



Bilan 2000 -2001-2002

| | |
|---|-----------|
| PRÉSENTATION..... | 5 |
| 1 LE FOURNEAU..... | 6 |
| 1.1 Les origines..... | 6 |
| 1.2 Lieux de fabrication : Le réseau national..... | 6 |
| 1.3 Tour du monde du Fourneau..... | 6 |
| 2 LES PARTENAIRES..... | 7 |
| 2.1 Partenaires institutionnels..... | 7 |
| 2.2 Partenaires professionnels..... | 7 |
| 2.3 Partenaires économiques..... | 7 |
| L'ACCOMPAGNEMENT DE LA CRÉATION..... | 8 |
| 1 AXES DE TRAVAIL..... | 9 |
| 1.1 Accueillir en résidence..... | 9 |
| 1.2 Conseiller et transmettre des compétences en matière de gestion et de production..... | 9 |
| 1.3 Susciter des rencontres entre les œuvres et le public..... | 10 |
| 1.4 Pré-acheter..... | 11 |
| 1.5 Coproduire..... | 11 |
| 1.6 Donner des coups de pouce..... | 11 |
| 2 MOYENS OPÉRATIONNELS..... | 13 |
| 2.1 Des lieux d'accueil..... | 13 |
| 2.2 Des moyens techniques..... | 14 |
| 2.3 Des moyens logistiques..... | 14 |
| 2.4 Des compétences complémentaires..... | 14 |
| 3 LES COMPAGNIES ACCOMPAGNÉES..... | 15 |
| 3.1 Les créations nationales et internationales..... | 15 |
| 3.2 Les créations nationales..... | 16 |
| 3.3 Les jeunes compagnies..... | 16 |
| 3.4 Un regard attentif sur les compagnies régionales..... | 17 |
| 3.5 La journée régionale..... | 17 |
| LA DIFFUSION..... | 18 |
| 1 UN ENGAGEMENT SUR LE TERRITOIRE..... | 19 |
| 2 LE FAR DE MORLAIX..... | 20 |
| 2.1 Le FAR de Morlaix : Quelques chiffres..... | 21 |
| 2.2 Le public : audience et origine géographique..... | 21 |
| 3 LE MAI DES ARTS DANS LA RUE [EN PAYS DE MORLAIX]..... | 22 |
| 3.1 Mai des Arts et Multimedia..... | 23 |
| 4 PARADOXES (BREST ET CUB)..... | 24 |
| 5 LES COLLABORATIONS..... | 25 |
| 5.1 Les collaborations actuelles..... | 25 |
| 5.2 Anciennes collaborations..... | 28 |
| LE MULTIMÉDIA..... | 29 |
| 1 PRÉSENTATION..... | 30 |
| 1.1 La rencontre des Arts de la rue et du multimédia..... | 30 |
| 1.2 Le réseau national des ECM..... | 30 |
| 1.3 L'engagement à Brest et en Pays de Brest..... | 30 |
| 1.4 L'engagement à Morlaix et en Pays de Morlaix..... | 32 |
| 2 CRÉATION ET GESTION DE SITES..... | 33 |
| 2.1 Les sites sur nos activités..... | 33 |
| 2.2 Les sites de la profession que nous accompagnons..... | 36 |
| 3 LES RÉSIDENCES DE CRÉATION MULTIMÉDIA..... | 38 |
| 3.1 Pour fabriquer le site de sa compagnie..... | 38 |
| 3.2 Pour prolonger ou traduire un spectacle vivant sur le net..... | 40 |
| 4 LES STAGES INDIVIDUELS DE FORMATION ET D'INITIATION..... | 42 |
| 4.1 Stages à destination des artistes..... | 42 |
| 4.2 Stages à destination des animateurs des ECM..... | 43 |
| 5 OPÉRATIONS DE VULGARISATION ET EXPÉRIMENTATIONS..... | 44 |
| 5.1 Fête de l'Internet, Netdays, Z'maine des Cultures Urbaines..... | 44 |
| 5.2 "Molène, vue par..."..... | 44 |

| | | |
|----------------------------------|---|----|
| 5.3 | « Le Grand Livre des Arts de la rue » en Pays de Morlaix..... | 45 |
| 6 | DIFFUSIONS DE SPECTACLES VIVANTS LIÉS AU MULTIMÉDIA..... | 46 |
| 6.1 | Spectacle vivant et Multimédia..... | 46 |
| 6.2 | Diffusion d'images en espace public..... | 46 |
| BILAN DE GESTION..... | 47 | |
| 1 | BILAN FINANCIER..... | 48 |
| 1.1 | Evolution du budget dépenses 2000, 2001 et 2002 (en francs)..... | 48 |
| 1.2 | Evolution des subventions sur 2000, 2001 et 2002 (en francs)..... | 49 |
| 2 | BILAN JURIDIQUE ET FISCAL..... | 50 |
| 2.1 | Les structures juridiques..... | 50 |
| 2.2 | La TVA..... | 50 |
| 2.3 | Les taxes sur les salaires..... | 50 |
| 3 | ORGANISATION COMPTABLE..... | 51 |
| 3.1 | Méthode comptable..... | 51 |
| 3.2 | Suivi comptable..... | 51 |
| 4 | DISPOSITIONS LÉGISLATIVES ET RÉGLEMENTAIRES..... | 52 |
| 4.1 | Licences d'entrepreneur du spectacle..... | 52 |
| 4.2 | Agrément de formation professionnelle..... | 52 |
| GESTION DU PERSONNEL..... | 53 | |
| 1 | EVOLUTION DU PERSONNEL..... | 54 |
| 1.1 | Association Grain de folie / Le Fourneau..... | 54 |
| 1.2 | Evolution des postes et du nombre d'heures rémunérées..... | 54 |
| 1.3 | Répartition de l'équipe permanente par contrats..... | 55 |
| 2 | LES BÉNÉVOLES..... | 56 |
| 2.1 | L'équipe..... | 56 |
| 2.2 | Valorisation des bénévoles..... | 57 |
| ANNEXES..... | 58 | |
| 1 | CARTE DES LIEUX DE FABRIQUE ET DES PRINCIPAUX FESTIVALS..... | 59 |
| 2 | CARTE DU MONDE..... | 60 |
| 3 | CRÉATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES..... | 61 |
| 3.1 | Amoros et Augustin (Strasbourg)..... | 62 |
| 3.2 | Artonik (Marseille)..... | 63 |
| 3.3 | Métalvoicæ (Loos-en-Gohelle)..... | 64 |
| 3.4 | Oposito (Noisy-le-Sec)..... | 65 |
| 3.5 | Amoros et Augustin (Strasbourg)..... | 66 |
| 3.6 | 26 000 Couverts (Dijon)..... | 67 |
| 3.7 | Transe Express (Crest)..... | 68 |
| 3.8 | Oposito (Noisy-le-Sec)..... | 69 |
| 4 | CIES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCES ET ACCOMPAGNEMENT 2000..... | 70 |
| 5 | CIES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCES ET ACCOMPAGNEMENT 2001..... | 71 |
| 6 | CIES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCES ET ACCOMPAGNEMENT 2002..... | 72 |
| 7 | CIES RÉGIONALES, RÉSIDENCES ET ACCOMPAGNEMENTS 2000..... | 73 |
| 8 | CIES RÉGIONALES, RÉSIDENCES ET ACCOMPAGNEMENTS 2001..... | 74 |
| 9 | CIES RÉGIONALES, RÉSIDENCES ET ACCOMPAGNEMENTS 2002..... | 75 |
| 10 | CIE TANGO SUMO : 2 CRÉATIONS ACCOMPAGNÉES PAR LE FOURNEAU..... | 76 |
| 10.1 | « Expédition Paddock »..... | 76 |
| 10.2 | « Tango Sumo » / Prix de la Création régionale 2001..... | 77 |
| 11 | ESPACES DE DIFFUSION 2000-2001-2002..... | 78 |
| 12 | ESPACES DE DIFFUSION 2000..... | 79 |
| 13 | ESPACES DE DIFFUSION 2001..... | 80 |
| 14 | ESPACES DE DIFFUSION 2002..... | 81 |
| 15 | BILAN D'ACTIVITÉS 2000..... | 82 |
| 16 | BILAN D'ACTIVITÉS 2001..... | 85 |
| 17 | BILAN D'ACTIVITÉS 2002..... | 89 |

Profession d'utopie

Inventer des circulations nouvelles d'œuvres et de public,
avec les artistes qui créent dans les lieux infinis des espaces publics.
Défricher de nouveaux territoires avec les populations urbaines et rurales.
Susciter des transhumances et des curiosités.
Rompre avec les splendides isolements des lieux consacrés.
Provoquer des métissages et des rencontres insolites.

Présentation

1 Le Fourneau

1.1 Les origines

L'aventure du Fourneau prend sa source au Relecq-Kerhuon au milieu des années 80 dans la rencontre entre une association de **citoyens passionnés** et la compagnie de théâtre de rue **Oposito**.

Cette complicité est d'abord génératrice d'une plate forme annuelle de création, le Festival Grains de Folie, de 1989 à 1995, avant de jeter les bases d'un réseau de structuration et de développement des Arts de la rue.

Le 11 novembre 1994, le Vieux Fourneau de Brest est inauguré.

C'est le premier lieu de fabrique missionné par l'Etat pour accompagner les compagnies en création. Les rencontres de 1997 avec la Ville de Morlaix, puis avec les Nouvelles technologies se sont montrées déterminantes dans l'élargissement du territoire d'intervention de l'équipe du Fourneau.

L'Espace Culture Multimédia du Fourneau à Brest est à l'origine d'une aventure inédite en matière de rencontre entre les Arts de la rue et Internet.

Le Fourneau a été labellisé, « Scène conventionnée Arts de la rue » en 2000 par le Ministère de la Culture et de la Communication.

1.2 Lieux de fabrique : Le réseau national

Revendiqués dès le début des années 90, les Lieux de fabrique sont autant **d'histoires singulières et fortes** portées par des **équipes de pionniers** avec le souci commun de l'avancée collective de la profession.

Confrontés à une économie précaire, les Compagnies et les Lieux de fabrique ont inventé une **chaîne de production originale et exigeante**, différente de celle du théâtre conventionnel et adaptée au format des créations Arts de la rue contemporaines.

En 1993, le Ministère de la culture et les professionnels des arts de la rue, préconisaient la création de Lieux de Fabrique et de Résidences pour les Arts de la rue,

en 2002, le Fourneau s'impose comme un maillon essentiel de ce réseau national.

Cf. annexe N°1 Carte des lieux de fabrique et des principaux festivals

1.3 Tour du monde du Fourneau

Cf. annexe N°2 Carte du monde

2 Les partenaires

2.1 Partenaires institutionnels

- Ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS et DDAT)
- DRAC Bretagne
- Conseil Régional de Bretagne
- Conseil Général du Finistère
- Ville de Morlaix
- Communauté d'agglomération du Pays de Morlaix
- Ville de Saint-Martin-les-Champs
- Ville de Brest
- Communauté Urbaine de Brest
- ONDA (ponctuellement)

2.2 Partenaires professionnels

- La Fédération des Arts de la rue, mouvement professionnel né à Aurillac en 1997
- Les autres Pôles de Fabrication et de Résidence comme Chalon-sur-Saône, Aurillac, Sotteville-lès-Rouen, Noisy-le-Sec, Les Pro nomades près de St Gaudens, ou de Diffusion comme Les Renc'arts de Pornichet, les Tombées de la Nuit à Rennes...
- Lieux Publics, Centre National des Arts de la rue basé à Marseille et Hors les murs, Association nationale pour la promotion et le développement des arts de la rue et des arts de la piste, basée à Paris.
- Un important réseau de communes et d'associations finistériennes (Communauté d'Agglomération et Pays de Morlaix, communes de la région brestoïse, Ile Molène, Concarneau...)
- Le Quartz, Scène Nationale de Brest, dans le cadre du volet Danse(s) de rue du festival Antipodes.
- Le réseau national des Espaces Culturels Multimédia

2.3 Partenaires économiques

- Crédit Agricole (FAR, Festival des Arts de la rue de Morlaix - Mai des Arts en pays de Morlaix)
- EDF (FAR)
- Les commerçants morlaisiens (FAR)
- Coop Breizh (FAR)
- E. Leclerc (Mai des Arts)
- France Telecom (Espace Culture Multimédia)

L'accompagnement de la création

1 Axes de travail

Le Fourneau développe sa mission d'accompagnement à la création Arts de la rue à partir d'un dispositif structuré d'aides, de compétences et de moyens.

Il s'agit d'aider les compagnies pour lesquelles investir l'espace public participe d'un projet artistique, d'un état d'esprit, voire d'une éthique.

La rue comme notion métaphorique, champ d'investigation, lieu commun, matériau de création, espace scénique...

Accompagner les compagnies en création est une mission qui s'inscrit dans la durée

Nous insistons beaucoup sur la nécessité du **travail en amont** avec les compagnies qui consiste à identifier et définir leurs besoins.

Une fois identifié les « bonnes questions » nous sommes en mesure de proposer les « bonnes réponses » parmi le dispositif d'aide du Fourneau :

- | Accueil en résidence,
- | Sorties de fabrique,
- | Prêchats,
- | Coproductions,
- | Coups de pouce.

Durant ces trois dernières années, nos aides n'ont cessé de se diversifier pour répondre avec toujours plus d'efficacité aux demandes des compagnies

1.1 Accueillir en résidence.

L'accompagnement d'une compagnie en résidence implique **une mise en œuvre spécifique** plus ou moins importante selon le projet, **une écoute et une disponibilité** à l'égard du projet artistique aussi bien avant qu'après la résidence.

Cette qualité d'accueil fait partie des « plus » que les compagnies de rue viennent chercher au Fourneau.

83 compagnies accueillies ou accompagnées en 2000, 2001 et 2002

| Années | 2000 | 2001 | 2002 |
|----------------------|------|------|------|
| Nombre de compagnies | 21 | 30 | 33 |

1.2 Conseiller et transmettre des compétences en matière de gestion et de production

Forte de sa double expérience administrative et « de terrain », l'équipe apporte un savoir faire approprié et performant aux jeunes compagnies ainsi qu'aux compagnies confirmées.

L'expérience acquise auprès des compagnies de rue ainsi que la maîtrise du système de production et de diffusion spécifique à ce secteur permet au Fourneau d'offrir aux artistes résidents des compétences qualitatives en méthodologie de gestion et de production.

1.3 Susciter des rencontres entre les œuvres et le public...

...une étape essentielle dans la résidence de création

Encore plus que les *générales* du théâtre conventionnel, **les premières rencontres avec le public sont pour les Arts de la rue, intrinsèques au processus de création.**

L'agencement et la mobilité du public dans la configuration de l'espace scénique, la proximité, voire la promiscuité des spectateurs, les réactions, les interactions, les regards sont autant de matières artistiques, d'indicateurs pour le metteur en scène.

La capacité du Fourneau à mobiliser un public, averti ou non, autour d'une ou plusieurs séances de travail, est aujourd'hui une spécificité clairement identifiée dans le paysage des Lieux de fabrique.

Cette faculté est le résultat d'un **investissement au long cours auprès du public**, de relations de **confiance et de complicité** tissées au fil des années.

1.3.1 Les filages et brouillons publics

Les filages ou brouillons proposent aux spectateurs, des étapes de travail, des séquences du spectacle plus ou moins achevées sur le lieu de résidence de la compagnie.

Cette présentation publique n'est pas imposée par le Fourneau. Elle reste entièrement dépendante de la volonté de la compagnie et peut intervenir selon son choix à mi-chemin de la création ou en fin de résidence.

Pour les artistes, il s'agit aussi bien d'une occasion de valider leur travail, que d'une méthode de création.

1.3.2 Les Sorties de fabrique

Premières représentations publiques d'une création, elles sont des **étapes décisives** (non obligatoires) pour les compagnies.

Les Sorties de Fabrique programmées entre autres, à l'occasion du Mai des Arts en Pays de Morlaix offrent la possibilité aux compagnies de **se confronter à un public** souvent néophyte et permettent également aux petites et moyennes communes associées à la manifestation, un ancrage direct avec la production contemporaine des Arts de la rue.

Les Sorties de Fabrique s'inscrivent également dans une logique de production puisque chaque représentation est achetée au coût plateau (prise en charge des salaires de l'équipe artistique ainsi que du transport de l'équipe et du décor).

106 sorties de fabrique en 2000, 2001 et 2002

| Années | 2000 | 2001 | 2002 |
|----------------------------------|------|------|------|
| Total Sorties de Fabrique | 24 | 45 | 37 |
| Brest | 10 | 19 | 19 |
| Pays de Brest | 9 | 4 | |
| Morlaix | 1 | 6 | 1 |
| Pays de Morlaix | 2 | 16 | 16 |
| Autres | 2 | | 1 |

1.4 Pré-acheter

La production Arts de la rue est soumise à une économie fluctuante et fragile.

Les pré-achats sont une manière efficace de soutenir et conforter une production accueillie au Fourneau.

C'est également une aide destinée à des compagnies qui n'ont pas été accueillies en résidence au Fourneau, mais dont les créations sont suffisamment abouties et structurées pour intégrer les réseaux de diffusion.

84 pré-achats sur 2000, 2001 et 2002

| | 2000 | 2001 | 2002 |
|-----------|------|------|------|
| Préachats | 29 | 26 | 29 |

1.5 Coproduire

Notre apport en numéraire aux compagnies reste très ponctuel et ciblé.

Nous privilégions en effet les accompagnements en résidence ou les achats de spectacles (Sorties de Fabrique, pré-achats).

La coproduction doit nécessairement coexister avec les missions d'accompagnement et d'aide à la création des lieux de fabrique. En effet, face au développement croissant du champ de diffusion Arts de la rue et à la multiplication de projets ambitieux et qualitatifs, la contribution croisée des partenaires se pose comme une évidence au même titre que pour les Scènes nationales.

Conscient de la nécessité d'une structuration économique du secteur Arts de la rue et de l'efficacité des coopérations économiques entre les lieux de fabrique, le Fourneau s'est engagé en 2002 à coproduire six compagnies dont deux régionales.

6 compagnies dont 2 régionales.

| | 2000 | 2001 | 2002 |
|----------------------|------|------|---|
| Nombre de compagnies | | | 6 |
| Compagnies | | | Tango Sumo L'Eolienne La Française de Comptage Schpouki Rolls KomplexKapharnaüm Générik Vapeur |

1.6 Donner des coups de pouce

Les coups de pouce sont des dispositifs d'accompagnement variables selon chaque compagnie.

Mise en contact avec le réseau professionnel, prêt de matériel, mise à disposition d'un lieu en dehors du planning des résidences, hébergement ponctuel, regard d'un public de « proches » du Fourneau sur un projet de création, etc...

31 compagnies aidées en 2000, 2001, 2002 :

| | 2000 | 2001 | 2002 |
|----------------------|---|--|---|
| Nombre de compagnies | 10 | 12 | 9 |
| Compagnies | La Litote Boxing Express Tic Tac Chez Paulette (Nol wenn Cointo) Le Petit Zygomatic Cie Show D'evant Lila Noz La Cité des Augustes Paul Bloas Les Voisins (Claude Merle) | Tic Tac Ashra Karl Ludovic Monique Collectif Kezako's Cie Pour un Soir Le Contoir Arthur et Astride Erik Sanka Les Ampoules Célestes Théâtre de la Corniche Les Pilleurs d'épaves | Les Sanglés Tic Tac La Brat Compagnie Chez Paulette Sucre d'Orgue Quelques Fiers Mongols Avisto A Petits Pas Géométrie Variable |

2 Moyens opérationnels

2.1 Des lieux d'accueil

2.1.1 Le Fourneau à Brest

Depuis notre installation en 1998 dans le Fourneau II, hangar du Magasin C, situé sur le port de commerce, nous avons été attentifs à ce que la répartition des espaces, leurs fonctions et leurs sécurisations soit en adéquation avec les besoins des compagnies, et l'accueil du public.

Le Fourneau met à la disposition des compagnies un lieu de fabrication comprenant :

- l'accès à l'ensemble des services et compétences de la structure (bureau, fax, Internet, etc..)
- une halle polyvalente de 500 m2 pour une hauteur de 10m
- une salle de répétition de 100m2
- un lieu de vie (une salle de réunion, une cuisine, des sanitaires).
- un atelier de couture
- du matériel de construction : poste à souder, scie, meuleuse, perceuse, ponçeuse à bande, etc. (le matériel plus spécifique est loué selon la demande des compagnies).

La proximité de l'industrie portuaire nous permet d'utiliser occasionnellement des équipements et du matériel de construction professionnel et spécifiques (pour le bois, le métal ou les matériaux composites).

Soulignons au passage, la précieuse contribution des dockers.

| 2000 – 2001 - 2002 | Brest |
|----------------------------------|-------|
| Nombre de résidences accueillies | 54 |
| Nombre de jours d'occupation | 725 |

2.1.2 Le site de Langolvas à Morlaix

Pour des créations volumineuses ou monumentales le Fourneau dispose du site de Langolvas à Morlaix :

- une salle de répétitions de 5 000 m2 pour une hauteur de 13m
- une installation provisoire d'un lieu de vie et de restauration

Des travaux actuellement en cours permettront un meilleur accueil.

| 2000 – 2001 - 2002 | Morlaix |
|----------------------------------|---------|
| Nombre de résidences accueillies | 4 |
| Nombre de jours d'occupation | 57 |

2.2 Des moyens techniques

Une équipe technique assure l'accueil de la compagnie, le suivi de la création, jusqu'aux premières représentations publiques. Elle soutient l'équipe de création dans plusieurs domaines (son, éclairage, décors, accessoires, etc), mettant à sa disposition le matériel nécessaire.

Le Fourneau dispose d'un équipement son et éclairage de base. Celui-ci fut mis à disposition dans un premier temps par la ville de Morlaix, avant que l'association n'en fasse récemment l'acquisition. En complément d'un plan d'équipement en cours depuis 2001 (financement Conseil Régional et DRAC Bretagne), ce matériel nous permet de répondre aux besoins des compagnies en résidence.

Notre collaboration avec les entreprises techniques locales nous permet de mettre à la disposition des compagnies un matériel plus important si nécessaire.

2.3 Des moyens logistiques

Nous accordons une grande importance à la **qualité de l'accueil**, dans le souci de rendre le temps de résidence le plus efficace possible, d'apporter toujours une **réponse adaptée** à chaque étape du travail.

- **L'hébergement** : Situé à proximité du lieu de résidence (location d'appartement, gîte, hôtel...).
- **La restauration** : Elle est assurée par un cuisinier, sur le lieu de résidence.
- **Le transport** : Les compagnies sont généralement autonomes (location adaptée si nécessaire).

2.4 Des compétences complémentaires

- **L'équipe administrative conseille et oriente les compagnies** : Budget de production et de diffusion, élaboration des dossiers, structuration juridique et comptable. Conseils et aides pour la réalisation de supports de communication (plaquettes, invitations, affiches, etc)
- **L'équipe de l'Espace Culture Multimédia apporte aux compagnies son savoir-faire** : Conception de pages Internet spécifiques à la résidence, créations de bande-son, graphisme, etc.

(Cf. Les résidences de création multimédia p.38)

3 Les compagnies accompagnées

3.1 Les créations nationales et internationales

Il s'agit de créations dont le budget est généralement supérieur à 228 700 euros (+ de 1.5 M F)

Ces créations ne sont possibles qu'à la condition d'une **coordination des ressources** financières, logistiques et humaines du réseau Arts de la Rue (Lieux de Fabrique, festivals) ainsi qu'une **mutualisation des aides** des différents partenaires (le Ministère de la culture et de la communication, la DRAC, les collectivités territoriales, les Scènes nationales etc...)

Portées par des **équipes confirmées**, ces créations se font l'écho d'un désir **d'écriture à l'échelle d'une ville**, d'une mise en scène au cœur de l'espace public apte à donner ou re-donner du sens aux relations qui se jouent dans cet espace, au quotidien. Pierres d'ancrage dans l'évolution de la création Arts de la rue, elles bénéficient d'un réseau de diffusion international, contribuant dans le même temps au rayonnement de la création française contemporaine.

Le Fourneau, maillon du réseau national des Lieux de Fabrique contribue sensiblement au développement et à la réalisation de ces projets d'envergure.

Aide à la résidence : de 15 000 à 40 000 euros (de 100 000 à 250 000 francs)

6 résidences de créations nationales et internationales accueillies en 2000, 2001 et 2002 :

| | 1999 (rappel) | 2000 | 2001 | 2002 |
|----------------------|-------------------------------|-------------------------------------|---------------------|-----------------------------|
| Nombre de résidences | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Compagnies | Transe express, Compagnie Off | 26 000 Couverts, Amoros et Augustin | Metalvoice, Oposito | Amoros et Augustin, Artonik |

2 suivis de compagnies en tournée

| | 1999 (rappel) | 2000 | 2001 | 2002 |
|--------------------------|---------------|-------------------------|------|------|
| Nombre d'accompagnements | 1 | 2 | | |
| Compagnies | Oposito | Transe express, Oposito | | |

Cf. Projets accompagnés : annexes pages 61 à 69

Cf. Carte des compagnies accueillies en 2000, 2001 et 2002 : annexes page 70 à 72

3.2 Les créations nationales

Il s'agit de créations dont le budget est généralement inférieur à 228 700 euros (- de 1.5 M F)

Les résidences dites intermédiaires ou de formes moyennes, constituent la majorité de nos accueils.

