka - Kamchatka © Franck Betermin

## La diffusion de spectacles

*Au fil des saisons printanières et estivales et pendant le festival Les Rias. ■*

## Transmettre et partager

*Tout au long de l'année, avec l'implication des publics-habitants. ■*



© 30 ans du Fourneau © Ludovic Rozec

# Les métiers du Fourneau

*Tous les métiers indiqués ci-dessous participent à la réalisation du projet artistique et culturel. C'est un travail d'équipe !*

◆ **La directrice** définit le projet d'établissement et assure la programmation artistique et culturelle. Elle rencontre les équipes et étudie leurs projets artistiques, identifie la meilleure manière de les accompagner : en les diffusant, en soutenant leurs créations, en les mettant en relation avec une structure sociale, scolaire pour construire ensemble un projet. Elle décide également de la politique générale de l'association et imagine les projets du Fourneau.

◆ **Le directeur administratif et financier** gère la répartition financière et les budgets, mais également les contrats et conventions liant Le Fourneau aux compagnies et aux différents partenaires. Il est également responsable des questions juridiques et des salariés.

◆ **L'assistante de direction** accompagne la directrice et le directeur administratif dans l'organisation et la préparation de leurs rendez-vous. Elle est également en lien avec les partenaires sur des éléments administratifs et travaille avec l'ensemble de l'équipe, aux bilans des actions menées par Le Fourneau.

◆ **Le pôle technique** assure l'accueil des compagnies au sein du Fourneau, en résidence et durant les événements. Il prend en charge l'organisation de la sécurité du public sur les événements et est également responsable du bâtiment et du matériel appartenant au Fourneau. Il comprend :

- **Le directeur technique** ; responsable des bâtiments du Fourneau et plus particulièrement du suivi du chantier du Fourneau aux Capucins en lien avec la maîtrise d'ouvrage. Il est responsable de l'application des règles de sécurité.
- **La régisseuse générale** travaille plus spécifiquement sur l'accueil des équipes artistiques en résidence au Fourneau. Elle prépare et réalise les événements dans le respect des normes et de la sécurité des publics et des travailleurs.

◆ **La chargée de production** prépare l'accueil des artistes en résidence et sur les évé-

nements du Fourneau : leur logement, leur repas, les loges, les trajets, etc. Elle fait le lien entre chaque compagnie et le CNAREP sur le plan logistique. Elle assure également une partie administrative et le suivi budgétaire.

Et l'ensemble **des intermittents du spectacle**.

◆ **Le pôle communication** et relations avec les publics fait connaître les missions du Fourneau. Du site web aux réseaux sociaux, en passant par les affiches, programmes, signalétique lors des événements et les relations avec les médias, il transmet l'esprit des arts de la rue et du Fourneau aux les spectateurs - habitants. Il comprend :

- **La responsable de la communication et du mécénat** ; elle pilote toute la communication et développe aussi le lien avec les partenaires financiers privés
- **La chargée de la communication et des relations publiques** ; elle pense et met en œuvre les actions de communication avec les publics, les partenaires et les médias

◆ **Le pôle de l'action culturelle** cultive les liens avec différents publics, les citoyens bénévoles, la jeunesse, les moins jeunes, les publics éloignés de l'art et la culture, à travers des projets d'éducation artistique et culturelle, d'actions culturelles, des parcours de spectateurs, des visites du lieu de fabrique, etc... Il comprend :

- **La responsable de l'action culturelle et de la mission professionnelle** ; elle pense et pilote les projets et les actions culturelles avec les compagnies pour des publics précis (projet EAC, actions culturelles). Elle veille aux relations avec les publics. Elle accompagne également les structures professionnelles complices des arts de la rue et les compagnies professionnelles dans leur parcours (rencontre, formation, conseil).
- **La chargée de l'action culturelle** met en œuvre les projets EAC et les actions culturelles avec les artistes et les publics. Elle coordonne les bénévoles sur la saison de diffusion, notamment sur le festival Les Rias.

**Une cuistote** renforce l'équipe du Fourneau pendant les accueils en résidence pour préparer de bons repas aux équipes reçues. ■



# Les arts de la rue et de l'espace public

« Partager, élargir, bousculer l'espace public est notre matière première. Jouer dans la rue et avec elle, c'est forcément jouer du décalage. »

Ema Drouin, Compagnie Deuxième Groupe d'Intervention

Les arts de la rue forment un champ artistique et culturel, porté par des artistes de tous les horizons : ils sont circassiens, danseurs, comédiens, musiciens, circassiens-danseurs-comédiens-musiciens ! Vous l'aurez compris, les arts de la rue sont à la croisée des chemins, à la rencontre des pratiques artistiques. Leur spécificité : le choix conscient, volontaire, politique et joyeux de jouer dehors, au plus près des habitants dans les espaces du quotidien.

En sortant des théâtres, les arts de la rue partent à la rencontre de tous les habitants d'un territoire, sans distinction de connaissance, de rôle, de fonction, d'âge, de classe sociale. La place des spectateurs devient centrale, elle est alors sans cesse pensée et renouvelée dans les créations : en face, de chaque côté, tout autour, debout, en marchant, en courant, au milieu, en dansant ou assis, tout est possible pour vous inviter à prendre part à un voyage artistique !