Ces compagnies expérimentées, jouissent déjà d'une **reconnaissance du public et de la profession.**

Elles sont programmées dans la plupart des festivals Arts de la rue en Europe

Aide à la résidence : de 4000 à 13 000 euros (de 25 000 à 80 000 francs)

30 résidences intermédiaires accueillies en 2000, 2001 et 2002 :

| | 2000 | 2001 | 2002 |
|----------------------|---|--|--|
| Nombre de compagnies | 9 | 13 | 8 |
| Compagnies | L'Epate en l'Air LonelyCircus L'Eolienne Des Pas en Rond Les Sanglés Kabbal Les Rendez Fous Les Chercheurs d'Air Les Saltindanses | Escale 12 Balles dans la peau Tango Sumo 2 Rien Merci Le Filet d'Air Les Alama's Gi vrés Tuchenn Les Noctambules La Cité des Augustes Les 4 Fers en l'Air Les Saltindanses | Mac'htiern La Cité des Augustes Annibal et ses Eléphants Pied en Sol, Théâtre Group' Cirkatomik Cie des Femmes à Barbe Saltindanses |

3.3 Les jeunes compagnies

Elles sont repérées lors du Off du FAR de Morlaix, Festival Arts de la rue [en Bretagne], ou d'autres festivals nationaux (Auillac, Chalon...etc).

Le Fourneau accompagne en résidence quelques projets par an de ces compagnies en devenir.

Nous sommes à leur écoute et réunissons les conditions optimum à l'émergence de leur projet et au succès de leur diffusion. Leur questionnement nourrit les nôtres et réciproquement.

Le travail d'accompagnement qui consiste à **identifier et à définir en amont les besoins de la compagnie**, prend tout son sens avec ce type de résidences. Une réflexion de fond s'engage aussi bien du point de vue artistique qu'administratif.

7 jeunes compagnies accueillies en résidence en 2000, 2001 et 2002.

| | 2000 | 2001 | 2002 |
|----------------------|---------------------------------|---|-------------|
| Nombre de résidences | 2 | 4 | 1 |
| Compagnies | LonelyCircus Des Pas en Rond | Le Filet d'Air Les 4 Fers en l'Air Les Pilleurs d'épaves Arthur et Astride | La Brat Cie |

3.4 Un regard attentif sur les compagnies régionales

La région Bretagne est un vivier de compagnies de théâtre de rue ouvert à toutes les disciplines.

Nous accordons une attention particulière aux compagnies émergentes ou reconnues qui travaillent sur le territoire breton.

Certaines compagnies que nous accompagnons depuis leurs débuts ont été véritablement propulsées à l'échelon national et sont programmées aujourd'hui dans les plus grands festivals des Arts de la rue (FAR de Morlaix, Chalon dans la rue, Aurillac, Accroche cœur d'Angers, etc).

Exemple : Tango Sumo, Tuchenn, Pied en Sol, Cirkatomik, Monique...

Cf. annexes N°7 à 9 Compagnies régionales, résidences et accompagnement

36 compagnies régionales accueillies en résidences en 2000, 2001, 2002.

| | 2000 | 2001 | 2002 |
|----------------|--|--|--|
| Résidences | 1 | 7 | 5 |
| Coups de pouce | 7 | 7 | 5 |
| Coproductions | 0 | 0 | 2 |
| Multimédia | 0 | 0 | 2 |
| Compagnies | Les Saltindanses Tic Tac Chez Paulette Le Petit Zygomatic Cie ShowDevant Lila Noz La Cité des Augustes | Tango Sumo Tuchenn La Cité des Augustes Théâtre de la Corniche Les 4 Fers en l'Air Les Saltindanses Les Pilleurs d'Epaves Tic Tac Monique Collectif Kezako's Cie Pour un Soir Le Contoir Erik Sanka Les Ampoules Célestes | Mac'htiern (R+MM) La Cité des Augustes Pied en Sol, Cirkatomik Saltindanses Tic Tac La Brat Compagnie Chez Paulette Sucre d'Orgue A Petits Pas Tango Sumo Coprod+MM) Schpouki Rolls |
| Total | 8 | 14 | 14 |

Cf. Carte des compagnies régionales accueillies en 2000, 2001 et 2002 : annexes page 73 à 77

3.5 La journée régionale

Un rendez-vous des professionnels Arts de la rue de Bretagne et du grand Ouest.

Depuis 2000 le Fourneau organise chaque année une réunion qui s'adresse principalement aux administrateurs, artistes et responsables de compagnies ou de lieux spécifiques des Arts de la rue. Elle est l'occasion d'échanger les expériences de chacun et d'identifier les problématiques spécifiques aux Arts de la rue.

2000 à Brest – participation : de 24 compagnies et structures professionnelles

2001 à Morlaix – participation : 32 compagnies et structures professionnelles

2002 à Rennes – participation : 48 compagnies et structures professionnelles

La diffusion

1 Un engagement sur le territoire

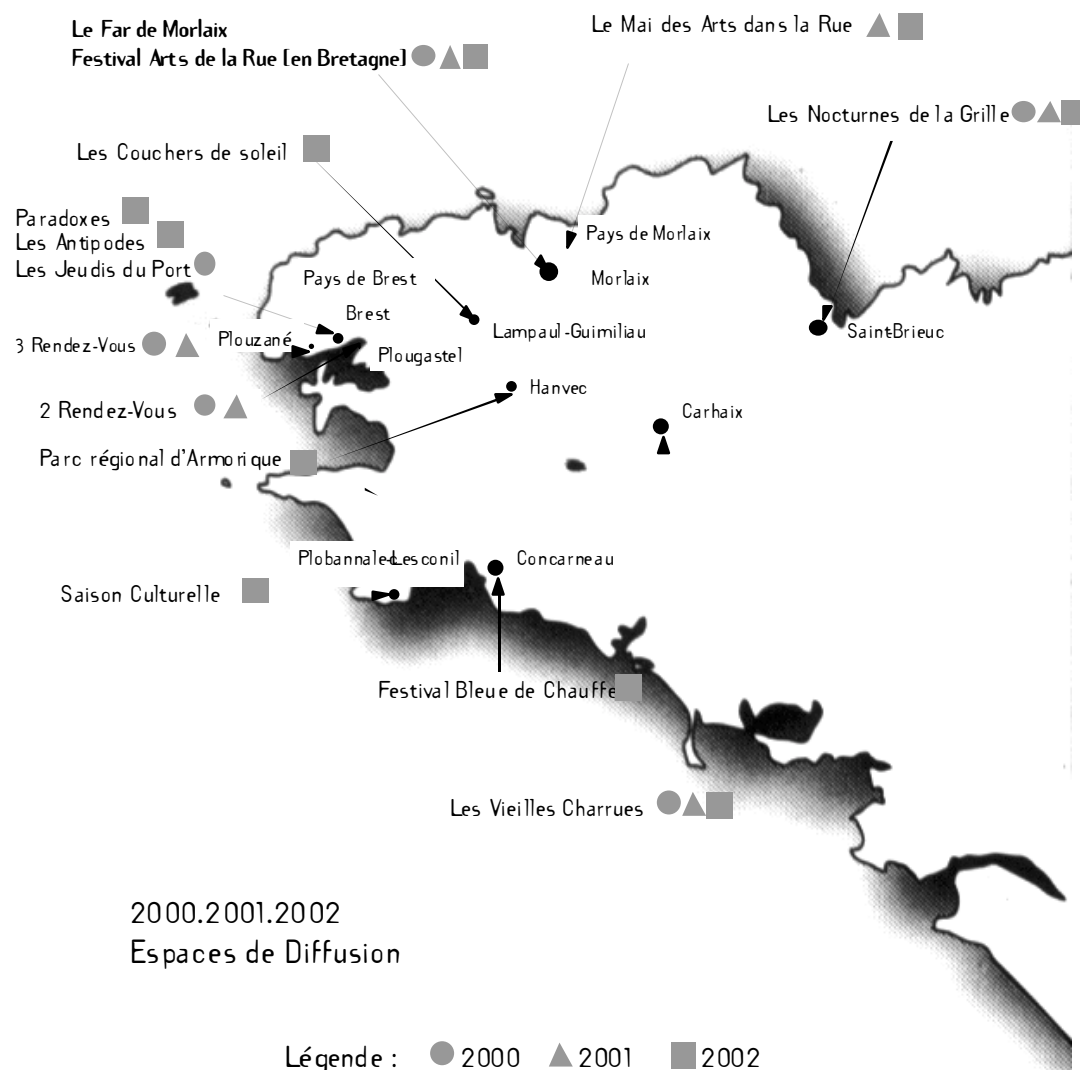
En ce début de 3ème millénaire, au moment où de plus en plus de créateurs se posent la question de la place de l'art et des artistes dans l'espace public, un nombre croissant de villes et de communes affirme leur attachement aux Arts de la rue.

Le Fourneau accompagne depuis plus de dix ans ces créations originales avec l'ambition de « porter le spectacle là où a priori il n'est pas ».

Depuis 2000, nous avons considérablement **étendu le champ de diffusion Arts de la rue sur le département, en privilégiant la diversité des populations-spectateurs et la qualité des spectacles.** Ce développement répond également aux demandes des villes qui bénéficient d'un soutien du conseil Général du Finistère pour la mise en place d'une politique d'action culturelle sur leur territoire.

Foisonnement d'émotions partagées dans les grandes villes comme dans les petites communes, c'est une mémoire collective dont l'histoire s'écrit et se consulte aujourd'hui sur les sites Internet, lefourneau.com et artsdanslarue.com, (portail culturel territorial Arts de la rue en Pays de Morlaix).

"La culture, composante privilégiée de l'identité des territoires"...



2 Le FAR de Morlaix

Festival Arts de la rue [en Bretagne]



Morlaix confie ses clefs aux artistes pour le plus grand bonheur du public.

Le FAR de Morlaix confirme un peu plus chaque été sa position de manifestation reconnue et repérée.

10 000 à 15 000 spectateurs chaque mercredi durant les 5 mercredis de l'été

La programmation du FAR, concoctée depuis 5 ans par l'équipe du Fourneau, propose un éventail qualitatif de la création Arts de la rue.

Nous tenons à ce que les spectacles présentés au FAR, allient des **créations de l'année**, dont certaines d'entre elles ont bénéficié de résidences au Fourneau et des **spectacles confirmés** ou « **de répertoire** » déjà inscrits dans la jeune histoire du théâtre de rue.

Une programmation dite **compagnies de passage** permet à des compagnies récentes de faire leurs premiers pas. Certaines peuvent être repérées pour la programmation officielle de l'année suivante. La programmation musicale est conçue avec différents partenaires, comme la Coop Breizh ou l'association Wart (musiques actuelles)

Les Arts de la rue invitent les spectateurs à s'appropriier l'espace public autrement, en choisissant d'investir les ruelles et les places du cœur historique de Morlaix, dans un équilibre entre festif et artistique. Les lieux de représentations évoluent d'années en années revisitant véritablement l'espace urbain de la ville et racontant ainsi une histoire qui s'ancre au fil des années dans la mémoire des habitants.

C'est une population conquise par la dimension humaine de la manifestation qui fréquente le festival, attirée par la convivialité de l'événement et son accessibilité à tous les publics.



Les Cousins, FAR 2002



Burratini, FAR 2002

2.1 Le FAR de Morlaix : Quelques chiffres

Le FAR de Morlaix : Un rendez vous incontournable pour de nombreux « mordus » des Arts de la rue.

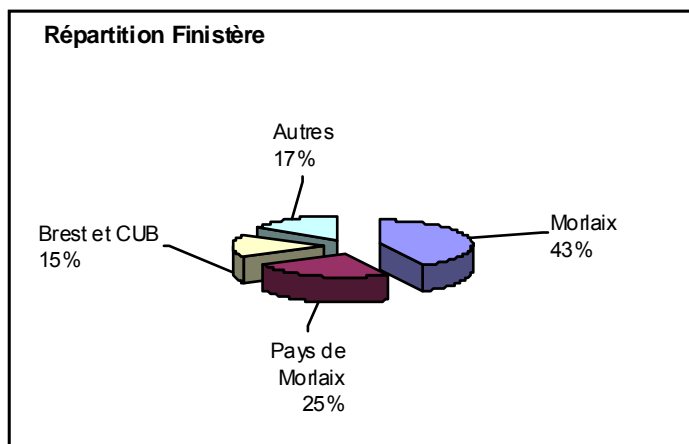
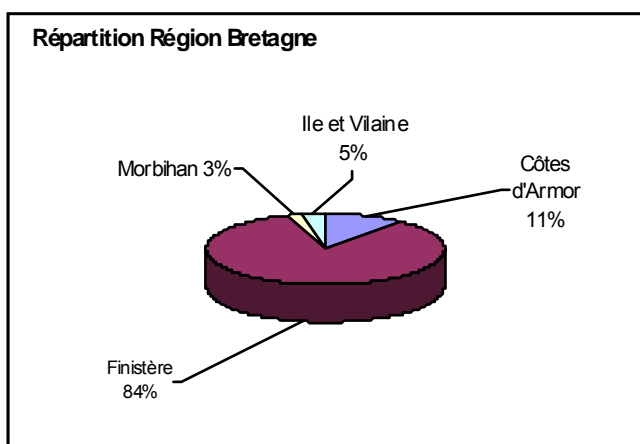
| | 2000 | 2001 | 2002 |
|----------------------|--------|--------|--------|
| Fréquentation | 50 000 | 50 000 | 50 000 |
| Nombre de compagnies | 45 | 50 | 57 |

2.2 Le public : audience et origine géographique

Une enquête sur le public du Festival des Arts de la rue de Morlaix réalisée durant l'été 2002 fait apparaître que :

- Plus de 25% du public provient de toute la France, les deux autres tiers se répartissent en Région Bretagne. (Cf. graphique).
- 50% des personnes interrogées se définissent comme des « habitués » du FAR quelque soit leur lieu d'habitation.
- Une importante partie du Finistère est concernée par ce Festival.
- Un déplacement important des habitants de la communauté d'agglomération et du pays de Morlaix. Parmi ces personnes interrogées, beaucoup avouent venir pour la première fois au FAR après avoir été séduites par le Mai des Arts près de chez eux.
- un intérêt sensible de la population brestoise pour les Arts de la rue

| | |
|------------------------------------|-----|
| Total des questionnaires | 225 |
| Total réponses : Lieu d'habitation | 197 |
| Non réponses : Lieu d'habitation | 28 |



3 Le Mai des Arts dans la Rue [en Pays de Morlaix]

Le Mai des Arts a pour objectif de provoquer durant le mois de mai une circulation d'œuvres, d'artistes et de publics dans les communes de la Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix.

- Composée essentiellement de **Sorties de fabrique de l'année** qui ont bénéficié d'une résidence de création au Fourneau, la programmation associe **l'exigence de qualité et accessibilité pour tous**.
Dans chaque commune les associations locales apportent leur touche de convivialité.
- Le Mai des Arts propose une **expérience nouvelle de diffusion sur les territoires**, permettant à des petites et moyennes communes un ancrage avec la création contemporaine des Arts de la rue.
- Pour les compagnies, c'est également une occasion originale de proposer des créations récentes auprès de nouveaux publics, hors des circuits saisonniers.
- Le Mai des Arts a reçu en 2001 le prix TERRITORIA, décerné par le Sénat pour son caractère innovant en matière de culture et d'intercommunalité.

10 000 spectateurs en 2001 et 2002

| | 2001 | 2002 |
|---------------------------|------|------|
| Fréquentation | 5000 | 5000 |
| Nombre de compagnies | 11 | 16 |
| Nombre de représentations | 23 | 35 |



Edition 2001 : Lanmeur, Locquenolé, Plougorven, Saint Martin des Champs, Saint-Thégonnec



Edition 2002 : Carantec, Lannéanou, Pleyber-Christ, Plouégat-Guerrant, Plourin-les-Morlaix

3.1 Mai des Arts et Multimedia

Le Mai des Arts c'est aussi une passionnante **expérience de production multimédia** menée dans le cadre du programme Européen Leader Plus, à l'échelle du pays de Morlaix.

L'édition 2002 du Mai des Arts dans la Rue a été marquée par un nouveau projet dont l'initiative revient à l'Espace Culture Multimédia du Fourneau :

Associer aux *Mordus* des arts de la rue, des **Webmordus**, et les inviter à contribuer au développement du site Internet artsdanslarue.com.

Des auteurs en herbe ou confirmés ont ainsi alimenté directement le site Internet du Mai des Arts grâce au Système de Publication contributif SPIP.

Ont participé à ce projet :

- Les écoles primaires de Lannéanou, Plouegat-Guerrand, Pleyber-Christ (St Pierre et Jules Ferry) et Plourin-lès-Morlaix (Veleury)
- Le Collège des 2 Baies de Carantec
- Les médiateurs des Points Cybercommune de Lanmeur, Plougouven, Pleyber-Christ et Plourin-lès-Morlaix.

Cette expérience de Site Internet contributif s'empare d'un pari motivant, celui de construire une mémoire collective à partir des événements éphémères et publics que sont les arts de la rue, et d'écrire "Le Grand Livre des Arts dans la rue du Pays de Morlaix".



Cie Cirkatomik, Pleyber-Christ le 18 mai 2002



Cie Pied en Sol, Carantec le 1^{er} mai 2002



Les webtrotteurs en action

4 Paradoxes (Brest et CUB)

Paradoxes est un projet de diffusion Arts de la rue en deux temps pour 2002 (**trois temps sont prévus pour 2003**), concernant Brest et la région brestoise, conjointement initié par la ville de Brest et le Fourneau.

Nous avons donné au projet Paradoxes la dimension d'une **plate forme expérimentale** et d'un chantier de réflexion en matière de diffusion et de circulation des publics. Encourager l'émergence de nouveaux liens sociaux suppose aussi l'expérimentation de nouveaux modes de diffusion et de nouveaux partenariats. C'est l'un des défis de Paradoxes.

- Premier rendez vous 2002 : dans le cadre du festival de danse contemporaine, **Les Antipodes** du 9 au 10 mars 2002, le Quartz [Scène Nationale de Brest] s'est associé au Fourneau pour une programmation de compagnies de danse de rue. Les représentations ont eu lieu à l'intérieur du Fourneau et à l'extérieur, sur le port de commerce.
- Second rendez-vous : le 31 mai et le 1^{er} juin sur le port de commerce à Brest
A la suite d'une résidence de création au Fourneau de Morlaix, le public brestois a pu assister aux premières représentations publiques de **Candy Candy**, de la compagnie **Artonik** dans le cadre du parcours musical événementiel Houles et ressacs initié par l'Ecole Nationale de Musique de Brest.

Paradoxes 2002 : 3500 spectateurs

| 2002 | Antipodes | Candy Candy |
|---------------------------|-------------|-------------|
| Fréquentation | 3000 | 500 |
| Nombre de compagnies | 6 | 1 |
| Nombre de représentations | 9 | 2 |



Cie Pied en Sol, Festival Antipodes, mars 2002



Cie Tango Sumo, Festival Antipodes, mars 2002

5 Les collaborations

5.1 Les collaborations actuelles

5.1.1 Les Nocturnes de la Grille / Saint Brieuc [5 vendredis d'été]

Budget de programmation : 18 293 euros, (soit 120 000 francs)

Les Nocturnes, conçus par **Jean Pierre Lucas** en complicité avec **le Fourneau** pour la programmation rue, se déroulent chaque vendredi soir des mois de juillet et août.

Concerts et spectacles de rue investissent le cœur historique de Saint-Brieuc.

21 000 spectateurs en 2000, 2001 et 2002

| | 2000 | 2001 | 2002 |
|---------------------------|-------------|-------------|-------------|
| Fréquentation | 7000 | 7000 | 7000 |
| Nombre de compagnies | 16 | 6 | 5 |
| Nombre de représentations | 16 | 6 | 5 |

5.1.2 Le Festival des Vieilles Charrues / La Garenne / Carhaix [un VSD en juillet]

Budget de programmation : 45 734 euros, (300 000 francs)

L'espace "Arts de la rue" baptisé **La Garenne** par l'équipe du Fourneau s'impose légitimement depuis trois ans sur le site des Vieilles Charrues, né d'une **volonté de métissage des publics** (musiques / Arts de la rue) et d'une ouverture à l'interdisciplinarité.

Le Fourneau orchestre un savant mélange de genres entre cirque, formes déambulatoires, spectacles fixes et aériens...

La fête prend place dans la partie haute du site pendant les trois jours.

L'association Musique / Arts de la rue remporte un succès grandissant comme on peut le voir aux Vieilles Charrues mais aussi aux Eurockéennes de Belfort, au Paléo de Nyons et nombreuses autres grandes manifestations musicales rock.

65 000 spectateurs en 2000, 2001 et 2002

| | 2000 | 2001 | 2002 |
|---------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Fréquentation | 20 000 | 20 000 | 25 000 |
| Nombre de compagnies | 14 | 11 | 7 |
| Nombre de représentations | 25 | 33 | 25 |

5.1.3 Parc Régional d'Armorique - Guerlesquin et Hanvec

[7, 28 juillet et 11 août 2002]

En 2002, 3 spectacles Arts de la rue ont été indus dans la programmation estivale du Parc Régional d'Armorique.

A la question "**Parlons du breton**", Nul ne s'étonnera de voir **Le Fourneau** et les arts de la rue répondre par une pirouette. Les trois spectacles programmés avaient en effet le point commun de ne pas utiliser la parole. Qu'elles soient Bretonnes (Tango Sumo et Pied en Sol) ou européennes (Theater Rue Piétonne), les compagnies ont choisi le langage du mouvement associé à la musique.

Cette première collaboration Fourneau / Parc Régional d'Armorique a valeur de symbole.

Parler du breton, c'est aussi parler d'héritage et de transmission d'un état d'esprit résolument ouvert sur l'insolite, l'émotion et l'éphémère.

240 spectateurs en 2002

| | 2000 | 2001 | 2002 |
|----------------------|------|------|------------|
| Fréquentation | | | 240 |
| Nombre de compagnies | | | 3 |

5.1.4 Les Couchers de Soleil - Lampaul-Guimiliau

[26 juillet, 2 et 9 août 2002]

Les "Couchers de soleil" sont le fruit d'une collaboration entre la Commune de Lampaul-Guimiliau, Le comité des Fêtes, le Conseil Général du Finistère et Le Fourneau.

3 rendez vous arts de la rue sont répartis sur 3 vendredis d'été. Une programmation qui s'inscrit dans la dynamique estivale générée par le FAR de Morlaix et le réseau de diffusion du Fourneau.

1200 spectateurs en 2002

| | 2000 | 2001 | 2002 |
|----------------------|------|------|-------------|
| Fréquentation | | | 1200 |
| Nombre de compagnies | | | 4 |

5.1.5 Festival Bleue de Chauffe / Concarneau

[week-end de l'Ascension, les 11 et 12 mai 2002]

En complicité avec l'équipe du Fourneau Bleue de Chauffe fait basculer les spectateurs dans le Concarneau insolite des Arts de la rue. Les compagnies de théâtre les plus réputées dans le domaine du détournement, de l'absurde et de l'extravagant viennent rivaliser d'audace et d'ingéniosité.

Aux frontières du vrai et du faux, une douce folie s'empare de Concarneau, avec le plaisir ... de rire en commun

2000 spectateurs en 2002

| | 2000 | 2001 | 2002 |
|----------------------|------|------|-------------|
| Fréquentation | | | 2000 |
| Nombre de compagnies | | | 5 |

5.1.6 Saison culturelle 2002 / Plobannalec-Lesconil

[8 juin, 28 septembre et 22 décembre]

Pour sa première saison culturelle alliant des spectacles de rue et des concerts de jazz, la commune de Plobannalec Lesconil, a choisi de s'associer au Fourneau pour la partie Arts de la rue, afin de présenter une programmation de qualité.

Ce projet reçoit le soutien du Conseil Général du Finistère.

350 spectateurs les 8 juin et 28 septembre 2002 (à venir : le 22 décembre 2002)

| | 2000 | 2001 | 2002 |
|----------------------|------|------|------------|
| Fréquentation | | | 350 |
| Nombre de compagnies | | | 5 |

5.2 Anciennes collaborations

5.2.1 Plouzané (1993-2001)

A Plouzané, on connaît les arts de la rue depuis la fameuse inauguration du Fort du Dellec... Le rituel festif des Vœux de la Municipalité a également contribué à faire connaître cette génération d'artistes en mariant une fois l'an, humour, insolite et convivialité.

Après 2 expériences en mai 99 et 2000, La Ville de Plouzané, Le Centre François Mitterrand et Le Fourneau se sont associés en mai 2001 afin d'organiser 2 rendez-vous "Arts de la rue"

3800 spectateurs en 2000 et 2001

| | 2000 | 2001 | 2002 |
|----------------------|-------------|-------------|------|
| Fréquentation | 2500 | 1300 | |
| Nombre de compagnies | 6 | 3 | |

5.2.2 Plougastel (1994 –2001)

Depuis l'inauguration de la Place du bourg un certain 21 décembre 1990, nombreux sont les événements Arts de la rue qui ont marqué les mémoires

Le site Internet du Fourneau s'attache fidèlement à garder la trace de ces rendez-vous spectaculaires.