Les artistes de rue investissent la ville car elle regorge de possible. Il est différent de jouer un spectacle sur une place animée ou dans une forêt. Cette infinité de choix demande aux

compagnies une écriture ciselée et permanente, en fonction des types de lieu recherché. Cela implique également pour les équipes organisatrices de la préparation et des repérages, de trouver le lieu le plus adapté à l'installation du spectacle. Ce travail témoigne de la relation étroite qui se joue entre le spectacle et l'endroit où il se déroule. Et chaque représentation en devient unique !

L'enjeu de cette démarche artistique est de changer notre regard sur le monde qui nous entoure. Les arts de la rue nous invitent à voir autrement les espaces que nous fréquentons. En investissant artistiquement des lieux du quotidien, les artistes y injectent de la joie, des questions, de la poésie, et rassemblent. Plus qu'une rencontre, ils invitent les publics à partager un moment, une expérience sensible. À voir et vivre la ville autrement !

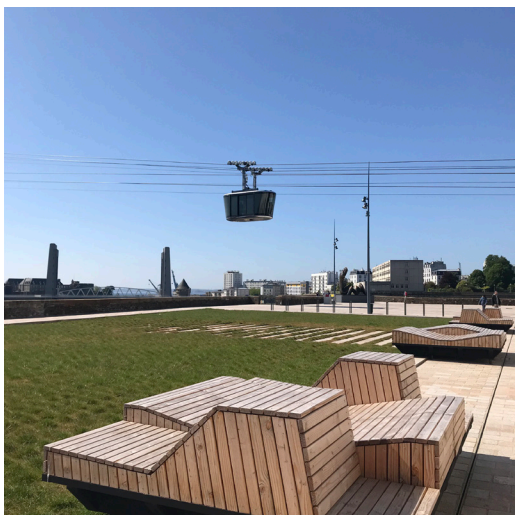
## Arts de la rue et de l'espace public

En 2017, la mention de l'espace public est ajoutée au label « centre national des arts de la rue ». Elle traduit une évolution de la création à la rencontre de la fabrique de la ville, la cité comme espace de rencontre et d'usage, et plus seulement comme espace de déplacement.

Pour cela et notamment, certains artistes s'installent dans la ville en immersion sur un temps long. Ainsi, au plus près des habitants et avec eux, ils interrogent les usages et retranscrivent artistiquement la vie d'un quartier ou d'un lieu.

À Brest par exemple, Le Fourneau et Passerelle centre d'art contemporain ont invité Brestoises et Brestoises volontaires et de toutes générations à participer à une démarche artistique participative expérimentale d'aménagements des espaces publics du plateau des Capucins.

Tout au long de deux années, au sein d'une démarche de concertation, 287 habitants ont identifié les besoins et inventer ensemble les usages du mobilier de **La Fabrique citoyenne et poétique** des Capucins. Ainsi la communauté des ManufActeurs, a conçu et fabriqué le mobilier du nouveau quartier des Capucins, accessible à tous et toutes dans la salle des machines et les espaces publics extérieurs alentours. ■



◆ Fabrique citoyenne et poétique des Capucins



# Fabriquer ensemble et vous accompagner

« On ne changera pas le monde si on ne transforme pas les imaginaires. » Édouard Glissant

Nous pouvons vous accompagner dans votre découverte des arts de la rue et du Fourneau en vous proposant un accueil adapté. En prenant en compte votre projet éducatif et vos contraintes, nous vous proposons de fabriquer ensemble un parcours de découverte des arts de la rue et de l'espace public à destination des jeunes que vous accompagnez. Selon vos désirs, il peut être un temps autonome ou bien intégrer à un projet EAC.

À travers plusieurs possibilités modulables, ce projet peut vous permettre de :

- Visiter le Fourneau ;
- Découvrir un ou plusieurs spectacles finis ou en cours de fabrication ;
- Echanger sur vos expériences de spectateur ;
- Jouer au public-test à l'occasion d'une expérimentation publique ;
- Expérimenter dans le cadre d'ateliers de pratique artistique ;
- Rencontrer des artistes ;
- Et bien d'autres choses à imaginer ensemble !

*Au Fourneau vous pouvez : voir, découvrir, rencontrer, échanger, embarquer, participer, partager, fabriquer, jouer, imaginer, rêver.*

## Avant votre venue

À partir de ces possibilités, nous pouvons ensemble identifier les axes d'orientation de la visite ou de la rencontre : s'agit-il plutôt de découvrir un secteur professionnel, en rencontrant les équipes du Fourneau et/ou les équipes artistiques ? De découvrir un lieu, son projet et ses missions ? De rencontrer des artistes en résidence pour découvrir les coulisses d'un processus de création en espace public ? Selon les réponses que nous trouverons ensemble, des éléments pourront vous être transmis afin d'introduire votre venue auprès du groupe.