4250 spectateurs en 2000 et 2001

| | 2000 | 2001 | 2002 |
|----------------------|-------------|------------|------|
| Fréquentation | 3750 | 500 | |
| Nombre de compagnies | 3 | 2 | |

5.2.3 Les Jeudis du Port / Brest (1991-2001)

15500 spectateurs en 2000 et 2001

| | 2000 | 2001 | 2002 |
|----------------------|--------------|-------------|------|
| Fréquentation | 15000 | 5000 | |
| Nombre de compagnies | 12 | 1 | |

Le Multimédia

« L'outil seul n'invente rien, c'est l'individu qui en l'utilisant, crée de la richesse ».

1 Présentation

1.1 La rencontre des Arts de la rue et du multimédia

Octobre 97 : Yffic Cloarec , ingénieur informaticien et mordu des arts de la rue rencontre Michèle Bosseur et Claude Morizur et se propose de créer bénévolement un site Internet, histoire de « raconter le passé »...

Novembre 97 : Michèle Bosseur et la Cie Oposito en déplacement en Ethiopie envoient des textes et des photos par le Net avec lesquels Claude et Yffic à Brest vont concevoir les premières pages du site du fourneau.com...

Très rapidement, sous l'impulsion du désir de partager avec le plus grand nombre cette aventure éthiopienne et soutenue par une équipe de passionnés, **une forme d'usage spécifique aux arts de la rue apparaît sur Internet** : les Lieux de fabrique et les Festivals sont parmi les premiers à occuper l'espace public du Web et à emprunter « les rues » du Réseau des réseaux. Une mémoire collective se fabrique ainsi sur le net, un ancrage dans l'espace et le temps qui n'entre pas en contradiction avec le caractère éphémère et public des arts de la rue.

1.2 Le réseau national des ECM

Les actions de sensibilisation, d'initiation et de formation au multimédia mises en place par Le Fourneau sont rapidement repérées par la DDAT du Ministère de la Culture dans le cadre du programme des **Espaces Culture Multimédia** (<http://www.ecm.culture.gouv.fr>) . Ce label permet en avril 1998 la création du poste du directeur de l'ECM, Yffic Cloarec, à mi-temps puis à temps complet.

C'est au sein de ce réseau que Le Fourneau multiplie depuis les expériences insolites de contenus culturels, éducatifs et artistiques qui contribuent à inventer de nouveaux usages créatifs, coopératifs et citoyens...

1.3 L'engagement à Brest et en Pays de Brest

L'équipe du fourneau.com participe à la dynamique brestoise des Nouvelles Technologies depuis son origine : L'Espace Culture Multimédia est membre à part entière du groupe **CNT, Citoyenneté et Nouvelles Technologies**, constitué à l'initiative de la Mairie de Brest et piloté par Michel Briand, adjoint au Maire. (<http://www.mairie-brest.fr/cnt>)

Yffic Cloarec et Claude Morizur contribuent également à la définition du projet de **Centre de ressources coopératif pour l'accès public à Internet et au multimédia du Pays de Brest**.

1.3.1 Le PAPI de Brest

Jean Marie Grall anime ce Point Accès Public à Internet ouvert du lundi au jeudi de 14h30 à 18h30 et le vendredi de 14h à 18h. Le PAPI fait partie du réseau des Points d'Accès Public à Internet de la ville de Brest et du réseau Cybercommune. Il est doté du label EPN (Espace Public Numérique) et délivre le « Passeport pour l'Internet » :

- 11 machines en réseau,
- ADSL 2,
- scanner,
- graveur,
- photo et vidéo numériques,
- consultation de CD Rom...

Fréquentation du Point d'Accès Public à Internet

| | 2000* | 2001 | 2002 |
|------------------------------|-------------|-------------|------------------------------|
| Nombre d'ordinateurs | 5 | 7 | 8 (11 en fin d'année) |
| Nombre jours ouverts | 181 | 181 | 104** |
| Nombre de pers. accueillies | 1267 | 1796 | 989 |
| Nombre de personnes par jour | 7 | 9.92 | 9.51 |

*: Estimation

** : Fermeture le dernier trimestre pour cause de déménagement

1.3.2 L'Espace Molène Multimédia

Dans la continuité d'une expérience menée avec le réseau national des ECM sur l'île Molène en novembre 2000, l'Espace Culture Multimédia du Fourneau et la commune de Molène ont convenu de s'associer.

Le 24 septembre 2002, le conseil municipal de Molène a pris la décision d'adhérer au programme Cybercommune du Conseil Régional de Bretagne et d'aménager sur l'île un Point d'Accès Public à Internet baptisé Espace Molène Multimédia. Cet espace sera équipé de cinq ordinateurs multimédia connectés à Internet, d'un scanner et d'une imprimante. Un poste d'animation (20h semaine) y sera affecté.

L'ECM du Fourneau est en capacité d'apporter un supplément culturel au fonctionnement de ce Point Cybercommune. Ainsi l'animateur multimédia employé par la commune de Molène bénéficiera d'une formation auprès de l'Espace Culture Multimédia du Fourneau.

En contre partie, le Fourneau pourra utiliser l'Espace Molène Multimédia afin d'y organiser et recevoir des artistes en résidences de création.

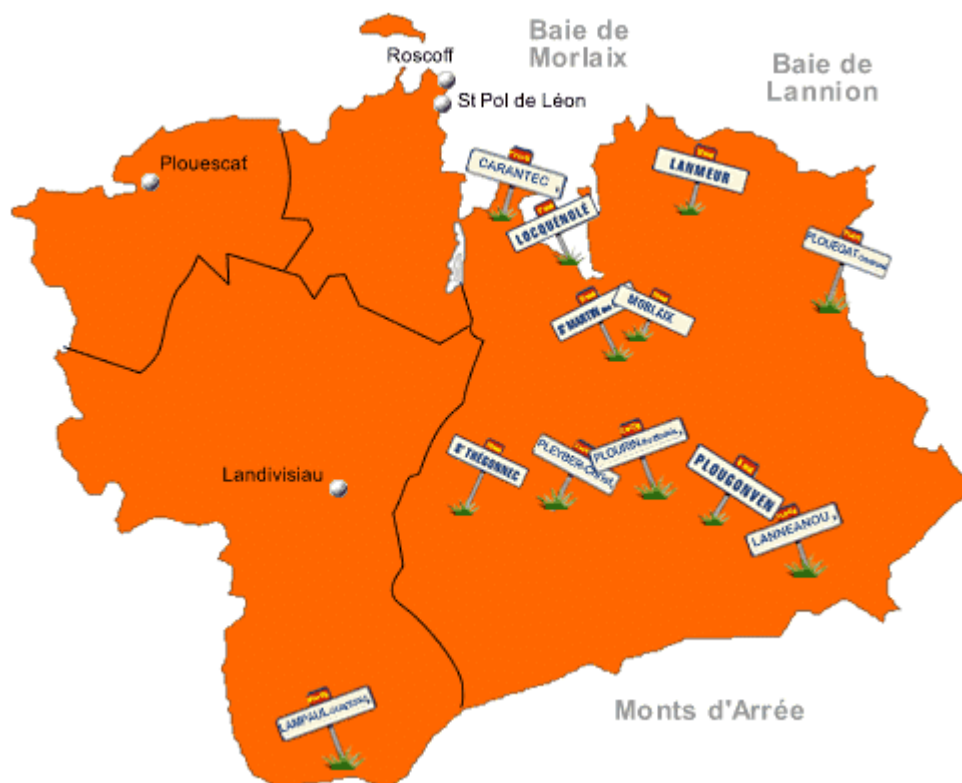
Ce partenariat est d'autant plus prometteur qu'il s'inscrit dans la dynamique du développement des Nouvelles Technologies dans le Pays de Brest (La Commune de Molène y participera en tant que membre de la Communauté de Communes du Pays d'Iroise).

1.4 L'engagement à Morlaix et en Pays de Morlaix

Depuis début 98, pas une seule circulation d'artistes, d'œuvre ou de public arts dans la rue en Pays de Morlaix sans la présence de l'Espace Culture Multimédia du Fourneau... Que ce soit pour le FAR, le Mai des Arts, les résidences, ou les spectacles à Lampaul Guimiliau.

Toutes ces circulations au sein d'un même territoire représentent un foisonnement d'émotions partagées sur la place publique et il manquait à ces instants éphémères un ancrage dans l'espace et dans le temps... C'est l'un des défis du portail culturel territorial Arts de la rue en Pays de Morlaix et de son site Internet artsdanslarue.com.

Cette expérience pionnière de maillage de territoire et de production multimédia sollicite des financements à l'échelle du Pays de Morlaix dans le cadre du programme pluriannuel européen Leader +.



2 Création et gestion de sites

L'Espace Culture Multimédia du Fourneau invente, réalise et co-anime des sites Internet pour assurer via le web, la médiation, la structuration et le développement des Arts de la rue.

L'ECM gère le site du Fourneau

- Animation du site Arts de la rue
- Suivi des résidences de création
- Reportages sur les festivals
- Gestion de la liste de diffusion arts de la rue

L'ECM est également à l'origine de la création de nombreux sites externes dont il assure la gestion.

La demande de création de site de la part des compagnies est croissante.

Nous leurs proposons des **résidences Multimédia** dans l'objectif que ces compagnies accèdent à une autonomie tant en création de site qu'en animation et actualisation de celui-ci.

Néanmoins l'accompagnement post-formation de ces compagnies reste important et doit être maintenu.

2.1 Les sites sur nos activités

2.1.1 Le site du Fourneau



► <http://www.lefourneau.com>

Le site du Fourneau est aujourd'hui un site de référence pour les arts de la rue en France.

Avec plus de 800 visites quotidiennes en 2002, il est en continuelle évolution grâce à une connexion permanente avec l'actualité du monde des arts de la rue (reportages réalisés lors des diverses résidences et diffusions, répertoires régionaux d'artistes et programmeurs, liste de diffusion...).

| | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 |
|---------------------|--------|--------|---------|-----------|------------|
| Nombre de sessions* | 30 338 | 99 119 | 185 637 | 189 772** | 301 500*** |
| Moyenne journalière | 83 | 272 | 509 | 520 | 826 |

* Chaque session recensée recouvre une visite d'un utilisateur, comprenant de 1 à n accès aux différentes pages du site sans période d'inactivité de plus de 30 minutes

** : Baisse de la progression dû au dédoublement [lefourneau.com/artsdanslarue.com](http://www.lefourneau.com/artsdanslarue.com)

*** : Estimation sur la base de 201003 visiteurs effectifs fin août 2002

2.1.2 Le site des Arts dans la rue en pays de Morlaix



► <http://www.artsdanslarue.com>

Le site des Arts dans la rue en Pays de Morlaix [créé en avril 2001], propose les liens suivants :

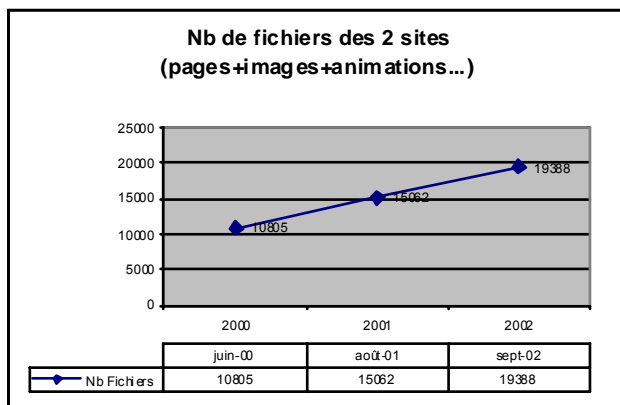
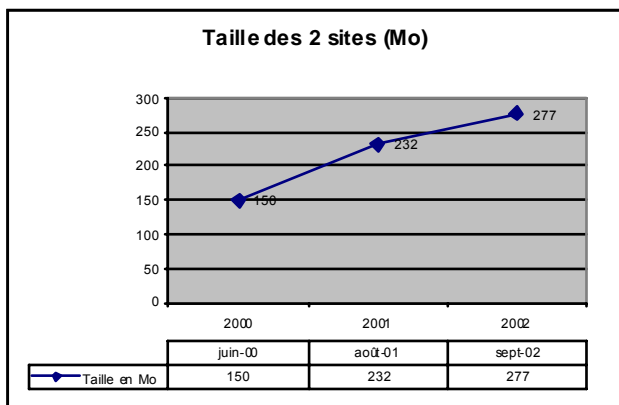
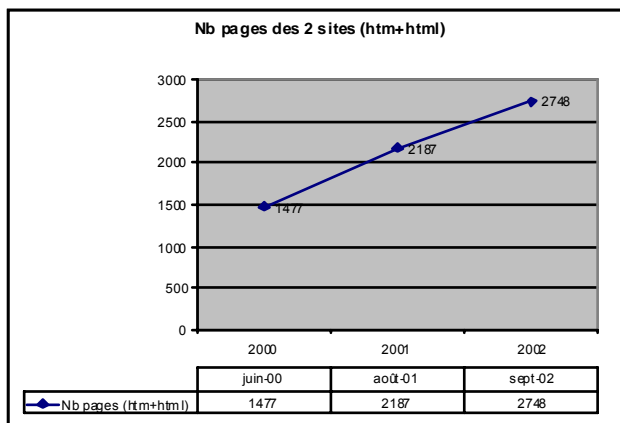
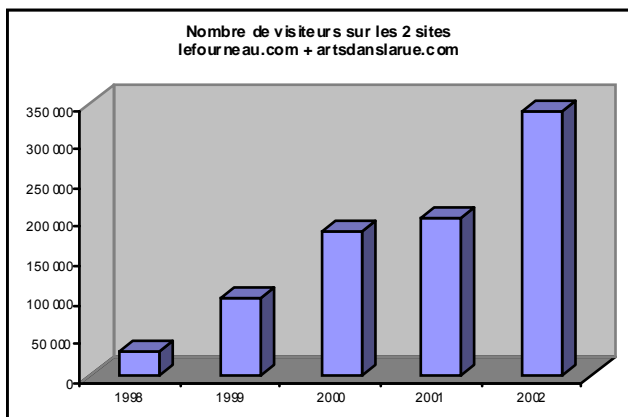
- **Le FAR de Morlaix**, présentation, reportages et actualité du festival.
- **Le Mai des Arts dans la Rue**, expérience pilote en matière de culture et d'intercommunalité. L'édition 2002 marque le début d'une expérience de production multimédia à l'échelle d'un territoire.
- **Le Grand Livre des Arts dans la rue**. Grâce au Système de Publication contributif SPIP, il a été alimenté en 2002 par les écoles primaires de Lannéanou, Plouegat-Guerrand, Pleyber-Christ (St Pierre et Jules Ferry) et Plourin-lès-Morlaix (Vélery), le Collège des 2 Baies de Carantec, les médiateurs des Points Cybercommune de Lanmeur, Plougonven, Pleyber-Christ et Plourin-lès-Morlaix qui se sont chaleureusement impliqués dans le nouveau projet (40 articles ont été mis en ligne).
- **Des résidences de création** Arts de la rue et multimédia à Brest et à Morlaix.
- Les couchers de soleil de Lampaul Guimillau
- Les Nouveaux Gutenberg

| Années | 2001 (8 mois) | 2002 |
|---------------------|---------------|-----------------|
| Nombre de sessions* | 11 936 | 37 105** |
| Moyenne journalière | 49 | 102 |

* : Chaque **session** recensée recouvre une visite d'un utilisateur, comprenant de 1 à n accès aux différentes pages du site sans période d'inactivité de plus de 30 minutes

** : Estimation sur la base de 24737 visiteurs effectifs fin août 2002

2.1.3 Descriptif et évolution des sites



2.2 Les sites de la profession que nous accompagnons

2.2.1 Le site de la Fédération, association professionnelle des arts de la rue

La Fédération, créée le 21 septembre 1997 à Châtillon mobilise les différentes familles des Arts de la Rue et fonde sa légitimité sur sa capacité à rassembler les différentes générations des Arts de la Rue, ainsi que les acteurs de son réseau dans leur diversité : artistes, directeurs de compagnie, organisateurs et programmateurs de festival, responsables de lieux de fabrique, techniciens, amateurs passionnés.

Espace de circulation d'idées, d'échanges et de débats, elle a sollicité les compétences et le savoir-faire de L'Espace Culture Multimédia du Fourneau afin de créer un site Internet vivant au service de la structuration du réseau des Arts de la rue.

Ce site a été profondément remanié en 2002 afin d'intégrer une **gestion participative** des contenus à l'aide du système de co-publication SPIP (Système de Publication pour l'Internet : Cf. <http://www.uzine.net/spip>).



► <http://www.lefourneau.com/lafederation>

2.2.2 Des sites d'artistes et de compagnies

Quelques compagnies « arts de la rue », avec lesquelles le Fourneau entretient un lien fort, ont confié à l'ECM la gestion de leur site et la couverture d'évènements.

- Compagnie Oposito (depuis 1997) : <http://www.lefourneau.com/oposito>
- Compagnie Décor Sonore (depuis 1998) : <http://www.lefourneau.com/decorsonore>
- Compagnie Off (depuis 1998) : <http://www.lefourneau.com/compagnieoff>
- Circus Ethiopia (depuis 1998) : <http://www.lefourneau.com/circusethiopia>
- Ashra, projet Wake-Up en Afrique du Sud (janvier 2001) : <http://www.lefourneau.com/wake-up>
- Henri Krul, photographe hollandais (depuis 2000) : <http://www.lefourneau.com/krul>
- Marie-Hélène Labat, photographe (création 2001) : <http://www.lefourneau.com/mhlabat>
- Les 4 fers en l'air, compagnie brestoise (création 2001) : <http://www.lefourneau.com/les4fersenlair>
- Paul Bloas, plasticien brestois (gestion depuis fin 2001) : <http://bloas.paul.free.fr>



<http://www.Lefourneau.com/oposito>



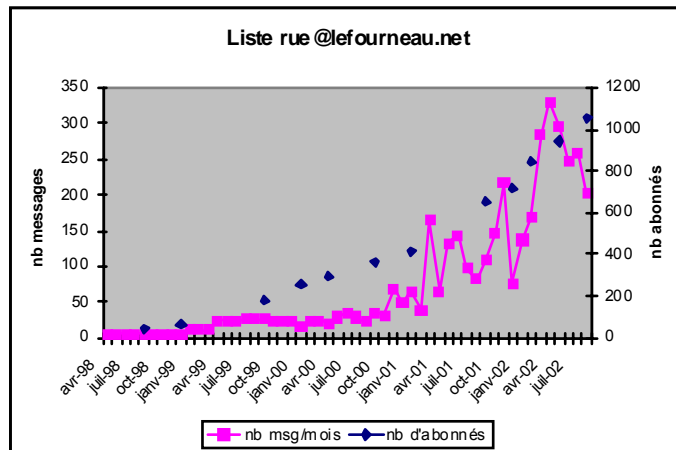
<http://www.lefourneau.com/decorsonore>



<http://www.lefourneau.com/krul>

2.2.3 La liste de diffusion arts de la rue

La liste de diffusion rue@lefourneau.net a été créée en avril 1998. Elle regroupe aujourd'hui plus de 1000 abonnés échangeant en moyenne 10 mails par jour.



► http://www.lefourneau.com/liste_diffusion

3 Les résidences de création multimédia

La compagnie est la notion fondamentale des arts de la rue : c'est elle qui formule ses demandes, y compris en matière de formation. C'est ainsi que sont apparues à L'Espace Culture Multimédia du Fourneau les premières Résidences de Création Multimédia.

11 résidences multimédia en 2001 et 2002

| | 2000 | 2001 | 2002 |
|------------------------------|------|------|------|
| Nombre de résidences | | 5 | 6 |
| Nombre d'artistes accueillis | | 16 | 18 |
| Nombre de jours d'accueil | | 38 | 43 |

3.1 Pour fabriquer le site de sa compagnie

Il s'agit, en une semaine de résidence, de **rendre les compagnies autonomes dans la gestion et l'actualisation de leur site**.

La formation au multimédia doit naturellement s'appuyer sur la notion de compagnie, fondamentale dans les Arts de la rue. Il est nécessaire que la fabrication d'un site Web **implique les acteurs principaux de la compagnie** : metteur en scène, administrateur, plasticien... C'est aussi l'occasion pour eux de réfléchir à l'image extérieure que veut donner la compagnie, ce qui la caractérise avec le plus de pertinence.

Les membres de la compagnie se retrouvent ainsi réunis pendant une semaine à Brest dans l'Espace Culture Multimédia du Fourneau pour se concentrer sur la création de leur site Web. En complément de cette résidence, le formateur se déplace sur le lieu de travail de la compagnie dans un délai d'un mois pour deux jours consécutifs afin de résoudre les problèmes rencontrés dans la gestion quotidienne du site.

Contenu et méthode : **La démarche consiste en un va-et-vient sur 5 jours, entre l'apport théorique, l'analyse de l'existant et la réalisation concrète.**

- Rappels théoriques sur Internet (historique, outils disponibles, web, mail, news, moteurs de recherche, téléchargement)
- Analyse/critiques de sites existants
- Formation théorique au HTML puis rapidement à la manipulation d'un logiciel de mise en page Web (Dreamweaver)
- Conception du site de la compagnie à partir du matériel fourni
- Réalisation
- Mise en ligne, inscription dans les moteurs de recherche

2 jours, quelques semaines plus tard :

- Analyse du travail effectué dans les locaux de la compagnie
- Bilan de l'inscription dans les moteurs de recherche et de la communication effectuée sur l'existence du site

| | Compagnie | 3.1.1.1 | Site créé |
|------|---|---------|--|
| 2001 | Amoros et Augustin 13 rue de Phalsbourg 67000 Strasbourg Michèle Augustin, Mathieu de Senlis, Bruno de Beaufort 8 au 12 janvier 2001 | |  www.amoros-augustin.com |
| | 26000 Couverts 6, rue Quenti n 21000 Dijon Laurence Rossignol, Cécile Artale, Philippe Nicolle, Etienne Grebot 26 février au 2 mars 2001 | |  www.26000couverts.org |
| | Délices Dada Cie du Pot aux roses 26 740 Les Tourettes Jeff Thi ebaut, Marie Tognet, Chris Chanet et Arnaud Jarsaillon 29 janvier au 2 février 2001 | |  www.delices-dada.org |
| | Les Alamas Givrés 61 Avenue Victor Hugo 93500 Pantin Patrick Dordoigne, Laurence Schapman et Maro Avrabou 17 au 21 décembre 2001 | |  www.alamas.org |
| 2002 | Machtiern Les Pr ataux 35190 Saint-Thual Eric et Anne-Marie Manini, Sylvie Palou et Jean-Louis Gérard 18 au 22 février 2002 | |  www.machtiern.org |
| | Tango Sumo 53 rue de Ploujean 29600 Morlaix Olivier Germser, Sébasti en Braux et GiGi la Fée : Marion Jobert et Rémi Jacob 23 au 27 avril 2002 | |  www.tangosumo.com |
| | Les Sanglés 8 rue Auguste Bl anqui 93200 Saint-Denis 14 au 18 octobre 2002 | |  www.lessangles.com |

3.2 Pour prolonger ou traduire un spectacle vivant sur le net

Inclure le multimédia dans sa création, tester les frontières du Réel et du Virtuel... Les compagnies Arts de la Rue sont de plus en plus nombreuses à vouloir **investir le web comme un nouvel espace scénique**. La demande du milieu artistique d'un support technique existe bel et bien et ne cesse de croître.

C'est une des vocations de l'ECM de satisfaire cette demande. Plusieurs actions ont été développées dans ce sens depuis 2000.

3.2.1 leconfortuniversel.com, Cie Lackaal Duckric

► <http://www.leconfortuniversel.com> (résidence février 2001)

"Après avoir investi les rayons des supermarchés français avec nos êtres symbiotiques, nous nous apprêtons aujourd'hui à distribuer sur Internet de formidables produits transgéniques, véritables amalgames bioménagers, permettant d'accéder au stade ultime du bonheur individuel.", annonce la Cie

La compagnie **LACKAAL DUCKRIC** est à l'origine de la création de ce premier spectacle en ligne dans l'espace public du WEB.

Ce travail, défriché en résidence d'écriture en décembre 2000 à Lieux publics et coproduit par le Centre National de Création des Arts de la Rue à Marseille, associe 2 Espaces Culture Multimédia :

- L'ECM du **Fourneau de Brest** (résidence du 5 au 18 février 2001)
- La Friche de la Belle de Mai à Marseille (résidence du 20 février au 2 mars 2001).

Avant même sa mise en ligne, le site Internet du Confort Universel s'est vu **encouragé par Le Ministère de la Culture** dans le cadre du programme DICREAM (Aide à la création artistique multimédia).

3.2.2 « Tu m'entends quand je t'écoute »

► <http://www.ciecart.org> (résidence du 8 au 12 avril 2002)

Création du site Web de la dernière création de la Cie Ecart de Nantes

Une demande d'aide à la création artistique multimédia (DICREAM) est en cours

3.2.3 Le Conservatoire des Curiosités

► <http://www.curiosites.net> (résidence 6 au 7 mai 2002)

Pascal Rome, directeur artistique de la compagnie OPUS était en résidence d'écriture les 6 et 7 mai à l'ECM du Fourneau, en vue de créer le site du Conservatoire des Curiosités

Achat du Nom de Domaine : <http://www.curiosites.net>

Une demande d'aide à la création artistique multimédia (DICREAM) a été déposée.

3.2.4 Square-> Internet, Cie KomplexKapharnaüm

► <http://www.lafriche.org/square> (résidence décembre 2002)

*« **Square-> Internet** conçoit le web comme un espace public où se croisent, se côtoient, échangent ou s'ignorent des individus, des communautés regroupées autour de centres d'intérêts. **Square-> Internet** s'appuie donc sur les Technologies de l'Information et de la Communication (T.I.C.) pour développer un objet artistique en mouvance, un processus où le public s'approprie l'objet pour le faire évoluer et devenir acteur du projet, afin d'instaurer une rencontre entre ces deux espaces que sont le net et le territoire urbain. »*

Cette création qui associe 4 Espaces Culture Multimédia se déroule au travers de 4 résidences expérimentales, qui vont chacune défricher de nouveaux territoires :

- La Friche de la Belle de Mai (Marseille) du 5 au 19 janvier 2002
- Culture Commune (Loos-en-Gohelle) du 16 février au 2 mars 2002

- Mains d'œuvres (St Ouen) du 21 au 31 mai 2002
- Regroupement dans les locaux de KxkM du 4 au 8 novembre 2002
- Le Fourneau (Brest) du 25 novembre au 6 décembre 2002



www.leconfortuniversel.com



www.cieecart.org



SquarE->Internet

4 Les stages individuels de formation et d'initiation

35 stagiaires accueillis en 2000, 2001 et 2002

| | 1999 (rappel) | 2000 | 2001 | 2002 |
|--------------------------|---------------|------|------|------|
| Nombre de stagiaires | 9 | 16 | 3 | 16 |
| Nombre de jours de stage | 6 | 9 | 4 | 9 |

4.1 Stages à destination des artistes

L'Espace Culture multimédia du Fourneau répond également aux demandes individuelles des artistes de rue et plus généralement des acteurs culturels, en organisant des stages de différents niveaux agréés par l'AFDAS :

- Initiation à l'informatique (2 jours)
- Initiation à Internet (2 jours)
- Initiation à la création de page (2 jours)

Chaque compagnie art de la rue accueillie en résidence dans le lieu de fabrique brestois du Fourneau est également initiée et peut profiter de l'équipement multimédia de l'ECM en création graphique, sonore ou vidéo.

| Intitulé du stage | Date et lieu | Participants |
|---------------------------------------|------------------------------|--|
| Initiation à l'Informatique | 21 et 22 octobre 1999 | Achil Bras, Philippe Cuvelette, Enrique Jimenez Compagnie Oposito – 53 rue de Merlan – 93130 Noisy-le-Sec |
| Initiation à Internet | 28 et 29 octobre 1999 | Achil Bras, Philippe Cuvelette, Enrique Jimenez, Elise Robert Compagnie Oposito – 53 rue de Merlan – 93130 Noisy-le-Sec |
| Initiation à la création de pages Web | 25 et 26 novembre 1999 | Denis Grzeszczak, Amédée Cie 12 balles dans la Peau, Cie Thé à la Rue |
| Initiation à la création de pages Web | 3, 10, 17, 24 et 31 mai 2000 | Rédacteurs des journaux de quartier brestois (en collaboration avec la Fédération des Oeuvres Laïques). 7 stagiaires |
| Initiation à Internet | 6 et 7 novembre 2000 | Patrice Lambert, Christophe Le Bi deau, Jean-Michel Rivoalen |
| Initiation à la création de pages Web | 13 et 14 novembre 2000 | Emmanuelle Baron, Céline Petit Cie Jo Bithume – rue de la Paperie – 49124 St Barthélémy |
| Initiation à la création de pages Web | 14 et 15 décembre 2000 | Anne Boubila, Valérie Fournel Le Fourneau – 6 rue de Portstrein – 29200 Brest |
| Initiation à la création de pages Web | 28 et 29 décembre 2000 | Jean Quillivic, Josianne Quillivic Cie Oxyde de Cuivre – 84 chemin de Reunouet – 29470 Loperhet |
| Initiation à Internet | 5 et 6 avril 2002 | Thierry Lorent, Serge Hamon, Fred Fort et I. Benzine Compagnie Annibal et ses Eléphants - 3 bis, avenue Victoire Heurtault – 92700 Colombes |
| Initiation à Internet | 18 et 19 avril 2002 | Maryline Dolleans, Bernard Bellot, Elise Viguier et Alain Eynier Compagnie Le Samu - 74, rue Compans - 75019 Paris |

4.2 Stages à destination des animateurs des ECM

Dans le cadre du programme des ECM du Ministère de la Culture et de la Communication, des stages de différents niveaux sont proposés aux autres animateurs d'ECM

| | | |
|---|---|--|
| Initiation à la création de pages Web – 4 jours | Du 20 au 23 juillet 2001 Festival les Vieilles Charrues Carhaix | Gaby Quazza et Rémi Enguehard, Le Cube/Art 3000 - 156, avenue de Verdun 92130 Issy-les-Moulineaux Christophe Sorro, Médiathèque de Nilvange - 1 rue Castelnau - 57240 NILVANGE |
| Webmaster (DHTML, php, MySql, Flash...) – 5 jours | 25 février au 1er mars 2002 le Fourneau Brest | Amaud de la Médiathèque du Véron à Avoine (Centre) Jacques de la Médiathèque Romain Roland Saint Dizier (Champagne Ardenne) Jérôme de la Bibliothèque de Troyes (Champagne Ardenne) Jean Marie de l'ECM du Fourneau Brest (Bretagne) Nicolas de l'ECM Confluences Paris (Ile de France) Vincent de l'ECM Confluences Paris (Ile de France) Vincent de la Cyberthèque de Ris Orangis (Ile-de-France) Vincent de la Rock School Barbey Bordeaux (Aquitaine) |

5 Opérations de vulgarisation et expérimentations

- « *I n'y a pas qu'Internet dans la vie !* ». s'exclame Martine dans l'ECM du Fourneau :
Fêtes populaires et conviviales sont autant d'occasions pour vulgariser et démystifier les nouvelles technologies.

7 opérations en 2000, 2001 et 2002

| | 2000 | 2001 | 2002 |
|---------------------|------|------|------|
| Nombre d'opérations | 3 | 2 | 2 |

5.1 Fête de l'Internet, Netdays, Z'maine des Cultures Urbaines

► <http://www.lefourneau.com/rueinternet>

1998, 1999, 2000 et 2001 : Création de la **Rue de l'Internet brestoise** en collaboration avec les associations Finix et Infini :

- 30 ordinateurs en réseau
- Initiation à Internet,
- Initiation à la création de pages web,
- Présentation des logiciels libres,
- Visio-conférences,
- Présentation de projets multimédias brestois,
- Soutien à Altern (99), à Leonardo (2000),
- Reportages webtrotteurs...

2002 : Création du Réseau des Espaces Coiffure Multimédia

► <http://www.lefourneau.com/coiffure>

ou « *Porter le Multimédia là où on n'a pas l'habitude de le voir... Chez le coiffeur !* ».

En installant Internet chez le coiffeur, on affirme la présence des nouvelles technologies dans le quotidien. Autrement dit : "Si tu ne viens pas à Internet, la Fête de Internet viendra à toi !" On reconnaît au passage l'état d'esprit des arts de la rue toujours prompts à investir l'espace public et à porter le spectacle là où à priori il n'est pas...

2000 Bonjours de Brest 2000

► <http://www.lefourneau.com/2000bonjours>

50 collégiens webtrotteurs en quête de 2000 bonjours pendant Brest 2000. Le défi ? Recueillir 2000 bonjours électroniques avant et pendant Brest 2000, les mettre en ligne sur le web, les imprimer, les afficher sur le mur du Fourneau situé au cœur de la fête et échanger des "vrais" bonjours sur la terrasse prévue à cet effet... Afin que peut être un jour, tous les... Humains du monde veuillent se dire : "Bonjour !"

5.2 "Molène, vue par..."

Dans la continuité du travail de recherche mené depuis début 2000 par les ECM Friche Belle de Mai à Marseille, Culture Commune à Loos-en-Gohelle, Le Chaplin et le Collectif 12 à Mantes-la-Jolie et le Fourneau à Brest avec les Haïkus Multimédia, le Fourneau a imaginé une résidence d'écriture multimédia en novembre 2000 sur l'île de Molène.

Six artistes et six concepteurs naufragés volontaires ont ainsi pu venir "goûter" Molène, rencontrer ses habitants et le traduire sous forme multimédia.

- ▶ Le projet des Haïkus Multimédia : <http://www.lafriche.org/manifeste/haikus.html>
- ▶ Les haïkus de Molène : <http://www.lefourneau.com/ecm/operations/haikus/molene>

5.3 « Le Grand Livre des Arts de la rue » en Pays de Morlaix,

- ▶ <http://www.artsdanslarue.com/participer>

Déjà fédérateur de l'ensemble des actions Arts de la rue du territoire, le site **artsdanslarue.com** a développé en 2002 sa dimension de **portail culturel original** axé sur la production multimédia à l'échelle d'un territoire, en incitant un nombre croissant d'habitants du Pays à produire du contenu sur Internet.

« Les outils seuls ne servent à rien : ce sont les humains qui en les utilisant créent de la richesse ».

Les Arts dans la rue peuvent déclencher une formidable envie de s'exprimer sur le web.

Le pari est de voir la dynamique intercommunale initiée par les artistes trouver son prolongement sur le terrain des Nouvelles Technologies au sein des établissements scolaires, des points cybercommunes, des associations ou par les simples individus tout simplement.

En 2002, le Mai des Arts a donné lieu à une mise en réseau originale de production multimédia à l'échelle du territoire : 6 établissements scolaires et 4 points cybercommune se sont impliqués dans l'écriture en ligne du « Livre du Mai des Arts » (c'est une occasion unique de se former à l'utilisation du SPIP, Système de Publication pour l'Internet qui permet notamment de gérer un site à plusieurs et de mettre en page des articles sans avoir à connaître le langage HTML).

Les 40 élèves impliqués ont publié plus d'une quarantaine d'articles.

6 Diffusions de spectacles vivants liés au multimédia

6.1 Spectacle vivant et Multimédia

L'Espace Culture multimédia du Fourneau est particulièrement attentif aux spectacles de compagnies qui travaillent en relation étroite avec Internet et entend développer en partenariat de nouveaux espaces de diffusion....



La Cie Lackaal Duckric aux Nouveaux Gutenberg 2001 à Morlaix

| | 2000 | 2001 | 2002 |
|---------------------|------|------|------|
| Nombre de diffusion | | 1 | |

6.2 Diffusion d'images en espace public

Des projections de photos et de vidéos en espace public ont été expérimentées durant le Festival des Arts dans la Rue de Morlaix 2002.



Bilan de gestion

1 Bilan financier

1.1 Evolution du budget dépenses 2000, 2001 et 2002 (en francs)

| Année | Association | Masse salariale | Frais fixes | Budget d'activités** | Budget global |
|----------------------|--------------|-----------------|----------------|----------------------|----------------|
| 1999 pour mémoire | Foumeau | 1377633 | 1598000 | 1919582 | 3517582 |
| | Far | 144876 | | 906828 | 906828 |
| | Total | 1522509 | 1598000 | 2826410 | 4424410 |
| 2000 | Foumeau | 1782366 | 1902271 | 1638388 | 3540659 |
| | Far | 181950 | | 946611 | 946611 |
| | Total | 1964316 | 1902271 | 2584999 | 4487270 |
| 2001 | Foumeau | 1854721 | 1837745 | 1478604 | 3316349 |
| | Far | 346435 | | 1593609 | 1593609 |
| | Total | 2201156 | 1837745 | 3072213 | 4909958 |
| 2002 | Foumeau* | 2262758 | 1904182 | 3279976 | 5184158 |
| | Total | 2262758 | 1904182 | 3279976 | 5184158 |

* La gestion de l'ensemble des opérations se fait sur l'association Le Fourneau conformément aux conventions

** Il conviendrait d'ajouter à cette somme les budgets gérés en direct par nos partenaires

Vieilles Charrues , Saint Brieuc

**Nous notons une augmentation de 13,5 % du budget général
et une augmentation de 21 % du budget d'activités.**

1.1.1 La masse salariale

Elle augmente de 13% sur ces trois années et représente en moyenne 44% du budget général.

Il convient d'ajouter que le Fourneau emploie trois personnes en emploi jeune et une personne en CEC.

Ces postes seront consolidés sur les années à venir.

1.1.2 Les frais fixes

Malgré une forte augmentation des activités, nous faisons un effort particulier pour contenir les frais fixes. Ils représentent ces deux dernières années 37% du budget général.

1.2 Evolution des subventions sur 2000, 2001 et 2002 (en francs)

(1999 pour mémoire)

| | Fonctionnement | Activités | | | | Total |
|-----------------------|----------------|-----------|---------|------------|---------|-----------|
| | FAR | Mai | ECM | Résidences | | |
| Ville de Morlaix | 400 000 | | | 75 000 | 475 000 | 475 000 |
| Ville de Brest | 200 000 | | 25 000 | 120 000 | 145 000 | 345 000 |
| Ville de Saint Martin | 45 000 | | | | 45 000 | 45 000 |
| Conseil général | 220 000 | 80 000 | | | 80 000 | 300 000 |
| Conseil régional | 225 000 | 50 000 | | | 50 000 | 275 000 |
| Etat /Culture | 807 500 | 95 000 | 100 000 | | 195 000 | 1 002 500 |
| Etat /autre (DDAT) | | | | | - | - |
| | 1 452 500 | | | | 990 000 | 2 442 500 |

| | Fonctionnement | Activités | | | | Total |
|-------------------------|----------------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|
| | FAR | Mai | ECM | RESID | | |
| Ville de Morlaix | 425 000 | | | 75 000 | 500 000 | 500 000 |
| Ville de Brest | 230 000 | | 36 400 | 55 000 | 91 400 | 321 400 |
| Ville de Saint Martin | 45 000 | | | | 45 000 | 45 000 |
| Villes CAPM | | | | | - | - |
| CUBrest | | | 50 000 | | 50 000 | 50 000 |
| CAPMorlaix | | | | | - | - |
| Conseil général | 220 000 | 80 000 | | | 80 000 | 300 000 |
| Conseil régional | 300 000 | 50 000 | | | 50 000 | 350 000 |
| Etat /Culture | 814 600 | 100 000 | 100 000 | | 200 000 | 1 014 600 |
| Etat /autre (DDAT) | | | 100 000 | | 100 000 | 100 000 |
| contrat d'agglomération | 1 564 600 | | | | 1 116 400 | 2 681 000 |

| | Fonctionnement | Activités | | | | Total |
|-----------------------|----------------|-----------|---------|---------|-----------|-----------|
| | FAR | Mai | ECM | RESID | | |
| Ville de Morlaix | 425 000 | | | 75 000 | 500 000 | 500 000 |
| Ville de Brest | 324 000 | | 30 000 | 80 000 | 110 000 | 434 000 |
| Ville de Saint Martin | 40 000 | | | | 40 000 | 40 000 |
| Villes CAPM | | | | | 60 000 | 60 000 |
| CUBrest | | | | | - | - |
| CAPMorlaix | | 154 500 | | | 154 500 | 154 500 |
| Conseil général | 240 000 | 80 000 | 40 000 | | 120 000 | 360 000 |
| Conseil régional | 300 000 | 50 000 | 46 000 | | 96 000 | 396 000 |
| Etat /Culture | 807 500 | 100 000 | 100 000 | | 200 000 | 1 007 500 |
| Etat /autre (DDAT) | | 150 000 | 150 000 | 150 000 | 450 000 | 450 000 |
| | 1 671 500 | | | | 1 730 500 | 3 402 000 |

| | Fonctionnement | Activités | | | | Total |
|-------------------------|----------------|-----------|---------|---------|-----------|-----------|
| | FAR | Mai | ECM | RESID | | |
| Ville de Morlaix | 425 000 | | | 75 000 | 500 000 | 500 000 |
| Ville de Brest | 320 000 | | | 75 000 | 75 000 | 395 000 |
| Ville de Saint Martin | 40 000 | | | | 40 000 | 40 000 |
| Villes CAPM | | | 53 573 | | 53 573 | 53 573 |
| CUBrest | | | | | - | - |
| CAPMorlaix | | 164 497 | | | 164 497 | 164 497 |
| Conseil général | 252 543 | 80 026 | 49 950 | | 129 976 | 382 519 |
| conseil régional | 393 574 | 52 476 | 65 596 | | 118 072 | 511 646 |
| Etat /Culture | 899 970 | 100 000 | 100 000 | 150 000 | 350 000 | 1 249 970 |
| Etat /autre (DDAT) | | | 167 000 | | 167 000 | 167 000 |
| contrat d'agglomération | | 154 500 | | | 154 500 | 154 500 |
| | 1 866 087 | | | | 1 752 618 | 3 618 705 |

2 Bilan juridique et fiscal

2.1 Les structures juridiques

2.1.1 Association Grains de folie / Le Fourneau

Créée le 11 juin 1990

Siège : 6, rue Porstrein – 29 200 Brest

N° de Siret : 378 165 294 000 34

Code NAF : 923 A Activités artistiques

Président : Mr Philippe Emschwiler

Trésorier : Mr Stéphane Peres

Secrétaire : Mme Marie Pierre Tanguy

Objet : L'association a pour objet de promouvoir et développer les Arts de la rue en région Bretagne, gérer le pôle national de fabrication des arts de la rue appelé Le Fourneau, gérer l'Espace Culture Multimédia et le site www.lefourneau.com.

2.1.2 Association Arts de la rue du Pays de Morlaix

Créée le 25 octobre 2000

Siège : Hotel de ville - 4, place des Otages - Morlaix

N° de Siret : 382 802 718 000 17

Code NAF : 923 A Activités artistiques

Président : Mr Yannick Besnier

Trésorier : Daniel Pedrono

Secrétaire : Paul Marrec

Objet : L'association a pour objet de définir, de promouvoir, d'administrer et de gérer les diverses animations ou spectacles de rue dans le Pays de Morlaix.

Elle peut déléguer par convention tout ou partie de ses missions.

Depuis 2001 la gestion administrative des animations et spectacles de rue dans le Pays de Morlaix fait l'objet d'une convention entre l'association Grains de Folie / Le Fourneau et Arts de la rue du Pays de Morlaix.

2.2 La TVA

A la suite du questionnaire relatif à la fiscalisation des associations, les associations **Grains de folie/Le Fourneau** et **Arts de la rue du pays de Morlaix** sont sorties du champ de la TVA en 2000.

2.3 Les taxes sur les salaires

*Depuis 2002 l'association Arts de la rue du pays de Morlaix n'emploie plus de salariés intermittents.

Tous les emplois sont gérés par l'association Grains de Folie/Le Fourneau.

| | 2000 | | 2001 | | 2002 | |
|--|---------------|--------------|---------------|--------------|---------------|--------------|
| | F | € | F | € | F | € |
| Taxes sur les salaires | | | | | | |
| Fourneau | 78 309 | 11 938 | 71 128 | 10 843 | 72 254 | 11 015 |
| Arts de la rue du pays de Morlaix | 5 282 | 805 | 9 609 | 1 465 | * | * |
| Abattement forfaitaire | | | | | | |
| Fourneau | 33 000 | 5 031 | 33 467 | 5 102 | 34 011 | 5 185 |
| Arts de la rue du pays de Morlaix | 33 000 | 5 031 | 33 467 | 5 102 | * | * |
| Total | | | | | | |
| Fourneau | 45 309 | 6 907 | 37 661 | 5 741 | 38 242 | 5 830 |
| Arts de la rue du pays de Morlaix | 0 | 0 | 0 | 0 | * | * |
| Total de la taxe sur les salaires | 45 309 | 6 907 | 37 661 | 5 741 | 38 242 | 5 830 |

3 Organisation comptable

3.1 Méthode comptable

La saisie comptable des deux associations se fait au sein de l'association Grains de folie avec une comptabilité générale et analytique.

Cette méthode permet une lisibilité des comptes :

Fonctionnement

Activités

- Multimédia :

Espace Culturel Multimédia
Formation

- Morlaix :

FAR
Mai des Arts de la rue du Pays de Morlaix

- Résidences*
- Partenariats*

* Une section analytique est attribuée à chaque résidence et à chaque partenariat.

3.2 Suivi comptable

Cabinet de l'expert comptable :

Comptarmor

Centre d'affaires de Kerscoff

Rue Léonard de Vinci

29 600 Morlaix

Commissaire aux Comptes – Mr Henry

Cabinet Iroise Conseils Audit

5, rue Colbert

29 200 Brest

4 Dispositions législatives et réglementaires

4.1 Licences d'entrepreneur du spectacle

Les deux associations **Grains de folie/ le Fourneau** et **Arts de la rue du Pays de Morlaix** disposent d'une licence d'entrepreneur du spectacle de catégorie 2 et 3.

4.1.1 Grains de folie / Le Fourneau

Titulaire de la licence : **Claude Morizur**

Accordée pour une durée de trois ans à compter du 28 septembre 2001

N° 290424 catégorie 2

N° 290425 catégorie 3

4.1.2 Arts de la rue du Pays de Morlaix:

Titulaire de la licence : **Michèle Bosseur**

Accordée pour une durée de trois ans à compter du 29 mars 2001

N° 290539 catégorie 2

N° 290540 catégorie 3

4.2 Agrément de formation professionnelle

Le Fourneau a été déclaré organisme de formation professionnelle le 5 mars 1999.

Attestation N° 53290622629 délivrée par le Ministère de l'emploi et de la solidarité – Direction régionale du travail, de l'emploi et de la formation professionnelle.

Gestion du personnel

1 Evolution du personnel

L'équipe du Fourneau se répartie entre Brest (bureau permanent) et Morlaix (technique).

La caractéristique de notre équipe est la **mobilité**, c'est aussi le gage de son **efficacité**.

Conséquence de la diversification et de la multiplication des activités du Fourneau ces trois dernières années, les effectifs du personnel permanent et intermittent sont en augmentation.

L'association Arts de la rue du Pays de Morlaix n'a pas de salariés permanents. Depuis 2002, les intermittents et occasionnels répartis sur les différentes activités du Fourneau sont employés par l'association Grains de Folie / Le Fourneau.

1.1 Association Grain de folie / Le Fourneau

9 personnes constituent l'équipe permanente de l'association :

Michèle Bosseur
Claude Morizur
Frédérique Floch
Armelle Yvinec
Florence Le Bot
Valérie Fournel
Yffic Cloarec
Jean Marie Grall
Evelyne Keraudry

Co Directeur
Co Directeur
Administratrice
Assistante de coordination
Secrétaire comptable
Chargée de communication
Directeur de l'ECM
Animateur de l'ECM
Entretien

auxquelles s'ajoutent trois personnes en Contrat Emploi Solidarité :

Brigitte Cornic – Secrétaire standardiste (02/01 au 02/02)
Muriel Avrit – Chargée de mission (09/02 au 09/03)
Yoan Bonthonnou – responsable technique à Morlaix (10/02 au 10/03)

1.2 Evolution des postes et du nombre d'heures rémunérées

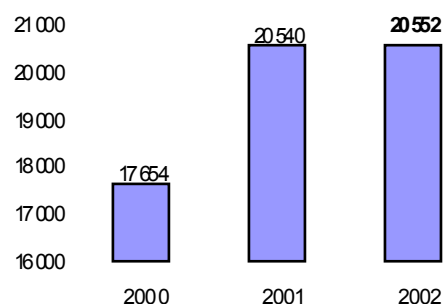
Evolution en postes (équivalent temps plein)

| | 2000 | 2001 | 2002 (au 15/09) |
|-------------------|-------------|-------------|-----------------|
| Equipe permanente | 6,80 | 7,81 | 7,95 |
| Equipe technique | 1,91 | 1,96 | 2,66 |
| TOTAL | 8,71 | 9,77 | 10,61 |

Evolution en nombre d'heures rémunérées

| | 2000 | 2001 | 2002 |
|--|---------------|---------------|-----------------|
| Equipe permanente | 12 355 | 15 388 | 15 252 |
| Equipe technique | 5299 | 5152 | 4514 (au 15/09) |
| Prévisionnel équipe technique du 4ème trimestre 2002 | | | 786 |
| TOTAL | 17 654 | 20 540 | 20 552 |
| TOTAL 2000 – 2001 – 2002 | 41 092 | | |

Evolution de l'équipe en nombre d'heures rémunérées



1.3 Répartition de l'équipe permanente par contrats

| Nom / Contrat | Qualification | Contrat | | horaire hebdomadaire | | | Total heures |
|-----------------------|----------------------------|---------|---------|----------------------|------|------|--------------|
| | | Début | Fin | 2000 | 2001 | 2002 | |
| CDI Cadres | | | | | | | |
| Michèle BOSSEUR | Co-Directeur | | | 39 | 39 | 35 | 5876 |
| Claude MORIZUR | Co-Directeur | | | 39 | 39 | 35 | 5876 |
| CDI non cadres | | | | | | | |
| Yffic CLOAREC | Directeur ECM | nov-98 | | 20 | 32 | 32 | 4368 |
| Florence LE BOT | Secrétaire comptable | mars-93 | | 20 | 20 | 35 | 3900 |
| Evelyne KERAUDY | Entretien, ménage | janv-00 | | 8 | 8 | 8 | 1248 |
| Emplois jeunes | | | | | | | |
| Armelle YVINEC (CDI) | Assistante de coordination | nov-98 | nov-03 | 39 | 39 | 35 | 5876 |
| Valérie FOURNEL | Chargée de communication | janv-00 | janv-05 | 39 | 39 | 35 | 5876 |
| Jean Marie GRALL | Animateur ECM | janv-01 | févr-06 | | 39 | 35 | 3848 |
| CEC | | | | | | | |
| Frédérique FLOCH' | Administratrice | déc-98 | déc-02 | 32 | 32 | 29 | 4836 |
| CES | | | | | | | |
| Brigitte CORNIC | Secrétaire standardiste | févr-01 | févr-02 | | 22 | 22 | 1135 |
| Muriel AVRIT | Chargée de mission | sept-02 | sept-03 | | | 22 | 352 |
| Yoan BONTHONNOU | Responsable technique | | | | | 22 | 264 |

2 Les bénévoles

2.1 L'équipe

Yffic, ancien docker et afficheur du cirque Pinder est le gardien du Fourneau brestois. Bien qu'il soit à la retraite, il assiste l'équipe tous les jours, à l'écoute des permanents comme des compagnies.