## Le jour J !

Lors de votre visite, vous serez accueillis par une professionnelle de l'équipe du Fourneau. Un parcours dans les espaces du Fourneau et une présentation didactique des arts de la rue permettra d'introduire le CNAREP et ses missions. Ces éléments seront adaptés en fonction du public, de la tranche d'âge et des axes identifiés ensemble pour que cette rencontre soit en cohérence avec vos besoins pédagogiques. Une rencontre avec une équipe artistique peut également être organisée. Vous pourrez assister à une répétition et/ou échanger avec une ou des personnes de la compagnie.

## Et après ?

Après une visite, des curiosités peuvent persister ou apparaître. Nous restons disponibles pour préciser les informations apportées au cours de cette rencontre, et réfléchir ensemble à la suite à donner à cette aventure.

Après une représentation ou une expérimentation publique, il faut prendre soin des réactions et émotions traversées. Pour permettre à chaque jeune d'exprimer son ressenti suite à une expérience de spectateur, voici quelques pistes de questions à partager.

Qu'as-tu aimé,  
moins aimé ?  
Pourquoi ?  
De quoi te souviens-tu ?

### Sur l'histoire...

Est-ce que ce spectacle raconte une histoire ?  
De quoi ça parle ?  
S'il y en a, qui sont les personnages ?  
Y'a-t-il des choses que tu n'as pas comprises ?  
Comment as-tu interprété ces choses ?  
Qu'est-ce qui aurait pu les rendre plus claires ?

### Sur la place publique

Comment étais-tu installé par rapport au spectacle ?  
en face, autour, dedans ?  
Qu'est-ce que tu as vu ? entendu ?  
Qu'est-ce que ce spectacle t'a fait ressentir ?  
Avais-tu un rôle en tant que spectateur ?  
Est-ce que tu devais bouger, participer ?  
Si oui, est-ce que cela change ta manière de voir le spectacle ?

Y'a-t-il d'autres questions que tu aimerais poser ?

### Sur le spectacle, sa forme

Quelles sont les disciplines artistiques ?  
Qu'est-ce qui fait le décor du spectacle ?  
Est-ce l'endroit où il est joué ? Ou des éléments apportés par les artistes ? Les deux ?  
Combien y'a-t-il de personnes qui jouent dans ce spectacle ?  
Que font-ils ?  
Est-ce qu'il y avait des costumes ?  
Quels sont les différents métiers que tu as vu autour de ce spectacle ? Comédiens, circassiens, danseurs ? Techniciens, créateur sonore, créateur lumière ?



**Les artistes de rue sont souvent ouverts à l'échange et preneurs de retours sur leurs créations. N'hésitez pas à les aborder !**

# Ressources et lectures

## ↳ Ressources proposées par Le Fourneau :

- Pour retraverser toutes nos aventures : le site internet Les reportages du Fourneau [www.lesreportagesdufourneau.com](http://www.lesreportagesdufourneau.com)
- Pour découvrir nos missions et les rendez-vous à venir : le site internet du Fourneau [www.lefourneau.com](http://www.lefourneau.com)
- Pour en savoir plus sur les créations accueillies en résidence, des fiches de médiation peuvent vous être transmises
- Pour découvrir des interviews, des images de processus de création ou revivre nos événements : la page Vimeo du Fourneau [www.vimeo.com/lefourneau](http://www.vimeo.com/lefourneau)
- Pour connaître les autres CNAREP [www.acnarep.fr](http://www.acnarep.fr)

## ↳ Ouvrages disponibles dans les Médiathèques de Brest :

- GABER Floriane, *40 ans d'arts de la rue*, Paris, éditions ici et là, 2009
- GONON Anne, *In vivo, les figures des spectateurs des arts de la rue*, Montpellier, L'entretemps, coll. « Carnets de rue, 2011
- GABER Floriane, *Comment ça commença : les arts de la rue dans le contexte des années 70*, Paris, éditions ici et là, 2009
- RAYNAUD DE LAGE Christophe, *Intérieur rue : 10 ans de théâtre de rue, 1989 – 1999*, Paris, Editions Théâtrales, 2000
- DICALE Bertrand, *Oposito : l'art de la tribulation urbaine*, Montpellier, L'entretemps, coll. « Carnets de rue, 2009
- DICALE Bertrand, PERALDI Michel, *Générik Vapeur : 40 ans de théâtre de rue : trafic d'acteurs et d'engins*, Deuxième époque, 2023
- QUIROT Odile, *Royal de luxe : 2001-2011*, Actes Sud, 2011
- DELAROZIERE François, DOSSAL Philippe, *Machines de ville*, Actes Sud 2020

Ce dossier a vocation à se nourrir des usages et des retours qui lui seront faits, alors n'hésitez pas à nous les partager !

# LE FOURNEAU

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC - BREST

Édition : Printemps 2026

➔ **Pour nous joindre :**

**Anne Maguet**

Responsable de l'action culturelle et  
de la mission professionnelle

06 61 40 90 95

anne.maguet@lefourneau.com

**Suivez-nous**



[www.lefourneau.com](http://www.lefourneau.com)

via notre newsletter « Dismoitout »  
en vous inscrivant sur notre site

Soutenu par



DÉPARTEMENT  
Finistère  
Penn-ar-Bed