Le Fourneau compte aujourd'hui une **soixantaine de citoyens investis**.

Parmi eux, beaucoup sont présents depuis les premières aventures arts de la rue menées dans les années 80 (Festival Grains de Folie), et sont aujourd'hui membres du Conseil d'administration de l'association Le Fourneau – Grains de Folie.

Ils ont été rejoints au fil des années par de nouveaux « mordus » des arts de la rue, et forment aujourd'hui un groupe **homogène, multi-générationnel**

2.1.1 Une liaison permanente

Le réseau des bénévoles est informé par courriers papiers et électroniques (40 adresses électroniques et 24 adresses postales) de l'avancement des projets du Fourneau, des rendez-vous de travail de l'équipe permanente et des rendez-vous publics.

2.1.2 Les actions :

Lors de la mise en place de projets, l'équipe permanente fait appel aux énergies et savoirs faire de chacun. Les équipes de bénévoles alors formées représentent une importante force de travail, nécessaire au bon fonctionnement des actions menées aussi bien à Brest qu'à Morlaix.

Lors des festivals : distribution de programmes, permanences au Point Info, accueils et placements des spectateurs autour des espaces scéniques, sécurisation dans les parcours déambulatoires.

Lors des résidences : réalisation occasionnelle de pièces de décors, de costumes, d'accessoires, etc...

2.2 Valorisation des bénévoles

| 1) Les bénévoles | 2000 | | 2001 | | 2002 | |
|--|------|-------------|------|-------------|------|-------------|
| | Nb | Nb heures | Nb | Nb heures | Nb | Nb heures |
| Diffusion à Morlaix et Pays de Morlaix | | | | | | |
| FAR de Morlaix | 16 | 510 | 16 | 510 | 16 | 510 |
| Mai des Arts dans la rue / pays de Morlaix | | | 5 | 20 | 5 | 20 |
| Diffusion à Brest | | | | | | |
| Antipodes | | | | | 15 | 150 |
| Jeudi du Port | 10 | 60 | 20 | 60 | | |
| Diffusion à Carhaix / Vieilles Charrues | 14 | 252 | 35 | 630 | 27 | 486 |
| Total Diffusion | | 822 | | 1220 | | 1166 |
| Résidences + Sorties de fabrique | 2 | 84 | 2 | 128 | 2 | 120 |
| Artonik | | | | | 4 | 36 |
| 26000 couverts | 6 | 90 | | | | |
| Total Résidences + Sorties de fabrique | | 174 | | 128 | | 156 |
| Autres opérations | | | | | | |
| Passage à l'euro | | | 20 | 160 | | |
| Brest 2000 | 70 | 1120 | | | | |
| La Z'maine | 20 | 200 | 10 | 100 | | |
| Le Lâcher de Vœux | 40 | 120 | | | | |
| Total Autres opérations | | 1440 | | 100 | | 0 |
| Gardien du Fourneau | 1 | 1460 | 1 | 1460 | 1 | 1460 |

| | | | |
|--|-------------|-------------|-------------|
| TOTAL 1 du nombre d'heures par année | 3896 | 2908 | 2782 |
| TOTAL 1 du nombre d'heures 2000 - 2001 - 2002 | 9586 | | |

| 2) Les Membres des Conseils d'administration | 2000 | | 2001 | | 2002 | |
|--|------|------------|------|------------|------|------------|
| | Nb | Nb heures | Nb | Nb heures | Nb | Nb heures |
| Association Le Fourneau - Grains de Folie | | | | | | |
| Conseil d'administration | 18 | 216 | 18 | 288 | 18 | 144 |
| Bureau | 5 | 600 | 5 | 600 | 5 | 600 |
| Total | | 816 | | 888 | | 744 |
| Association des Arts dans la Rue du Pays de Morlaix | | | | | | |
| Conseil d'administration | 10 | 150 | 10 | 180 | 10 | 120 |
| Bureau | 2 | 240 | 2 | 240 | 2 | 240 |
| Total | | 390 | | 420 | | 360 |

| | | | |
|---|--------------|--------------|--------------|
| TOTAL 2 du nombre d'heures par année | 1 206 | 1 308 | 1 104 |
| Total 2 2000-2001-2002 | 3 618 | | |

| | | | |
|---|---------------|--------------|--------------|
| TOTAL (1+2) du nombre d'heures par année | 5 102 | 4 216 | 3 886 |
| TOTAL (1+2) 2000 - 2001 - 2002 | 13 204 | | |

| Evaluation financière du temps de travail des bénévoles (Tableau 1) | | | |
|---|--------|--------|--------|
| Equivalence au smic horaire brut (soit 6,83 €) | 26 610 | 19 862 | 19 001 |
| charges patronales (50%) | 13 305 | 9 931 | 9 501 |

| | | | |
|---------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Total par année en euros | 39 915 | 29 792 | 28 502 |
| Equivalent en Francs | 261 825 | 195 422 | 186 960 |

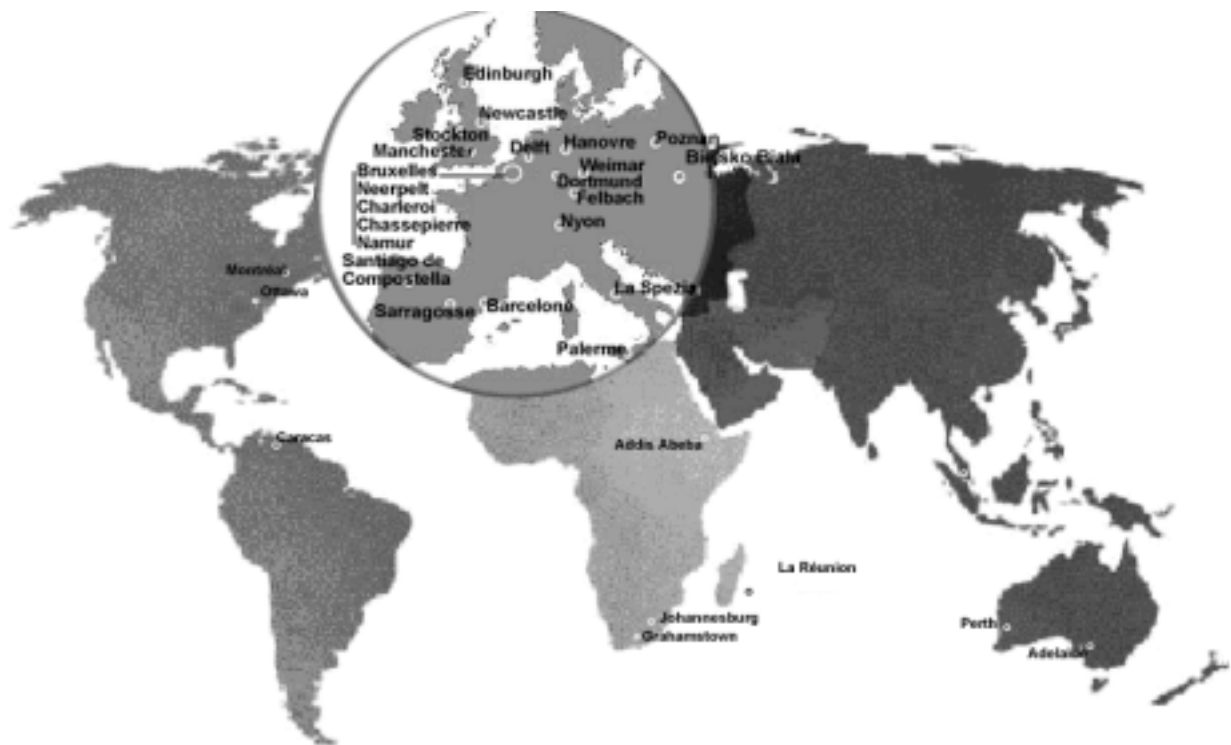
| | |
|--------------------------------------|---------------|
| Total 2000-2001-2002 en euros | 98 209 |
| Total équivalent en Francs | 644 207 |

Annexes

1 Carte des lieux de fabrique et des principaux festivals



2 Carte du monde



3 Créations nationales et internationales

3.1 Amoros et Augustin (Strasbourg)



création 2002

« 36Ø1° »

Diffusion :

10 représentations nationales depuis « la première » (le 4 juillet 2002)

10 représentations en prévision pour 2003

Diffusion nationale de « 36Ø1° » :

Alès - Cratère Surfaces - 4 et 5 juillet 2002

Chalon sur Saône - Chalon dans la rue - 20 et 21 juillet 2002

Morlaix - FAR de Morlaix - 13 et 14 août 2002

Aurillac- Festival International de rue - 22, 23 et 24 août 2002

Meisenthal - Fête de la Musique - 22 juin 2002

Strasbourg - Théâtre du Maillon - 12.13.14.15 mars 2003

Vandoeuvre-les-Nancy - Centre Culturel - 18.19.20 mars 2003

Paris - La Villette - Mai 2003

Partenaires de « 36Ø1° » :

Le Fourneau – scène conventionnée Arts de la rue [en Bretagne] / Le Maillon - Théâtre de Strasbourg / Festival international de Théâtre de rue – Aurillac / Le Cratère - Scène Nationale d'Alès / Chalon dans la Rue - L'Abattoir / Ville de Chalon-sur-Saône / Le Parc de La Villette

Cette production a bénéficié de l'aide à la résidence pour les Arts de la rue attribuée par la DMDTS, Ministère de la Culture et de la Communication

Avec le soutien de L'ADAMI

Accompagnement du Fourneau :

Accueil en résidence au Fourneau / Brest : du 2 janvier au 10 février 2002 (40 jours)

Objet de la résidence : travaux de recherches, mise en scène et premier rendu public

Equipe en résidence : 12 personnes

Sortie de Fabrique, sous la forme d'un « brouillon public n° 1 » : le 7 février 2002 au Fourneau (Brest)

Suivi de la Création :

Pré-achat sur le FAR de Morlaix les 13 et 14 août 2002

Estimation jauge public : 600 et 1000

Budget de production de « 36Ø1° » : 243 918 € (1 600 000 F)

Coût de la résidence : 24 515 € (160 813 F)

3.2 Artonik (Marseille)



Création 2002

« Candy Candy »

Diffusion :

4 représentations nationales depuis « la première » (le 18 juillet 2002)

Diffusion nationale de « Candy Candy » :

Chalon - Chalon dans la Rue - 18 et 19 juillet 2002

Aurillac - Festival International d'Aurillac - 22 et 23 août 2002

Partenaires de « Candy Candy » :

DRAC PACA / Conseil Régional PACA / Conseil Général des Bouches du Rhône / Lieux publics – Centre National des Arts de la Rue - Marseille / Chalon dans la Rue - L'Abattoir / SFT (système Friche Théâtre) – le Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac / La Friche Belle de Mai et Le Fourneau, Scène conventionnée Arts de la Rue [en Bretagne] avec la participation des Villes de Morlaix et de Brest.

Ministère de la Culture [DMDS – Aide à la résidence de production, la Ville de Marseille et l'AFAA.

Accompagnement du Fourneau :

Accueil en résidence à Langolvas / Morlaix : du 13 au 29 mai 2002 (16 jours),

puis au Fourneau / Brest : du 29 mai au 4 juin (6 jours) / TOTAL / 22 jours

Objet de la résidence : travaux de recherches, mise-en-scène et 3 sorties de fabrique

Equipe en résidence : 14 personnes

Sorties de Fabrique

le 25 mai 2002 à Langolvas (Morlaix)

Suivi de la création :

Pré-achats pour **Paradoxes** les 31 mai et 1er juin à Brest

Budget de production de « Candy Candy » : 91 459 € (600 000 F)

Coût de la résidence : 29 046 € (190 532 F)

3.3 Métalvoïce (Loos-en-Gohelle)



Création 2001

« La Presse, oratorio industriel... »

Diffusion

20 représentations nationales

Diffusion nationale de « La Presse, Oratorio industriel... » :

Libercourt - Culture Commune - 4 mai 2001

Paris - La Villette - du 16 au 19 mai 2001

Chalons en Champagne - Festival « Furies » - 9 juin 2001

Saint-Gaudens - Les Pronomades - 16 juin 2001

Montpellier - Festival « Le Printemps des comédiens » - 22 et 23 juin 2001

Aubagne - Festival « Chaud Dehors » - 30 juin et 1er juillet 2001

Alès - Festival « Cratère Surface » - 6 et 7 juillet 2001

Brouage- »Site en Scène «

Aurillac - Festival International de Théâtre de rue « Edat » - du 23 au 25 août 2001

Cognac - « Coup de Chauffe » - 7 septembre 2001

Mame-la-Vallée - La Ferme du Buisson , Scène Nationale - mai 2002

Partenaires de « La Presse, Oratorio industriel... » :

Métalvoïce / Lieux publics - Centre National de Création des Arts de la rue - Marseille / La Grande Halle de la Villette - Paris / La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Mame la vallée / Le Festival International de Théâtre de rue - Aurillac / culture Commune - Scène Nationale de Loos-en-Gohelle / Le Théâtre de Saint-Gaudens / Circuits - Scène conventionnée d'Auch / Le Fourneau, Scène conventionnée Arts de la Rue [en Bretagne]

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS), de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, de l'ADAMI et de la Ville de Morlaix

Accompagnement du Fourneau :

Accueil en résidence à Langolvas / Morlaix : du 12 au 25 février, puis du 6 au 23 mars 2001 (30 jours)

Objet de la résidence :

février : assemblage technique, vidéo, lumière, son

mars : travail gestuel et corporel, mise en scène et direction d'acteurs

Equipe en résidence : 25 personnes

Sortie de Fabrique : le 21 mars 2001 à Langolvas (Morlaix)

Budget de production de « La Presse, Oratorio industriel... » : 419 096 € (2 749 090 F)

Coût de la résidence : 29 455 € (193 215 F)

3.4 Oposito (Noisy-le-Sec)



Création 2001

« Trottoirs de Joburg'...mirage »

Diffusion :

17 représentations nationales

15 représentations internationales (Amérique du Nord)

Diffusion nationale des « Trottoirs de Joburg'...mirage » :

Morlaix - FAR de Morlaix - 14 août 2001

Brest - Les Jeudis du Port - 16 août 2001

Aurillac - Festival International de Théâtre de Rue « Eclat » 23, 24 et 25 août 2001

Reims - Le Manège - Scène nationale - 22 septembre 2002

Cherbourg - inauguration de la Cité de la Mer - 31 octobre 2001

Noisy-le-Sec - Les Rencontres d'ici et d'ailleurs - 25 mai 2002

Amiens - Festival « La Fête dans la Ville » - 23 juin 2002

Alès - Festival « Cratère Surface » - 6 juillet 2002

Chalon sur Saône - Chalon dans la Rue - 17 et 18 juillet 2002

Brouage - Sites en Scène - La Nuit fantastique - du 6 au 9 août 2002

Issy-les-Moulineaux - Inauguration Arches Jeunes - 21 septembre 2002

Diffusion internationale des « Trottoirs de Joburg'...mirage » :

Vénézuëla - Caracas - du 22 au 25 mars 2002

Partenaires des « Trottoirs de Joburg'...mirage » :

Le spectacle est co-produit par : Le Fourneau, Scène conventionnée Arts de la Rue [en Bretagne], Les Villes de Brest et Morlaix / L'Abattoir - Festival Chalon dans la Rue - Chalon-sur-Saône / Festival Eclat - Aurillac / L'Atelier 231 - Festival VivaCité - Sotteville-lès-Rouen / Le Moulin Fondu - Les Rencontres d'ici et d'ailleurs - Noisy-le-Sec / Theater op de Markt / Dommelhof Neerpelt (Belgique) - Culture Commune - Scène Nationale - Loos-en-Gohelle / Festival Juste pour Rire, Montréal (Canada) / Festival La Fête dans la Ville - Amiens métropole / Festival Coup de Chauffe - Cognac,

Avec la participation de : Le Manège, Scène Nationale, Reims / L'AFAA

La compagnie est subventionnée par : Ministère de la Culture / Drac Ile-de-France / Ministère Jeunesse et Sports / Conseil régional d'Ile-de-France / Conseil général de Seine-Saint-Denis / La ville de Noisy-le-Sec / Le Fond Interministériel pour la Ville

Accompagnement du Fourneau :

Accueil en résidence à Langoas / Morlaix : du 3 au 17 août 2001 (14 jours)

Objet de la résidence : Direction d'acteurs, fabrication de décors et accessoires, répétitions et première sortie de fabrique

Equipe en résidence : 52 personnes

Sortie de Fabrique : le 14 août 2001 au FAR de Morlaix

Suivi de la Création : représentation le 16 août à Brest 2001 (dans le cadre des Jeudis du Port)

Budget de production des « Trottoirs de Joburg'...mirage » : 304 898 € (1 300 000 F)

Coût de la résidence : 42 919 € (281 534 F)

3.5 Amoros et Augustin (Strasbourg)



Création 2000

« 360° à l'Ombre »

Diffusion :

39 représentations en France

20 représentations internationales

Diffusion nationale de « 360° à l'Ombre » :

Strasbourg - La Maillon - du 7 au 11 mars 2000 - Petit Quévilly - Théâtre M. Gorki - 23 mai 2000 - Châtelleraullt - 10 juin 2000 - Conflans-Sainte-Honorine - Théâtre Signoret - 16 juin 2000 - Meisenthal - La Halles Verrière - 24 juin 2000 - Alès - Le Cratère - 7 et 8 juillet 2000 - Moirans-en-Montagne - Festival Ideklic - 13 juillet 2000 - Morlaix - FAR de Morlaix - 2 août 2000 - Saint -Briec - Les Nocturnes de la Grille - 4 août 2000 - Aurillac - Festival Internationale de Théâtre de rue - du 23 au 26 août 2000 - Reims - Le Manège - 9 novembre 2000 - Brest - Le Fourneau / Le Quartz - 12 et 13 octobre 2000 - Noisy-le-Sec - Festival d'Ici et d'Ailleurs - 18 et 19 mai 2001 - Lyon - Biennale du Théâtre Jeune Public - 8 et 9 juin 2001 - Chalon-sur-Saône - Chalon dans la Rue - 20 et 21 juillet 2001 - Alençon - Scène Nationale - 8 août 2001 - Orléans - Festival Images Imaginées - 17 août 2001 - Monaco - 27 août 2001 - Issoire - 28 septembre 2001 - Houilles - 13 octobre 2001 - Charleroi - Festival Bis-Arts - du 8 au 10 octobre 2001 - Béthune (Culture Commune de Loos en Gohelle) - Festival Zarts'up - 25 mai 2002 - Alençon - Les Echappées Belles - 10 août 2002 - Angers - Les Accroche-Coeurs - 6 et 7 septembre 2002

Diffusion internationale de « 360° à l'Ombre » :

Réunion : Saint-Leu - 12 et 13 juillet 2001 - Singapour : National Arts Council - du 15 au 17 juin 2001 - Grahamstown - 29, 30 juin et 1er juillet 2001 - Espagne : Barcelone - 21 septembre 2001 - Pologne : Bielsko Biala - Festival de théâtre de rue - 1er juin 2002 - Hollande : Delft - Festival de théâtre de rue - 8 juin 2002 - Belgique : Chassepierre - Fêtes des Artistes - 17 et 18 août 2002 - Belgique : Namur - 20 et 21 septembre 2002 - Belgique : Bruxelles - les nuits blanches - 5 octobre 2002 - Australie : 4 représentations à Perth et Adélaïde - Février 2002

Partenaires de « 360° à l'Ombre » :

Le Fourneau – scène conventionnée Arts de la rue [en Bretagne] - Le-Maillon Théâtre de Strasbourg - Festival international de Théâtre de rue / Aurillac - Le Cratère – Scène Nationale d'Alès - Chalon dans la Rue/L'Abattoir – Ville de Chalon-sur-Saône - L'atelier 231 - Sotteville-les-Rouen

Avec le soutien de L'ADAMI, la Scène Nationale du Petit Quévilly et la Halle verrière de Meisenthal

Accompagnement du Fourneau :

Accueil en résidence au Fourneau / Brest : du 2 janvier au 29 février 2002 (58 jours)

Objet de la résidence : travaux de recherches, mise-en-scène et premier rendu public

Equipe en résidence : 11 personnes

Sortie de Fabrique : le 25 février 2002 au Fourneau (Brest)

Suivi de la Création :

Pré-achat sur le FAR de Morlaix le 2 août 2002

Aux Nocturnes de la Grille le 3 août 2002

À Brest les 12 et 13 octobre 2002 (en Collaboration avec Le Quartz, Scène Nationale de Brest)

Budget de production de « 360° à l'Ombre » : 169 218 € (1 110 000 F)

Coût de la résidence au Fourneau : 27 677 € (181 547 F)

3.6 26 000 Couverts (Dijon)

Création 2000



« Les Tournées Fournel »

Diffusion :

60 représentations nationales

7 représentations internationales

Diffusion nationale des « Tournées Fournel » :

2001 Saint-Usuge - La Grange rouge - 18 et 19 mai 2001 / Maissigny Vantoux – du 23 au 26 mai 2001 / Amay Le Duc – 29 et 30 mai 2001 / Gissey sur Ouche – 1^{er} et 2 juin 2001 / Chatillon sur Seine – 5 et 6 juin 2001 / Grancey le Château – 8 et 9 juin 2001 / Montpellier – le Printemps des Comédiens – du 26 au 30 juin 2001 / Bouloire – L'Estivale / NBA Spectacles - 9 et 10 juillet 2001 / Alençon– Les Echappées Belles / Scène nationale – 26 et 27 juillet 2001 / Carbone – 7 et 8 septembre 2001 / Encausse les Thermes – 11 et 12 septembre 2001 / Ramonville – 14 et 15 septembre 2001 / Soteville-Ies-Rouen – Les Mardis de Viva Cité – 25 et 26 septembre 2001 / Noisy-Ie-Grand – Centre Culturel Michel Simon - 29 et 30 septembre 2001 / Saint-Médard en Jalles – Réseau Passerelles/ IDDAC – du 4 au 7 octobre 2001

2002 Grasse – Théâtre de Grasse - 16 et 17 mai 2002 / Martigues – Scène national de Martigues – 21 et 22 mai 2002 / Seyne-sur-Mer – Théâtre Europe à La Seyne-sur-Mer – 24 et 25 mai 2002 / Cuers – 28 et 29 mai 2002 / Carros – Festival Les Siacrerries – 31 mai et 1^{er} juin 2002 / Arles – ATP d'Arles – 15 juin 2002 / Sotteville-Iès-Rouen – Festival Viva Cité – 28 et 29 juin 2002 / Coiffy le Haut – 2 et 3 juillet 2003 / Dommarien – 5 et 6 juillet / Echirrolles – La Rampe – 1 et 2 octobre 2002 / Pont de Claix – 4 et 5 octobre 2002 / Meylan – L'Hexagone, Scène nationale – 8 et 9 octobre 2002

Diffusion internationale des « Tournées Fournel » :

Charleroi (Belgique) – 26, 27, 30 et 31 octobre et du 1^{er} au 3 nov 2001

Accompagnement du Fourneau :

Accueil en résidence au Fourneau à Brest : du 4 au 29 avril, puis du 7 au 21 mai 2000 (39 jours)

Objet de la résidence : Fabrication de décors et accessoires, répétitions et premières représentations publiques (tournée)

Equipe en résidence : 15 personnes

Tournée :

Les 9 et 10 mai à Plougastel

Les 12 et 13 mai à Saint-Martin-des-Champs

Les 15 et 16 mai à Lesneven

Les 18 et 19 mai à Lilia Plouguerneau

Budget de production des « Tournées Fournel » : 151 649 € (994 758 F)

Coût de la résidence et de la tournée : 41 165 € (270 023 F)

3.7 Transe Express (Crest)



Création 1999

Lâcher de Violons

Diffusion :

27 représentations nationales

13 représentations internationales

Diffusion nationale de « Lâcher de Violons » :

1999 : Brest – Le Fourneau / Quimper - Festival Label Nocturne / Rennes – Festival Les Tombées de la Nuit / Chalon sur Saône – Chalon dans la rue / Morlaix – FAR de Morlaix / Ramonville – Festival des Arts de la Rue / Lyon – Fête de la Lumière / Plougastel – Passage à l'an 2000

2000 : Amiens – Fête dans la Ville / Sotteville-les-Rouen – Festival Viva Cité / Grenoble – Festival de théâtre européen / Miramas – Fête de l'Été / Romans – Carnaval / Marseille – Festival de Marseille / Annecy – Festival Les Noctibules / Phalsbourg – Festival de Théâtre / Lorient – « Festival Heureux National 7 » / Aubagne – Biennale de l'Art centenaire / Valence – Fête de la Lumière / Issy-les-Moulineaux – Célébrations de Noël

2001 : Perthuis – Festival Des Arts de la Rue / Le Mans – Le Mans fête l'Été / Sète – Fête de la Saint Louis / Nîmes – Fête de l'Été / Angers – Festival Les Accroches-cœurs / Saint-Raphaël – Fête de la Lumière / Montbrisson – Fêtes de Noël

Diffusion internationale de « Lâcher de Violons » :

1999 : Edinburgh – Unique Events – Inauguration du nouveau Parlement / Stockton – Stockton Riverside International Festival / Saragosse – Fête de la Pilar / Manchester – Inauguration officielle d'Exchange Square / Newcastle – célébration nouvel an

2000 : Neerpelt (Belgique) - Theater Op de Markt / Dortmund (Allemagne) – Summer Festival / Poznan (Pologne) – Célébration de la semaine française / Nyon (Suisse) – Paleo Festival / Hanovre (Allemagne) – Exposition universelle

2001 : Felbach (Allemagne) – Festival de l'Été européen / Paleme (Italie) – Clôture de la saison culturelle / La Spezia (Italie) – Jour de l'an

Les partenaires de « Lâcher de Violons » :

Lieux Publics – Centre National des Arts de la Rue – Marseille / Le Fourneau, Scène conventionnée Arts de la Rue [en Bretagne] / Le Kiosque à Coulisses – Crest / la Société Médiaco

Avec le soutien de : Ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS), DRAC Rhône-Alpes, Conseil Régional Rhône-Alpes, Conseil Général de la Drôme, L'ADAMI

Partenaires privilégiés : La société Médiaco Levage / Le Crédit Mutuel de Crest

Accompagnement du Fourneau :

Accueil en résidence au Fourneau à Brest : du 23 mai au 5 juin 1999 (13 jours)

Objet de la résidence : Direction d'acteurs, répétitions et premières représentations publiques (tournée)

Equipe en résidence : 32 personnes

Sortie de fabrique le : 5 juin 1999

Suivi de la création : Accompagnement tournée : Le 19 juin 1999 à Quimper / Festival Label Nocturnes, Le 10 juillet 1999 à Rennes / Festival Les Tombées de la Nuit, Le 11 août 1999 à Morlaix / FAR de Morlaix, Le 18 décembre 1999 à Plougastel / Célébration Nouvel an

Budget de production de « Lâcher de Violons » : 1 743 207 F

3.8 Oposito (Noisy-le-Sec)



Création 1997

« Transhumance, L'heure du Troupeau »

Diffusion

13 représentations nationales

14 représentations internationales

Diffusion nationale de « Transhumance, L'heure du Troupeau » :

Noisy-le-Sec – Mai 1996 et 9 mai 1998 / Evry – 26 avril 1997 / Sotteville-les-Rouen – 26 juin 1997 / Chalon – 20 juillet 1997 / Brest – 25 octobre 1997 / Cognac - 5 septembre 1998 / Dijon - 8 mai 1999 / Issy-les-Moulineaux – 21 décembre 1999 / Conflans-Sainte-Honorine – 17 juin 2000 / Blanc-Mesnil – 24 juin 2000 / Montbéliard – 31 décembre 2000 / Macon – 3 mars 2001

Diffusion internationale de « Transhumance, L'heure du Troupeau » :

Ethiopie – Décembre 1998 / Janvier 1999 / Neerpelt – 1^{er} mai 1999 / Weimar – 19 février 1999 / Afrique du Sud – septembre 1999 / Edinburgh – 28 et 29 décembre 1999 / Santiago de Compostella – 5 et 6 août 2000 / Bruxelles – 8 septembre 2000 / Ottawa – 23 et 24 juin 2001 / Montréal – 13 et 14 juillet 2001

Les partenaires de « Transhumance, L'heure du Troupeau » :

Le Fourneau, Scène conventionnée Arts de la Rue [en Bretagne] / L'Abattoir - Festival Chalon dans la Rue - Chalon-sur-Saône / L'Atelier 231 - Festival VivaCité - Sotteville-lès-Rouen / Le Moulin Fondu - Les Rencontres d' Ici et d'Ailleurs - Noisy-le-Sec / Theater op de Markt - Dommelhof Neerpelt (Belgique) / le Forum Culturel de Blanc-Mesnil.

Avec l'aide de : l'AFAA, la Commission Européenne dans le cadre de son programme Kaléidoscope.
La compagnie est subventionnée par : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France - Conseil régional d'Ile-de-France - Conseil général de Seine-Saint-Denis - ville de Noisy-le-Sec.

Accompagnement du Fourneau :

Accueil en résidence au Fourneau à Brest : du 12 au 27 octobre 1997 (15 jours)

Objet de la résidence : Direction d'acteurs, fabrication de décors et accessoires, répétitions et première sortie de fabrique

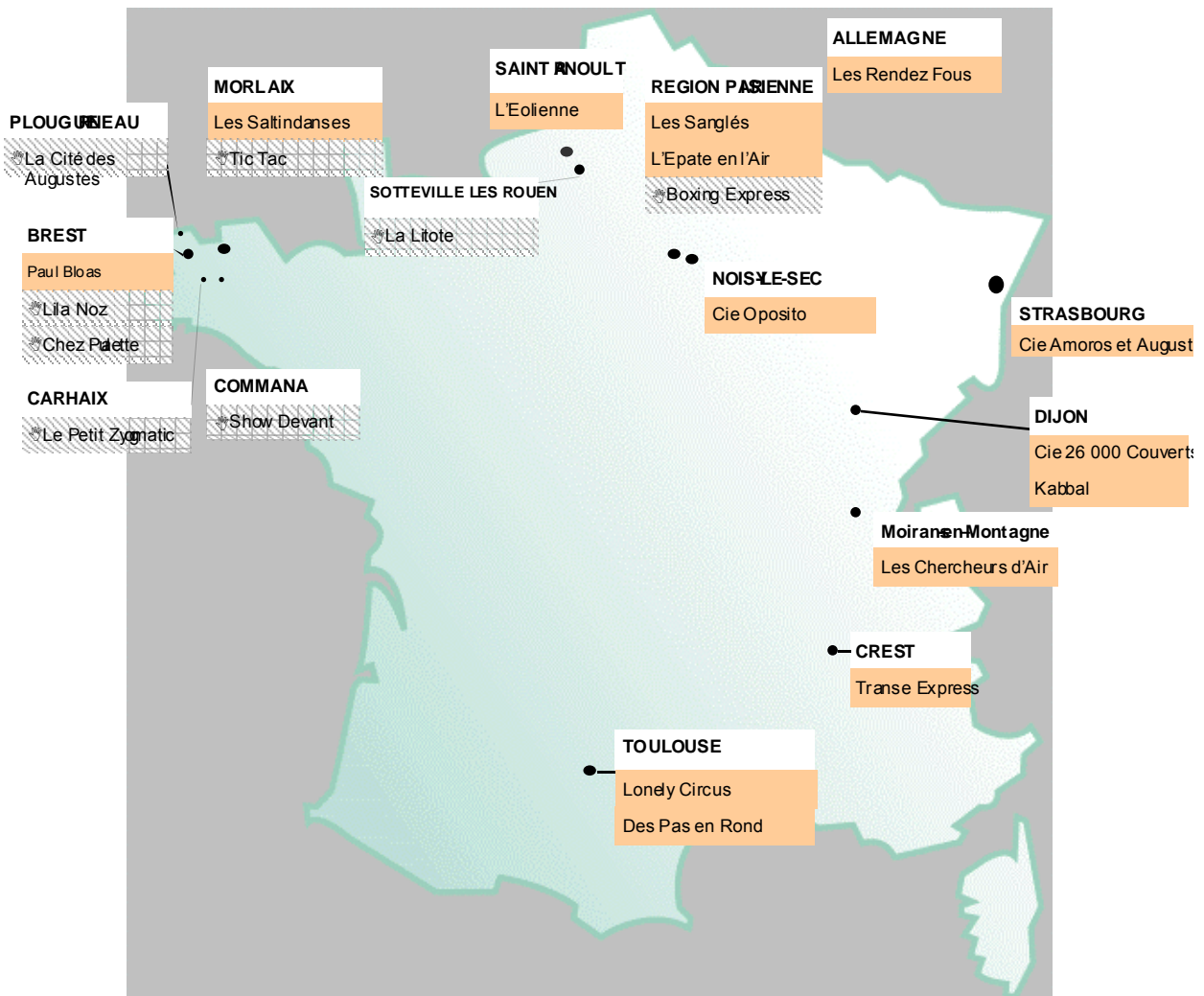
Equipe en résidence : 30 personnes

Sortie de Fabrique : le 25 octobre 1997 à Brest

Suivi de la création : participation au spectacle, déplacement d'une équipe technique et de *transhumants* bretons.

Budget de production de « Transhumance, l'Heure du Troupeau » : 121 959 €(800 000 F)

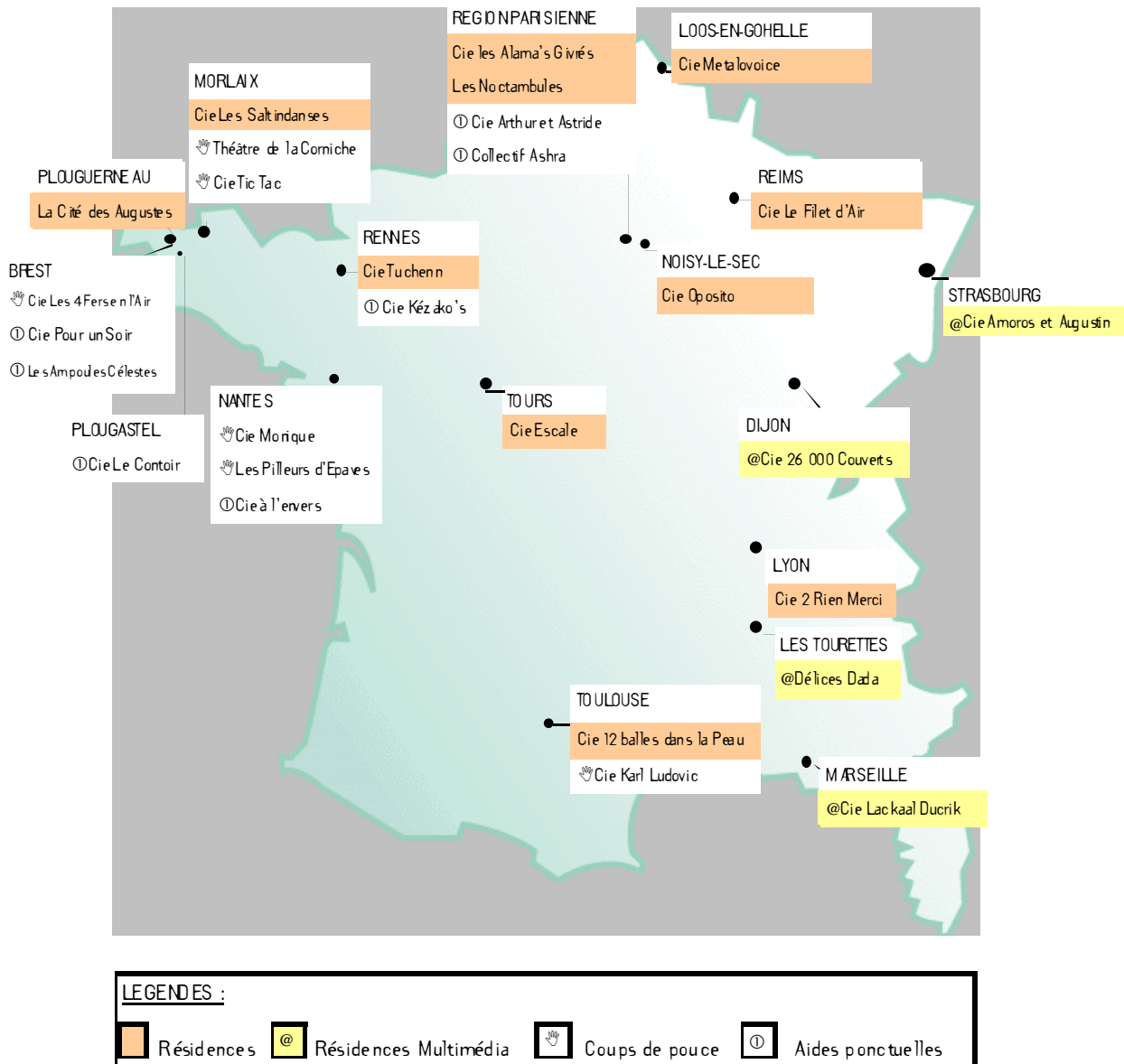
4 Cies accueillies en résidences et accompagnement 2000



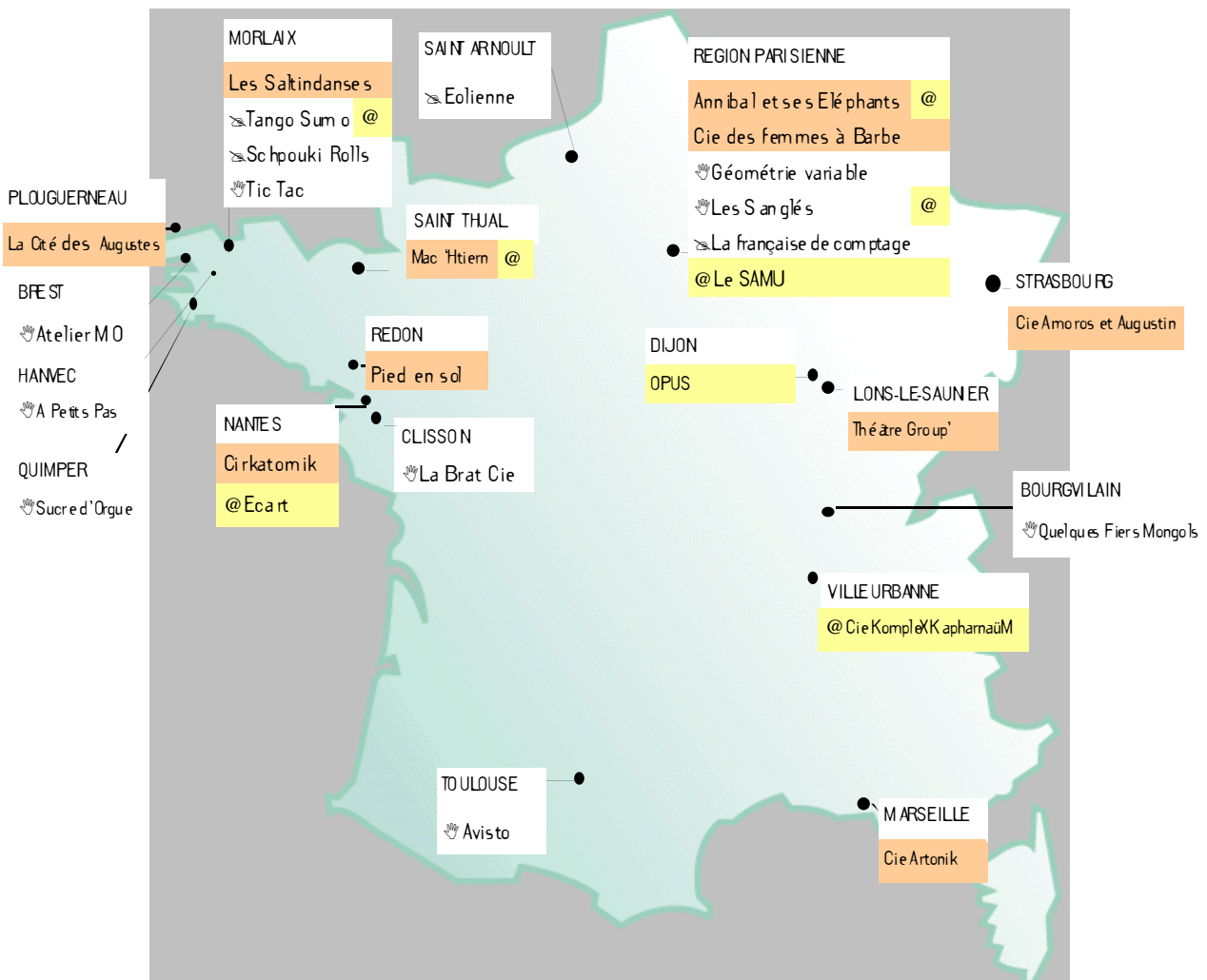
LEGENDES :

Résidences
 Coups de pouce

5 Cies accueillies en résidences et accompagnement 2001



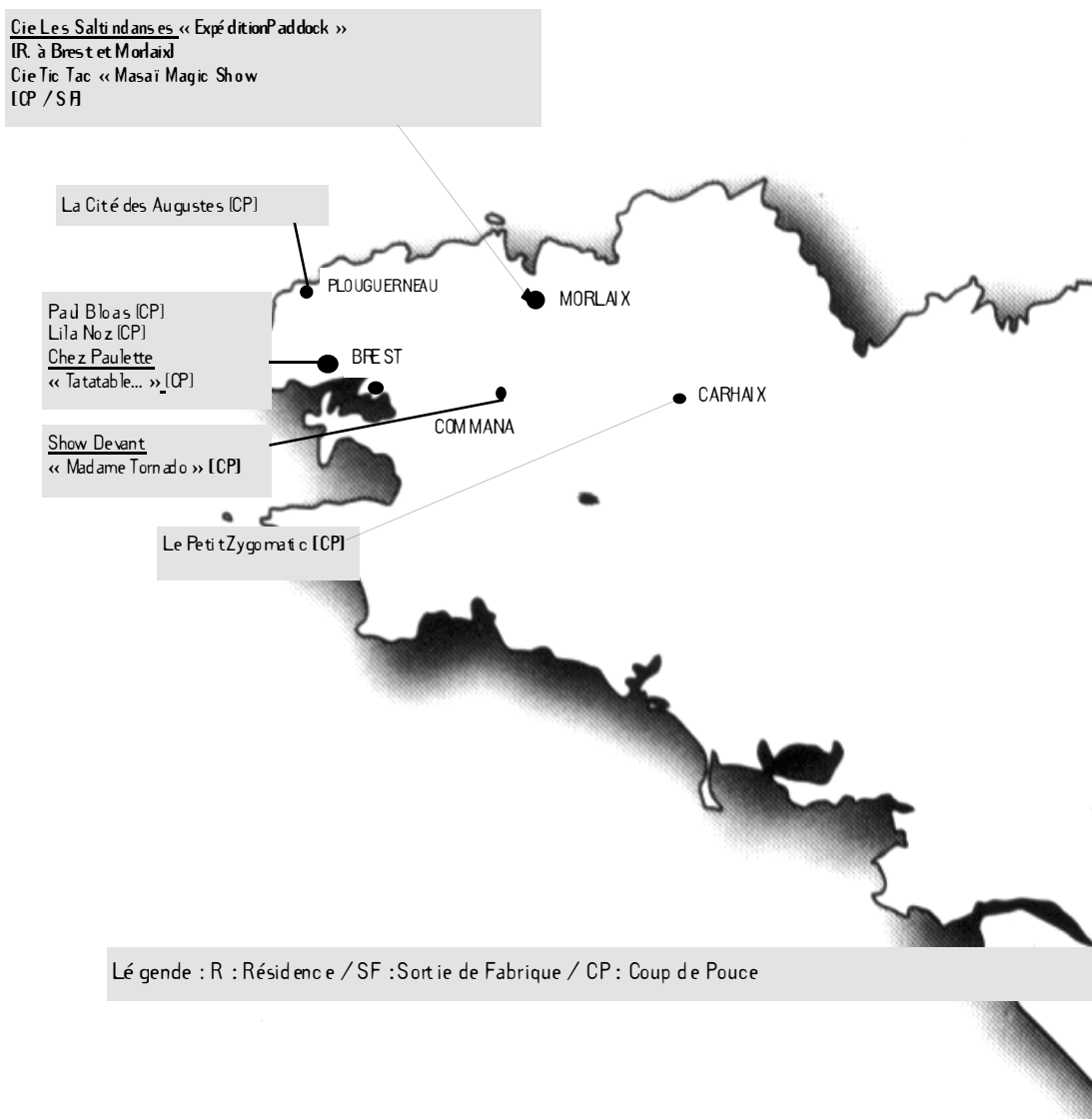
6 Cies accueillies en résidences et accompagnement 2002



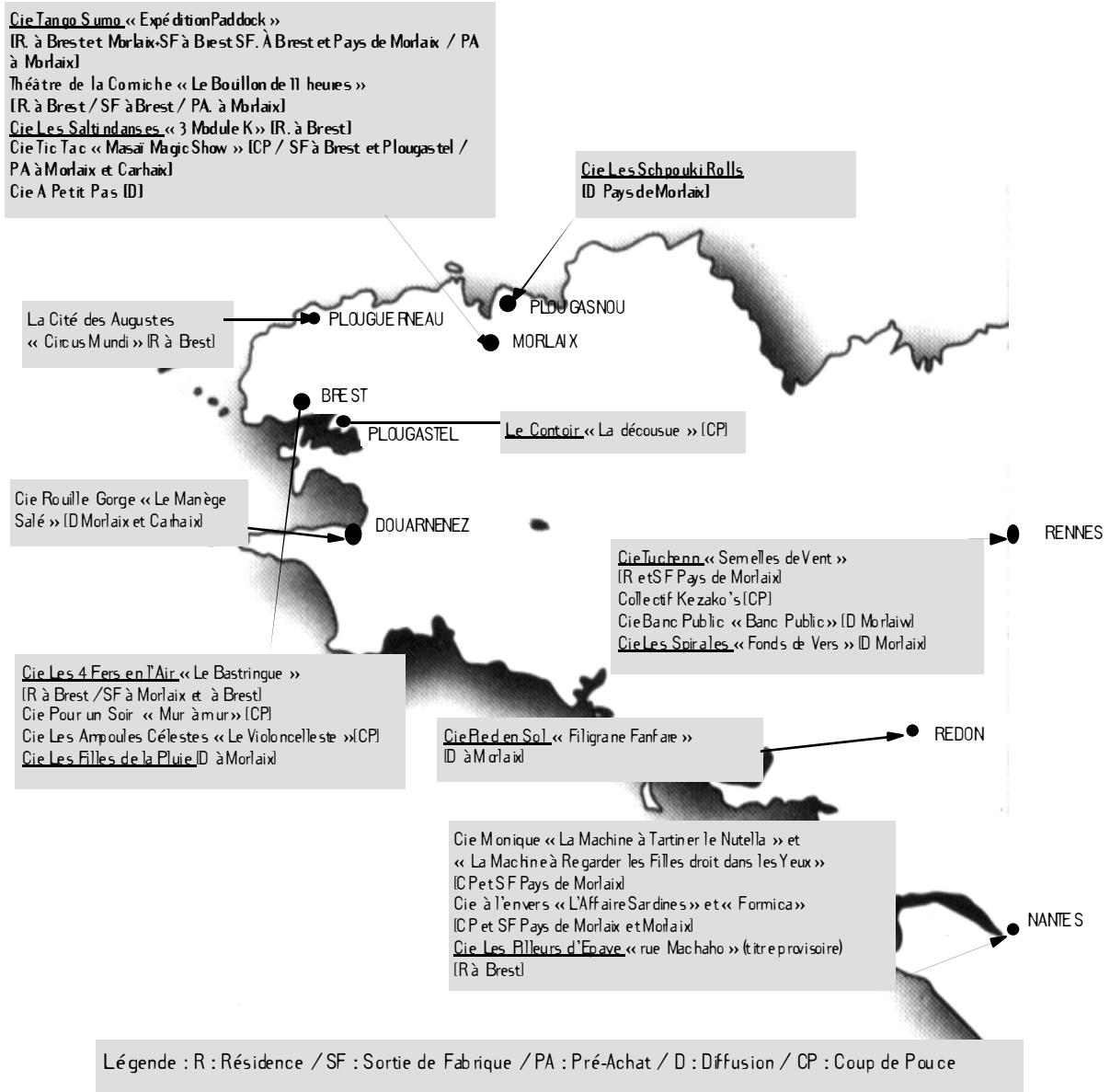
LEGENDES :

- Résidences
- Résidences Multimédia
- Coups de pouce
- Co-Productions

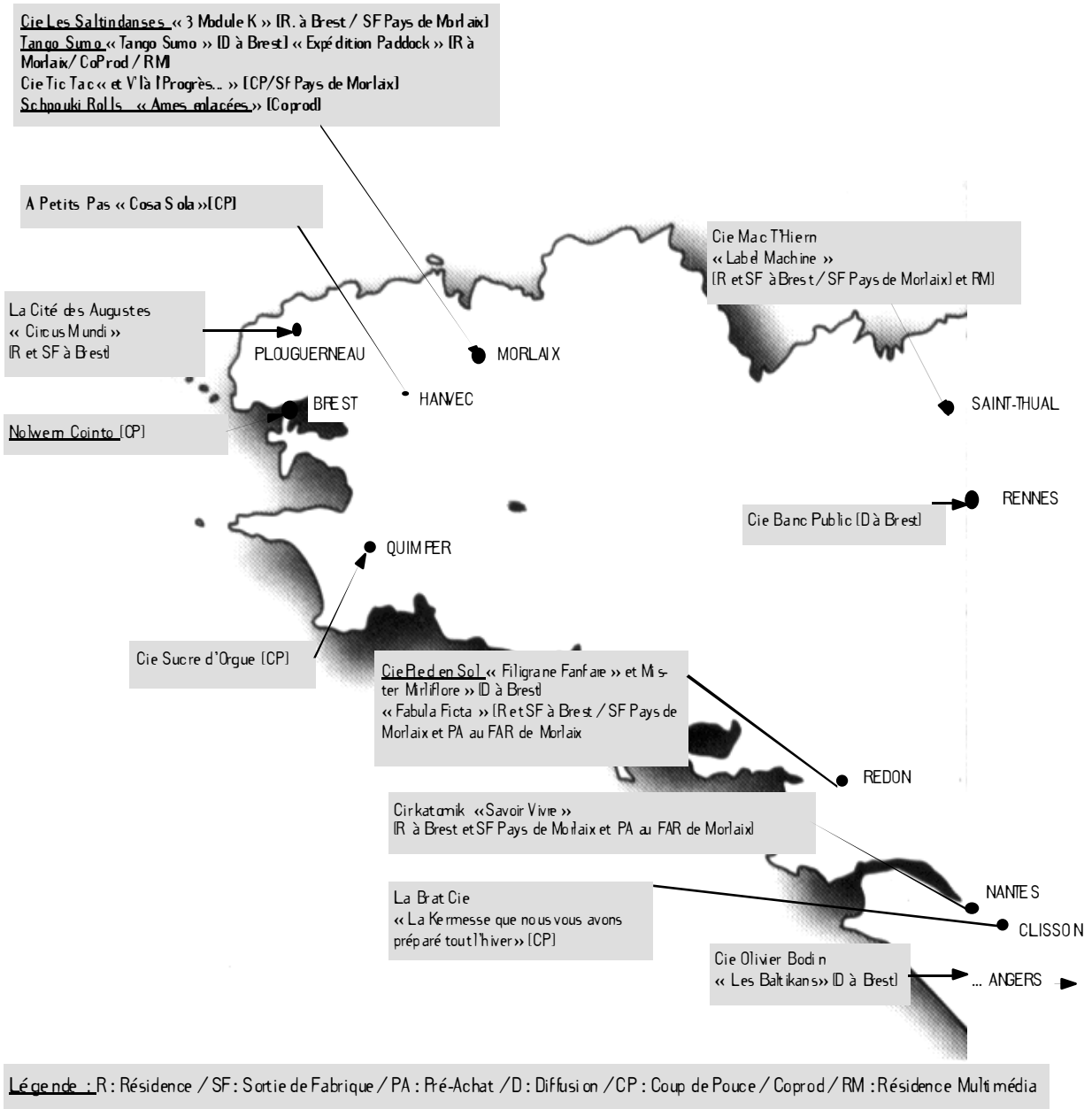
7 Cies régionales, résidences et accompagnements 2000



8 Cies régionales, résidences et accompagnements 2001



9 Cies régionales, résidences et accompagnements 2002



10 Cie Tango sumo : 2 créations accompagnées par le Fourneau

10.1 « Expédition Paddock »

10.1.1 L'accompagnement « Fourneau » :

2000 : 3 Résidences au Fourneau du 15 au 25 mai, puis du 16 au 22 octobre et du 23 au 28 novembre (casting et travail de recherches chorégraphiques)

2001 :

- Résidence au Fourneau (Brest) du 5 au 11 mars
- Sorties de Fabrique le 5 mai à Brest et le 12 mai à Lanmeur (Mai des Arts dans la rue en Pays de Morlaix)
- Préachat au FAR de Morlaix le 24 juillet
-

2002 :

- Travail de réécriture, passage de la forme « déambulatoire » à la forme « fixe »
- Coproduction
- Sortie de Fabrique au FAR de Morlaix le 14 août
- Création du site Internet de la compagnie : www.tangosumo.com

10.1.2 Diffusion de « Expédition Paddock »

2001 :

Diffusion régionale : Lanmeur (29) « Mai des Arts dans la Rue » / 12 mai, Morlaix (29) « FAR de Morlaix » / 24 juillet (forme déambulatoire)

Diffusion nationale : Pertuis / 18-19 mai, « La Déferlante » (85) / 13-15 août

Diffusion européenne : Luxembourg « Kulturfestival » / 22 septembre

2002 :

Diffusion régionale : Morlaix (29) « FAR de Morlaix » / 14 août (forme fixe)

Diffusion nationale : Bordeaux (33) « Avis de Festival » / 24-26 mai, Annonay (07) « Festival de la Manche » / 28-30 juin, Dijon (21) « Les Estivades » / 4 juillet, La Flèche (72) « Les Affranchis » / 5-7 juillet, Callas (83) « Les Dragui Folies » / 14 juillet, Chalon-sur-Saône (71) « chalon dans la rue » / 18-21 juillet, Poitiers « Poitiers Presse Papier » / 2-5 octobre

Diffusion européenne : Burgos (Espagne) « Festival Endave de Calle » / 15 septembre

10.2 « Tango Sumo » / Prix de la Création régionale 2001

10.2.1 L'accompagnement « Fourneau » :

2001

- 2 Résidences au Fourneau (Brest) du 29 avril au 5 mai et du 6 au 8 mai
- Sortie de Fabrique le 23 mai Saint Thégonnec (Mai des Arts dans la rue en Pays de Morlaix)
- Diffusion au FAR de Morlaix le 25 juillet
- Diffusion au Fourneau (Brest) le 26 novembre
-

2002

- Diffusion au Fourneau (Brest) le 9 mars / dans le Cadre des Antipodes, festival Danse(s) à Brest, en collaboration avec Le Quartz
- Diffusion à Hanvec le 28 juillet / collaboration avec le Parc Régional d'Armorique

10.2.2 Diffusion de « Tango Sumo »

2001 :

Diffusion régionale : Saint-Thégonnec « Mai des Arts dans la Rue » / 23 mai, Morlaix (29) « FAR de Morlaix » / 25 juillet, Brest (29) au Fourneau / 26 novembre, Guinguamp (22) / 9 août, Rosporden (29) / « Ouverture de la saison » / 15 septembre

Diffusion nationale : Paris « Festival onze » / 16 juin, Rochefort (17) « Ville en Fête », Saran (45) « Théâtre en Herbe » / 24 juin, La Flèche (72) « Les Affranchis » / 6-8 juillet, Chalon-sur-Saône (71) « Chalon dans la rue » / 19-22 juillet, Chambly (70) « Chambly dans la rue » / 1-2 septembre, Bordeaux (33) / « Via la Rue » / 22 septembre

Diffusion européenne : Saarbruck (Allemagne) « Perspectives » / 25 mai, Chassepierre (Belgique) « fête des Artistes » / 18-19 août, Battice (Belgique) / 26 août

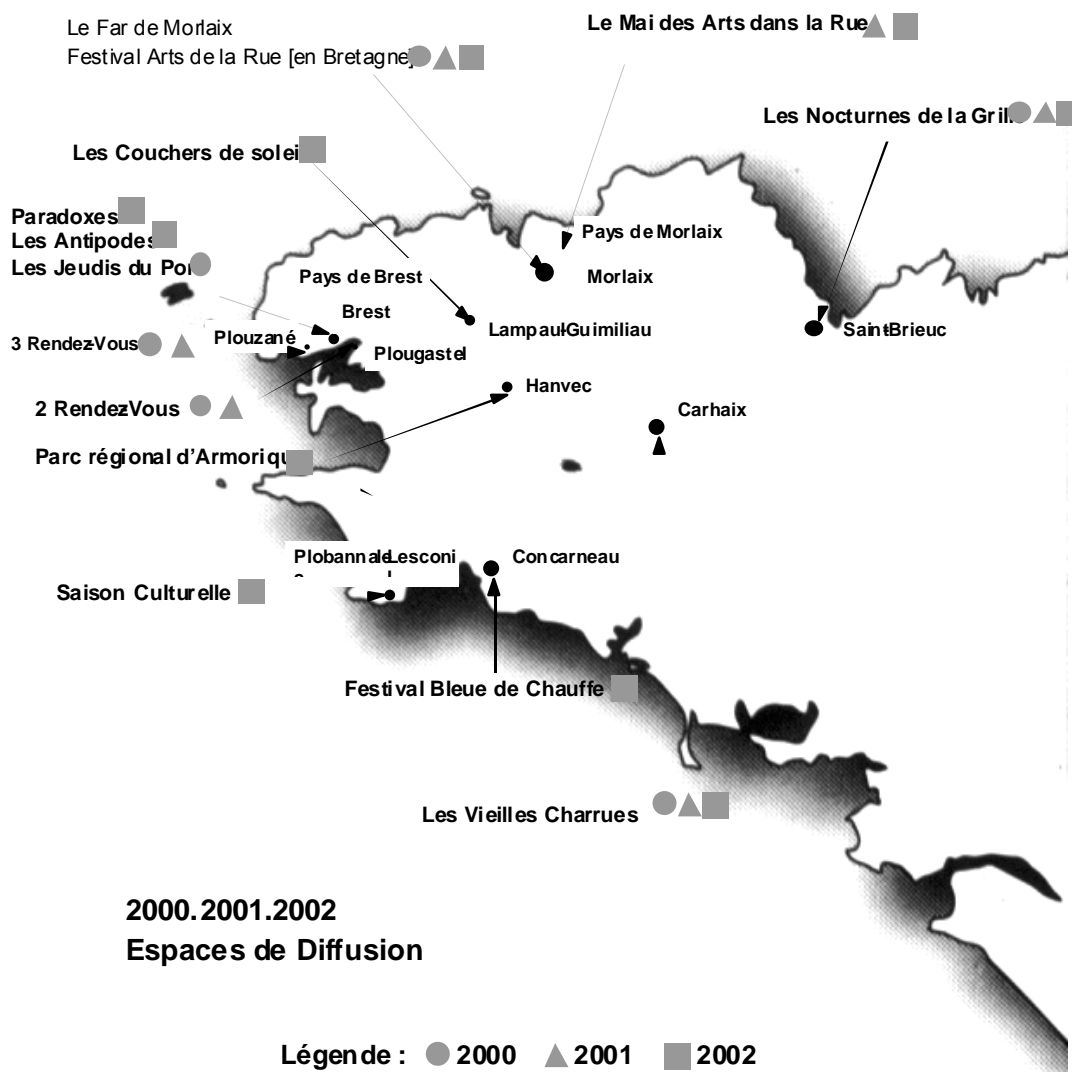
2002 :

Diffusion régionale : Brest (29) « Festival Les Antipodes » en collaboration avec Le Quartz » / 9 mars, Lannilis (29) « Nuit de Noces » / 5 mai, Landerneau (29) / 18-19 mai, Parc Régional d'Armorique / Hanvec (29) / 28 juillet, Lesneven (29) / Le Festival de la Côte des Légendes / 10 août, Questembert (56) / 31 août

Diffusion nationale : Annonay (07) « Danse au Fil d'Avril » / 21 avril, Bordeaux « Avis e Festival / 24-26 mai, Villebon-sur-Yvette « Les Guinguettes de l'Yvette / 15-16 juin, Clavier (83) « Les Dragui Folies » / 15 juillet, Nevers (58) Les Zaccros d'ma rue » / 19-20 juillet, Château de la Hunaudaye (22) / 24 juillet, Lassay-les-Châteaux (53) « Les 3 Eléphants » / 2-3 août, Aurillac (15) « Festival International de Théâtre de rue : Edat » / 21-24 août, Cergy « Festival Cergy soit » / 21 septembre, Poitiers « Poitiers Presse Papier » / 2-5 octobre

Diffusion européenne : Rouers (Belgique) / 14 septembre

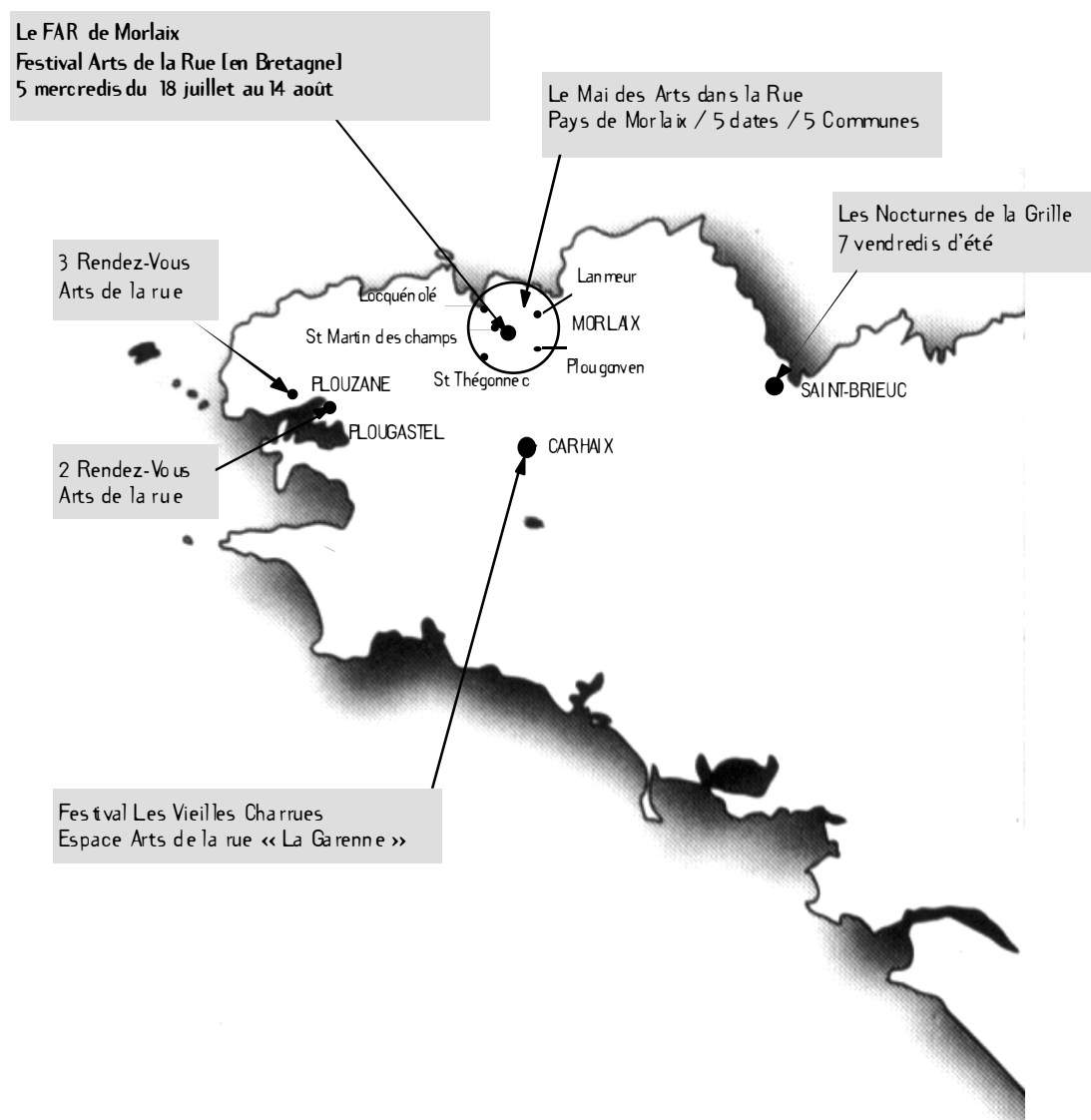
11 Espaces de diffusion 2000-2001-2002



12 Espaces de diffusion 2000



13 Espaces de diffusion 2001



14 Espaces de diffusion 2002



15 Bilan d'activités 2000

Les Résidences

| Les créations nationales et internationales | | | | |
|---|--|--|---|---|
| Compagnies | Résidences | Objectifs | Présentations publiques | Dates |
| Amoros et Augustin (Strasbourg) | du 2 janvier au 29 février | Création de "360° à l'Ombre" Répétitions | au Fourneau (Brest) au FAR de Morlaix aux Nocturnes de la Grille (St Brieuc) Port de Commerce (Brest) | 25-févr-00 2-aôut-00 3-aôut-00 12 et 13 oct-00 |
| 26 000 Couverts (Dijon) | du 3 au 30 avril du 9 au 20 mai | Création "Le Tournées Fourne!" finition décor, répétitions accompagnement "tourné" | au Relecq-Kerhuon à Plougastel à Saint-Martin-des-Champs à Lesneven à Plouguerneau | 29-avr-02 9 et 10 mai-00 12 et 13 mai-00 16 et 17 mai-00 19 et 20 mai-00 |
| Transe Express | | Création "Lâcher de Violons" Création "les 2000 Coups de Minuit" Accompagnement tournée Groupe de batteurs finistériens | à Plougastel à Beaubourg (Paris) | 23-déc-00 31-déc-00 |
| Oposito | | Création "Transhumance... ou l'heure du Troupeau" Accompagnement tournée bagade Plougastel / figurants Fourneau | à Issy-Les-Moulineaux à Edinbourg (Ecosse) | |
| Les créations nationales | | | | |
| Compagnies | Résidences | Objectifs | Présentations publiques | Dates |
| L'Epate en l'Air (Etampes / 91) | du 1er au 15 mars | Création "Fée l'un pour l'autre" Répétitions | au Fourneau (Brest) à Plouzané | 12-mars-00 2 et 3 mai-00 |
| Lonely Circus (Bessière / 31) | du 16 au 26 mars | Création "Music-Hall (à problèmes)" | au Fourneau (Brest) à Plouzané à Morlaix au FAR de Morlaix à l'Eté en Fête / St Brieuc Aux Vieilles Charrues / Carhaix | 12-mars-00 13 et 14 juin-00 16-juin-00 19-juil-00 21-juil-00 22 et 23 juillet-00 |
| L'Eolienne (Saint Arnoult) | du 15 au 27 mars | Création "Polar Cirque" répétitions et création lumière | au Fourneau (Brest) à l'Eté en Fête / St Brieuc au FAR de Morlaix | 26-mars-00 7-juil-00 16-aôut-00 |
| Des Pas en rond (Toulouse) | du 1er au 9 mai | Création "Des Pas en rond" répétitions | à Plougonven | 16-avr-00 |
| Les Sanglés (Saint Denis) | du 16 au 30 avril | Création "La Brigade de dépollution" répétitions | au Fourneau (Brest) à Morlaix à Plouzané Aux Vieilles Charrues / Carhaix au FAR de Morlaix à l'Eté en Fête / St Brieuc | 27-avr-00 29-avr-00 23 et 24 mai-00 21 et 23 juillet-00 26-juil-00 28-juil-00 |
| Kabbal (Beaune / 21) | du 1er au 31 mai | Création "la Balade K" répétitions | à Plougastel au FAR de Morlaix à l'Eté en Fête / St Brieuc | 26-mai-00 26-juil-00 28-juil-00 |
| Les Rendez Fous (Ex Cirque'nflex) (Allemagne) | du 1er août au 10 sept | Création "La Dot" | au Fourneau (Brest) | 7-sept-00 |
| Les Chercheurs d'Air (Moirans-en-Montagne) | du 28 sept au 8 octobre | Création "Pied Bleu" répétitions | au Fourneau en collaboration avec Le Quartz | 8 et 9 oct-00 |
| Les Saltindanses (Morlaix) | du 15 au 25 mai du 16 au 22 octobre du 23 au 28 novembre | Création "Expédition Paddock" casting et travail de recherche chorégraphique | | |

| Les Coups de pouce | | | | |
|---|---|--|--|--|
| Compagnies | Résidences | Objectifs | Présentations publiques | Dates |
| La Litote (Sotteville-les-Rouen) | du 9 au 22 avril | création "Déliences n° 8" | Ile Molène | 22-avr-00 |
| Boxing Express (Paris) | | création "Les oiseaux Va ches" aide à la production + pré-achats | au FAR de Morlaix à l'Eté en fête / st Brieuc | 16-août-00 18-août-00 |
| Tic Tac (Morlaix) | du 31 juillet au 2 août du 20 au 28 novembre | Création "Masal Magic Show" Mise en relation avec "œil extérieur" : Patrick Dordogne Travail de mise-en-scène avec Patrick Dordogne | | |
| Chez Paulette (Brest) | | Création "Ta ta table" rencontre avec le public | au FAR de Morlaix à l'Eté en fête / st Brieuc à Plouzané | 26-jui-00 25-août-00 13 et 14 mai-00 |
| Le Petit Zygomatic (Carhaix) | | rencontre avec le public | à Plouzané | 2 et 3 mai-00 |
| Compagnie Show Devant (Commana) | du 16 au 23 juin | Création "Madame Tornad'o" premiers essais | au Fourneau (Brest) au FAR de Morlaix | 23-jui-00 19-jui-00 |
| Lila Noz (Plouzané) | du 26 oct au 20 nov | répétitions musicales avant enregistrement album | Le Fourneau (Brest) au FAR de Morlaix aux Jeudis du Port (Brest) aux Vieilles Char rues (Carhaix) | 10-nov-00 9-a-oût-00 17-août-00 21 et 22 juillet-00 |
| La Cité des Augustes (Plougneau) | | Création "Amy" accompagnement et rencontres publiques | Au FAR de Morlaix aux Vieilles Char rues (Carhaix) | |
| Paul Bloas (Brest) | du 1er au 15 juin du 12 au 30 juillet | Réalisation d'une œuvre monumentale Exposition des œuvres réalisées à Madagascar | au Fourneau (Brest) | du 12 au 30 juillet |
| Les Voisins / Claude Merle | du 20 au 30 sept | Exposition des "Voisins" | Morlaix | du 20 au 30 sept |
| Espace Culture Multimédia | | Objectifs | | |
| Les 2000 Bonjours | | Formation de 50 collégiens au reportage multimédia à l'occasion de Brest 2000 | | |
| Webtrotteurs de quartiers | | Formation de 15 jeunes des quartiers au reportage Multimédia | | |
| Formation à l'outil multimédia | | Formés des personnes en charge des outils multimédia dans les compagnies de théâtre de rue | | |
| Festivals | | Objectifs | Dates | Public |
| Le FAR de Morlaix Festival Arts de la Rue [en Bretagne] | | Conception, programmation et mise en œuvre du FAR en partenariat avec la Ville de Morlaix | 5 mercredis d'été du 14 juillet au 15 août | 50000 |
| L'Eté en Fête / St Brieuc Saint Brieuc | | Programmation Arts de la Rue | 8 vendredis d'été | 7000 |
| Festival Les Vieilles Char rues Carhaix | | Conception, programmation et mise en œuvre de le Garenne | 21, 22 et 23 juillet | 20000 |
| les Jeudis du Port Brest | | Conception, programmation et mise en œuvre | 1 jeudi Arts de la rue | 15000 |
| Collaboration avec communes pour une programmation Arts de la rue | | | Public | |
| Plouzané | | Conception, programmation et mise en œuvre d'une programmation Arts de la rue en partenariat avec la Commune de Plouzané | 16-janv-00 2 et 3 mai-00 13 et 14 juin-00 23 et 24 juin-00 | 2500 |
| Plougastel | | Conception, programmation et mise en œuvre d'une programmation Arts de la rue en partenariat avec la Commune de Plougastel | 9 et 10 mai-00 26-mai-00 23-déc-00 | 3750 |
| Cultures Urbaines | | Objectif | Date | Public |
| La Z'maine des Cultures Urbaines (Brest) | | Organisation et accueil dans le Fourneau des danseurs, hip hoppers, graffeurs en collaboration avec la MPT de Pen Ar Créac'h Suivi des ateliers de danses | 1 WE en mars | 800 |

Bilan a ccompagnement et a accueil des compagnies en 2000

| Taux d'occupation du Fourneau et annexes / Nombre de jours dans l'année | |
|---|-----|
| Brest /Le Fourneau | 238 |
| Morlaix/ Langolvoas | |
| Autres lieux | 22 |
| Nombre de jours | 260 |
| Nombre de compagnies en résidences | |
| groses productions, résidences | 15 |
| groses productions, accompagnement | 2 |
| cies intermédiaires | 2 |
| autres artistes | 9 |
| dont compagnies régionales | 2 |
| Nombre de compagnies en résidences multimédia | |
| | 0 |
| Nombre de " coup de pouce " | |
| | 8 |
| dont compagnies régionales | 6 |
| Total compagnies aidées ou a accueillies | |
| | 23 |
| dont compagnies régionales | 8 |

Nombre de rencontres avec le public pour les compagnies en création

| | |
|-----------------|----|
| Brest | 10 |
| Pays de Brest | 9 |
| Morlaix | 1 |
| Pays de Morlaix | 2 |
| Autres | 2 |
| | 24 |

Public touché

| Public touché aux filages et sorties de fabrique | | |
|--|----------------------------|---------|
| Brest | | 2910 |
| Pays de Brest | Molène, Le Relecq-Kerhuon, | 330 |
| | Plougastel, Plouzane | 5900 |
| Morlaix | | |
| Pays de Morlaix | Plougonven, St Martin | 800 |
| Autres | Plouguerneau, Lesneven | 750 |
| | | 10 690 |
| Public touché lors des diffusions l'été | | |
| | | 92 000 |
| Public touché par les opérations multimédia | | |
| | | 2 077 |
| Public touché par autres opérations | | |
| Expo Paul Bloas | | 6 500 |
| Public touché | | |
| | | 111 267 |

Organisation d'un Rendez-vous professionnel des compagnies de théâtre de rues de Bretagne et du grand Ouest .

24
 Cette réunion s'adresse principalement aux administrateurs, artistes et responsables de compagnies ou de lieux de création et de diffusion des arts de la rue. Elle est l'occasion d'échanger sur les problématiques spécifiques aux arts de la rue.

En 2000 à Brest

16 Bilan d'activités 2001

| Les Résidences | | | | |
|--|--|--|--|---|
| Les créations nationales et internationales | | | | |
| Compagnies | Résidences | Objectifs | Présentations publiques | Dates |
| Métalvoice (Loos en Gohelle) | du 12 février au 23 mars | Création "La Presse" Répétitions et rencontres publiques | à Langois (Moriaix) | 21-mars-01 |
| Oposito (Noisy Le Sec) | du 3 au 17 août | Création "Les Trottoirs de Joburg... mirage" Répétitions Finitions des décors Premières rencontres avec le public Création "Transhumance... ou l'heure du troupeau" Accompagnement tournée | à Morlaix (extension du FAR) à Brest (Jeudis du Port) | 14-août-01 16-août-01 |
| Les créations nationales | | | | |
| Compagnies | Résidences | Objectifs | Présentations publiques | Dates |
| Compagnie Escalé (Saint Pantaire / 36) | du 5 janvier au 2 février | Création "Polar encore sans titre" | au Fourneau (Brest) | 26-janv-01 |
| 12 balles dans la peau (Toulouse) | du 11 au 25 mars | Création "Le C.A.R.P.E*." Finitions des décors Répétitions Tests avec le public * : Centre d'Aides aux Relations Publiques Expérimental | au Fourneau (Brest) à Carhaix (Vieilles Charrues) à Carhaix (Vieilles Charrues) | 22-mars-01 20-jui-00 21-jui-00 |
| Les Saltindanses (Moriaix) | 05 au 11 mars (Brest) 05 au 12 avril (Morlaix) 29 au 05 mai (Brest) 6 au 8 mai (Moriaix) | Création "Expédition Paddock" Création "Tango Sumo" répétitions | au Fourneau (Brest) Lanmeur Saint Thégonnec au Far (Moriaix) | 5-mai-01 12-mai-01 23-mai-01 24-jui-01 |
| 2 rien merci (Lyon, Montréal) | du 26 mars au 15 avril | Création "Orange Guinguette" | au Fourneau (Brest) au Fourneau (Brest) au Fourneau (Brest) Loquénoilé (Mai des Arts) Ploguonven (Mai des Arts) à Carhaix (Vieilles Charrues) à Carhaix (Vieilles Charrues) | 12-avr-01 13-avr-01 14-avr-01 1-mai-01 8-mai-01 22-jui-01 23-jui-01 |
| Le Filet d'air (Reims) | du 15 au 29 mars | Création "de l'Eau sous les ponts" nouvelle distribution répétitions | au Fourneau (Brest) au Fourneau (Brest) à Saint Martin des Champs à Lanmeur à Plouzané à Plouzané | 26-avr-01 27-avr-01 11-mai-01 12-mai-01 15-mai-01 16-mai-01 |
| Les Alama's Givrés (Paris) | du 5 au 18 mai | "Les Manèges d'aventures" Répétitions et Première rencontre publique | au Fourneau (Brest) à Plouzané à La Boissière (Moriaix) au FAR (Moriaix) | 13-mai-01 15-mai-01 7-août-01 8-août-01 |
| Tuchenn (Rennes) | du 6 au 12 mai | "Semelles de vent" Premières rencontres avec le public | à Ploguonven à Saint- Martin des Champs | 8-mai-01 11-mai-01 |
| Les Noctambules (Nanterre) | du 27 avril au 1 mai | Création éclairage | à Loquénoilé (Mai des Arts) à Saint-Thégonnec (Mai des Arts) | 1-mai-01 23-mai-01 15-août-01 |
| La Cité des Augustes (Ploguermou) | du 8 octobre au 5 novembre | Création "Circus Mundii" Résidences de création | | |
| Le Théâtre de la Corniche (Moriaix) | du 11 au 16 juin | Création "Le Bouillon de 11h" Répétitions Présentation au public | au Fourneau (Brest) à Morlaix (FAR) | 15-jui-01 1-août-01 |
| Les 4 fers en l'air (Brest) | du 28 juin au 13 juillet du 1 au 8 octobre | Création "Le Bastringue" Répétitions Présentations aux publics | à Morlaix (FAR) à Morlaix (FAR) au Fourneau (Brest) | 18-jui-01 25-jui-01 6-oct-01 |
| Les Saltindanses (Moriaix) | du 16 au 22 décembre | Création "3 Module K" | Au Fourneau (Brest) | 25-nov-01 |
| Les Pilleurs d'épaves (Nantes) | du 26 nov au 14 décembre | Résidences de création Finition des décors | | |

| Les Coups de pouces | | | | |
|--|---|--|---|--|
| Compagnies | Résidences | Objectifs | Présentations publiques | Dates |
| Tic-Tac (Morlaix) | du 08 au 12 janvier du 04 au 09 juin | "Masaï Magic Show" travail de réécriture mise en relation avec une personne "œil extérieur" | au Fourneau (Brest) à Plougastel aux Vieilles Charrues | 6-juin-01 7 et 8 juin-01 20,21,22 juillet-01 |
| Ashra (Paris) | 01 au 31 janvier | Création en Afrique du sud Suivi multimédia | | |
| Karl Ludovic (Toulouse) | du 23 au 30 avril | N.J.N.J.G.M.* Créations , répétitions avec regard extérieur *Nectar de Jus de Nain de Jardin Génétiquement Modifiés | au Fourneau (Brest) à Locquénolé (Mai des Arts) | 27-avr-01 1-mai-01 |
| Monique (Nantes) | du 08 au 23 mai | "La machine à regarder les Filles droit dans les yeux" Premières rencontres avec le public | à Plougoven à Saint Martin des Champs à Saint-Thégonnec | 8-mai-01 11-mai-01 23-mai-01 |
| Collectif Kézako's (Rennes) | le 23 mai | "la porte de Kézako's" Jeune cie , 1ère création | à Saint Thégonnec (Mai des Arts) | 23-mai-01 |
| Compagnie pour un soir (Brest) | du 26 au 27 juin | "Mur à Mur" Présentations publiques | au Fourneau (Brest) au Fourneau (Brest) | 26-juin-01 27-juil-01 |
| Le contour* (Plougastel) | du 1 au 6 octobre | "La Décousue" Jeune cie , 1ère création | au Fourneau (Brest) | 6-oct-01 |
| Arthur et Astrid (Paris) | du 15 au 18 juillet | "Elidræff" Création et répétitions | à Morlaix (FAR) aux Vieilles Charrues | 26-juil-01 21-juil-01 |
| Erick Sanka (Nantes) | Mai et Juillet | "L'Affaire Sardines" Rencontres avec le public | à Locquénolé à Morlaix | 1-mai-01 25-juil-01 |
| Les Amateurs Célestes* (Brest) | du 18 au 25 juin | "Violoncelleste" | au Fourneau(Brest) au FAR (Morlaix) | 29-juin-01 1-aout-01 |

*Compagnies amateurs

| Résidences Multimédia | | | |
|---------------------------|----------------------------|------------------------|--|
| Compagnies | Résidences | Objectifs | Site web |
| Amoros et Augustin | du 8 au 12 janvier | création site internet | www.amoros-augustin.com |
| Délices Dada | du 29 janvier au 2 février | création site internet | www.delices-dada.org |
| 26 000 Couverts | du 26 février au 2 mars | création site internet | www.26000couverts.org |
| Alamas' Givrés | du 17 au 21 décembre | création site internet | www.alamsgivres.org |
| Lacka et Ducrick | du 5 au 16 février | création site internet | www.Jeconfortuniversel.com |

Espace Culture Multimédia (pour mémoire / cf bilan chiffré en D)

| | Objectif | Public |
|---------------------------------|---|---|
| PAPI | Ouverture au public tous les jours | 10 personnes par jour sur 170 jours d'ouverture .Connexion en moyenne 1H30 par personne |
| Formations à l'outil multimédia | Formés des personnes en charge des outils multimédia dans les compagnies de théâtre de rue | |
| Site | Création et gestion du site www.lefourneau.com site des Arts de la rue en France | 200 000 connections environ par an |
| Résidences multimédia | Cf. Résidences Multimédia | |

| Festivals | | | |
|---|---|--|---------------|
| | Objectifs | Dates | Public |
| Le Mai des Arts dans la Rue Pays de Morlaix | Conception , programmation et mise en œuvre en partenariat avec la Communauté de Commune du pays de Morlaix | 5 dates en mai | 50 00 |
| Festival des Arts de la Rue Morlaix | Conception , programmation et mise en œuvre du FAR en partenariat avec la Ville de Morlaix | 5 mercredis d'été du 14 juillet au 15 août | 50 000 |
| L'été en fête de Saint Brieuc | Programmation Arts de la Rue | 8 vendredis d'été | 70 00 |
| Vieilles Charrues à Carhaix | Conception programmation et mise en œuvre de la Garenne | 21,22,23 juillet | 20 000 |
| | | | 82 000 |

| Cultures Urbaines | | | |
|--|---|--------------|------------|
| | Objectifs | Dates | Public |
| La Z'maine des Cultures Urbaines (Brest) | Organisation et accueil dans le Fourneau des danseurs , hip hoppers, graffeurs en collaboration avec la MPT de Pen Ar Créac'h | 1 WE en mars | 800 |
| | | | 800 |

Bilan accompagnement et accueil des compagnies en 2001**Taux d'occupation du Fourneau et annexes / Nombre de jours dans l'année**

| | |
|------------------------|------------|
| Brest /Le Fourneau | 274 |
| Morlaix/ Langolvoas | 62 |
| Autre lieux | 20 |
| Nombre de jours | 356 |

| | |
|------------------------------------|----|
| Nombre de compagnies en résidences | 15 |
| groses productions, résidences | 2 |
| groses productions, accompagnement | |
| cies intermédiaires | 13 |
| autres artistes | |
| dont compagnies régionales | 6 |

| | |
|---|---|
| Nombre de compagnies en résidences multimédia | 6 |
|---|---|

| | |
|-----------------------------|----|
| Nombre de " coup de pouce " | 10 |
| dont compagnies régionales | 5 |

| | |
|---|-----------|
| Total compagnies aidées ou accueillies | 31 |
| dont compagnies régionales | 11 |

Nombre de rencontres avec le public pour les compagnies en création

| | |
|-----------------|-----------|
| Brest | 19 |
| Pays de Brest | 4 |
| Morlaix | 6 |
| Pays de Morlaix | 16 |
| Autres | |
| | 45 |

Public touché**Public touché aux filages et sorties de fabrique**

| | | | |
|-----------------|-------|----------------------|------|
| Brest | 7010 | dont Oposito | - |
| Pays de Brest | 1100 | Plougastel, Plouzané | 3000 |
| Morlaix | 3750 | dont Oposito | |
| Pays de Morlaix | 5000 | Mai des Arts | 3000 |
| Autres | 16860 | dont Oposito | |

| | |
|--|---------------|
| Public touché lors des diffusions l'été | 77 000 |
|--|---------------|

| | |
|--|--|
| Public touché par les opérations multimédia | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| Public touché par autres opérations | |
|--|--|

| | |
|--------------------------|------------|
| Cultures Urbaines | 800 |
|--------------------------|------------|

| | |
|----------------------------|---------------|
| Total public touché | 94 660 |
|----------------------------|---------------|

Organisation d'un Rendez-vous professionnel des compagnies de théâtre de rues de Bretagne et du grand Ouest .

32

Cette réunion s'adresse principalement aux administrateurs, artistes et responsables de compagnies ou de lieux de création et de diffusion des arts de la rue. Elle est l'occasion d'échanger sur les problématiques spécifiques aux arts de la rue.

En 2001 à Morlaix

17 Bilan d'activités 2002

| Le Résidences | | | | |
|---|-----------------------|---|---|-------------------------------------|
| Les créations nationales et internationales | | | | |
| Compagnies | Résidences | Objectifs | Présentations publiques | Dates |
| Amoros et Augustin (Strasbourg) | du 2 janv au 10 fév | Création de "361 ^{0m} répétitions et "brouillon public n°1" | au Fourneau (Brest) au FAR de Morlaix | 7-févr-02 13 et 14 août-02 |
| Artonik (Marseille) | du 13 mai au 1er juin | Création "candy Candy" répétitions | à Langoivas (Morlaix) sur le Port de Commerce (Brest) sur le Port de Commerce (Brest) | 25-mai-02 31-mai-02 1-juin-02 |

| Les créations nationales | | | | |
|---|--|---|--|--|
| Compagnies | Résidences | Objectifs | Présentations publiques | Dates |
| Compagnie Mac'Htiern (Saint Thual) | du 11 au 24 mars | Création "Les aventures du comte Bivalve de Moulardière" séances de travail avec un "public-test" suivies de répétitions | au Fourneau (Brest) Port de commerce (Brest) au Mai des Arts dans la Rue à Plouegat-Guerrand | 12-mars-02 23-mars-02 26-mai-02 |
| La Cité des Augustes (Plouguerneau) | du 25 mars au 7 avril du 1 juillet au 19 sept | Création "Circus Mundi" scénographie et travail d'acteurs travail de réécriture, répétition | au Fourneau (Brest) | 5-avr-02 6-avr-02 7-avr-02 |
| Annibal et ses Eléphants (Colombes) | du 8 au 21 avril | Création "La Bête" répétition | au Fourneau (Brest) au Mai des Arts dans la Rue à Carantec au FAR de Morlaix | 18-avr-02 1-mai-02 24-juil-02 |
| Pied en Sol (Redon) | du 24 avril au 1 mai | Création "Fabula Ficta" mise en relation avec un "regard extérieur" / répétitions, travail avec un "public-test" | au Fourneau (Brest) sur le Port de Commerce (Brest) au Mai des Arts dans la Rue à Carantec au FAR de Morlaix | 26, 27, 28 avril 29-avr-02 1-mai-02 7-août-02 |
| Théâtre Group' (Lons-le-Saunier) | du 1er au 9 mai | Création "La Juraissienne de réparation" | au Mai des Arts dans la Rue à Lannéanou | 9-mai-02 |
| Cirkatomik (Nantes) | du 1er au 12 mai | Création "Le SAVOIR VIVRE selon Evelyne Delafond" | au Fourneau (Brest) au Mai des Arts dans la Rue à Pleyber-Christ à Plourin-Morlaix au FAR de Morlaix | 12-mai-02 18-mai-02 24-mai-02 24-juil-02 |
| Cie des Femmes à barbe (Paris) | du 3 au 13 juin | Création "Les gélules 4 couleurs de M. et Mme Li adaptation de la mise en scène : de l'enfrentement à l'espace ouvert | au Fourneau (Brest) | 12-juin-02 |
| Les Saltindanses (Morlaix) | du 14 au 18 juin | Création "3 Module K" répétitions | au Mai des Arts dans la Rue à Pleyber-Christ | 18-mai-02 |

| Co-productions | | | | |
|--|--|--|--|------------|
| Compagnies | | Créations | Présentations publiques | Dates |
| Tango Sumo (Morlaix) | | Nouvelle version "Expédition Paddock" de la forme "déambulatoire" à la forme fixe | au FAR de Morlaix | 14-août-02 |
| L'Eolienne (Saint-Armoult) | | Création "Séquences 7" | au Festival Danse(s) à Brest Les Amphipodes, en collaboration avec le Quartz | 10-mars-02 |
| La Française de comptage (Paris) | | création "33 heures 33 minutes" | | |
| Schpouki Rolls (Morlaix) | | Création "Ames enlacées" | | |
| KomplexKapharnaüm (Villeurbanne) | | Création "Square" | | |

| Les Résidences multimédia | | | |
|---|---------------------|---|--------------------------|
| Compagnies | Résidences | Objectifs | Sites web |
| Compagnie Mac'Htiern (Saint-Thual) | du 18 au 22 février | création du site internet de la cie | www.machtiern.org |
| Annibal et ses Eléphants (Colombes) | les 5 et 6 avril | stage d'initiation à internet | |
| Compagnie Ecart (Nantes) | du 8 au 12 avril | création du site web de la création 2002 "Tu m'entends quand j'té coute?" | www.cieecart.org |
| Le SAMU (Pierrefitte sur Seine) | 18 et 19 avril | stage d'initiation à internet | |
| Tango Sumo (Morlaix) | du 23 au 27 avril | création du site internet de la cie | www.tangosumo.com |
| OPUS (Dijon) | 6 et 7 mai | résidence d'écriture | |
| Les Sanglés (Saint-Denis) | du 14 au 18 octobre | création du site internet de la cie | |
| KompleXKapharnaüm (Villurbannne) | du 25 nov au 7 déc | création internet et co-production | www.lafriche.org/square/ |

| Les Coups de Pouce | | | | |
|--|--|--|--|---|
| Compagnies | Résidences | Objectifs | Présentations publiques | Dates |
| Les Sanglés (Saint-Denis) | du 27 fév au 07 mars | Création "Les Sapeus Sanglés" travail de recherche et 1ère intervention avec public | au Fourneau (Brest) | 6-mars-02 |
| Tic-Tac (Morlaix) | du 27 au 29 janv du 18 au 24 mars du 4 au 6 avril du 22 au 28 avril | création "V'là l'progrès" mise en relation avec Frédéric Fort pour la mise en scène | au Fourneau au Mai des Arts dans la Rue Carantec Pleyber-Christ | 11-avr-02 1-mai-02 18-mai-02 |
| La Brat Compagnie (Clisson) | du 25 juin au 5 juillet | Création "La Kermesse que nous vous avons préparé tout l'hiver" Répétitions | au Fourneau (Brest) | 4-juil-02 |
| NoWenn Cointo (Brest) | de février à juillet | accompagnement sur la mise en place de l'atelier MO / Danse-jonglage | | |
| Sucre d'orgue (Ile Tudy) | | Création "La vie est à nous" accompagnement / écriture d'une première pièce destinée à la rue | au Mai des Arts dans la Rue à Carantec | 1-mai-02 |
| Quelques Fiers Mongols (Bourgvilain) | | Création "La Fanfare de Led Zeppelin" accompagnement "tournée" enregistrement album | au Mai des Arts dans la Rue à Carantec à Lannéanou à Pleyber-Christ | 1-mai-02 9-mai-02 18-mai-02 |
| Avisto Centre des Arts du Cirque (Toulouse) | | Création "Tien s'ma bretelle" accompagnement "tournée" | au Festival Les Vieilles Charnières/C au FAR de Morlaix aux Couchers de soleil/Lampaul-G | 19,20,21 juillet-02 24-juil-02 26-juil-02 |
| A Petits Pas (Hanvec) | | Création "Cosa Sola" | au Mai des Arts dans la Rue à Carantec à Plobannalec | 1-mai-02 28-sept-02 |
| Géométrie variable - Franc k Baruk (Montreuil) | | Création "Don Quichotte" accompagnement écriture | au Mai des Arts dans la Rue à Plourin-les-Morlaix à Plouégat-Guerrand | 24-mai-02 26-mai-02 |

| Espace Culture Multimédia | | Objectifs | | |
|---|---|---|--|---------------|
| PAFI | Ouverture au public tous les jours | 10 personnes par jour sur 104 jours d'ouverture. Connexion en moyenne 1H30 par personne | | |
| Formations à l'outil multimédia | Former des personnes en charge des outils multimédia dans les compagnies de théâtre de rue | | | |
| Site | Création et gestion des sites www.lefourneau.com www.artsdanslarue.com | 225 000 connexions environ fin août 2002 | | |
| Résidences multimédia | Cf. résidences Multimédia | | | |
| Festivals | | Objectifs | Dates | Public |
| Le FAR de Morlaix Festival Arts de la Rue [en Bretagne] | Conception, programmation et mise en œuvre du FAR en partenariat avec la Ville de Morlaix | | 5 mercredis d'été du 18 juillet au 14 août | 500 00 |
| Les Nocturnes de la Grille Saint Brieuc | Programmation Arts de la Rue | | 7 vendredis d'été | 700 0 |
| Festival Les Vieilles Charrues Carhaix | Conception, programmation et mise en œuvre de la Garenne | | 21, 22, 23 et 24 juillet | 200 00 |
| | | | | 770 00 |
| Collaboration avec communes pour une programmation Arts de la rue | | | | Public |
| Festival Les Antipodes Brest / Paradoxes | Conception, programmation et mise en œuvre du volet Danse(s) de rue en partenariat avec le Quartz | | 9 et 10 mars | 1500 |
| Festival Bleu de Chauffe Concarneau | Conception, programmation et mise en œuvre en partenariat avec l'association Lafitte | | 11 et 12 mai | 200 0 |
| Les Couchers de soleil Lampaul-Guilvieu | Programmation et Mise en Œuvre en partenariat avec la commune de Lampaul-Guilvieu | | 26 juillet, 2 et 9 août | 300 0 |
| Plobannaec-Lesconil | Conception, programmation et mise en œuvre de 3 temps forts Arts de la rue en partenariat avec la Commune de Plobannaec | | 8 juin, 28 septembre et 22 décembre | 750 |
| Parc Régional d'Armorique Guélesquin et Harnec | Conception, programmation et mise en œuvre de 3 temps forts Arts de la rue en partenariat avec le Parc Régional d'Armorique | | 7, 28 juillet et 11 août | 350 |
| | | | | 760 0 |
| Cultures Urbaines | | Objectifs | | Public |
| Les Renc'arts Hip Hop Brest | Accompagnement dans l'organisation du temps fort Hip Hop à Brest en collaboration avec la MPT de Pen Ar Créac'h | | | 400 |
| | | | | 400 |

Bilan accompagnement et accueil des compagnies en 2002

| | |
|--|-----|
| Taux d'occupation du Fourneau et annexes / Nombre de jours dans l'année | |
| Brest / Le Fourneau | 213 |
| Morlaix / Langois | 16 |
| Autres lieux | 9 |
| nombre de jours | 238 |
| Nombre de compagnies en résidences | |
| grosses productions, résidences | 11 |
| ciels intermédiaires | 2 |
| | 9 |
| dont compagnies régionales | 4 |
| Nombre de compagnies en résidences multimédia | |
| dont compagnies régionales | 8 |
| | 2 |
| Nombre de "coup de pouce" | |
| dont compagnies régionales | 7 |
| | 4 |
| Co-productions | |
| dont compagnies régionales | 4 |
| | 2 |
| Total compagnies aidées ou accueillies | |
| dont compagnies régionales | 30 |
| | 12 |

Nombre de rencontres avec le public pour les compagnies en création

| | |
|-----------------|----|
| Brest | 19 |
| Pays de Brest | |
| Morlaix | 1 |
| Pays de Morlaix | 16 |
| Autres | 1 |
| | 37 |

Public touché

| | |
|---|-------|
| Public touché aux filages et sorties de fabrique | |
| | 0 |
| Brest | 3 820 |
| Pays de Brest | |
| Morlaix | 150 |
| Pays de Morlaix des Arts | 5 000 |
| | 8 970 |

| | |
|--|--------|
| Public touché lors des diffusions l'été | 77 000 |
|--|--------|

| | |
|--|--|
| Public touché par les opérations multimédia | |
|--|--|

| | |
|---|-------|
| Public touché lors de collaborations avec villes | |
| Brest | 1 500 |
| Concarneau | 2 000 |
| Parc d'Armorique (Guerlesquin , Harveç) | 350 |
| Ploubazannec Lescouff | 750 |
| Lampaul Guimiliau | 3 000 |
| | 7 600 |
| Cultures Urbaines | 400 |

| | |
|----------------------|--------|
| Public touché | 93 970 |
|----------------------|--------|

Organisation d'un Rendez-vous professionnel des compagnies de théâtre de rues de Bretagne et du grand Ouest .

48
 Cette réunion s'adresse principalement aux administrateurs, artistes et responsables de compagnies ou de lieux de création et de diffusion des arts de la rue. Elle est l'occasion d'échanger sur les problématiques spécifiques aux arts de la rue.
 En 2002 à Rennes

Le Fourneau

Scène conventionnée Arts de la rue [en Bretagne]

Grains de Folie / Le Fourneau

1, rue Porstrein

29 200 Brest

02. 98. 46. 19. 46

www.lefourneau.com

Unité 3

rue Yves Cordenner

ZA de la Boissière

29 600 Morlaix

www.artsdanslarue.com