



**Dans le cadre du Festival Les Rias,
Le Fourneau organise**

PLEIN PHARE CRÉATION GRAND-OUEST 3^{ÈME} ÉDITION

Jeudi 28 août 2026 de 9h30 à 13h45
Salle La Numéro 3 - 1 rue du Presbytère - Riec-sur-Bélon

Cette rencontre professionnelle est organisée par
Le Fourneau - Centre national des arts de la rue et de l'espace public
En collaboration avec
L'Atelier 231 - CNAREP, Sur le Pont - CNAREP, ALAREP
Avec le soutien de
Spectacle vivant en Bretagne et de l'ODIA Normandie

 **LE FOURNEAU**
CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC - BREST

Plein Phare Grand-Ouest #3

Le Fourneau et ses partenaires du Grand Ouest organisent un temps professionnel de découvertes et d'échanges dédié à la création, de la production à la diffusion.

En collaboration avec les CNAREP Atelier 231 et Sur Le Pont, ainsi qu'avec les programmateurs ligériens des arts de la rue, Le Fourneau organise la troisième édition de Plein Phare Création Grand-Ouest #3. Cette rencontre met en lumière quatre équipes artistiques en création issues des régions Normandie, Nouvelle-Aquitaine, Bretagne et Pays de la Loire. Les projets présentés sont destinés à voir le jour à partir du printemps 2028.

Ensemble, nous impulsions une coopération interrégionale constituée d'une grande pluralité et complémentarité d'opérateurs partenaires de la création en espace public. Au-delà de la découverte de projets de création, il s'agit, avec vous, d'imaginer un parcours de mentorat autour du processus de création des compagnies : réflexion au projet, mise en réseau, moyens de production, mutualisation, accueils en résidence, pré-achats, diffusions...

Pour consulter les dossiers artistiques des compagnies

Sur votre smartphone
scannez le QR code



Sur votre ordinateur
tapez l'URL
urlr.me/gnayvN

Déroulé de la matinée

9h03

- Accueil café

9h30

- Introduction à la rencontre professionnelle

9h45

- Présentation de la création *Qu'il faille* de la compagnie Jusqu'à maintenant par Stéphanie Gaillard et Maxime Herviou, accompagnés par Laval Agglomération, Ville de Saint-Hilaire-de-Riez, Le Carroi, le Réseau La Déferlante et La Charpenterie

10h15

- Présentation de la création *Rouge Pompier* de la compagnie La Levée par Mathilde Martinage, accompagnée par Le Fourneau - CNAREP

10h45

- Présentation de la création *Artémis 61* de la compagnie Mycélium par Albane Danflous, accompagnée par L'Atelier 231 - CNAREP

11h15

- Présentation de la création *Shift* de la compagnie Lève un peu les bras par Paul Canestraro, accompagné par Sur le Pont - CNAREP

12h03-13h45

- Déjeuner placé et échanges avec les artistes accueillis

Shift

Compagnie Lève un peu les bras

La Rochelle (17)

Création 29 avril 2028

Durée 50 min

À partir de 7 ans

Jauge 400/600 personnes

Espaces publics non dédiés

Note d'intention

Shift est un projet chorégraphique en cours de recherche autour de la communication humaine. C'est le désir d'un groupe, de corps multiples, de frictions, de joies et de résonances communes lors d'un spectacle. Et une envie de parler de la difficulté à se comprendre dans un monde saturé de messages et de filtres, mais aussi, et surtout, de la beauté qui advient quand on essaie quand même de communiquer. C'est une tentative poétique de lien, là où le langage vacille, mais où demeure, obstinément, le besoin de se comprendre.

Cette nouvelle création s'inspire de la communication humaine dans toute sa complexité : corporelle, verbale, consciente ou inconsciente, universelle et situationnelle. Elle interroge ce qui se perd, ce qui se transforme, ce qui se réinvente entre les êtres. C'est une création qui s'inscrit dans la continuité de notre travail où le corps devient terrain de jeu et de tensions. Dans une danse théâtre, hybride et physique, nous essaierons de rendre visibles les malentendus, les tentatives, les élans et les silences qui nous relient malgré tout.

Présentation de la compagnie

Il y a 18 ans, Paul Canestraro et Clément Le Disquay se rencontrent à l'université en STAPS où il se forment à l'enseignement, à la pédagogie et à la création chorégraphique jusqu'en Master 2. Le Sport est au départ leur dénominateur commun, puis il deviendra la Danse, le mouvement. Ils créent la compagnie Lève Un Peu Les Bras en 2010 à Créteil puis l'exportent à La Rochelle en 2023. À la croisée de la danse, de l'acrobatie, du Parkour et de la danse verticale, leur vocabulaire artistique, ludique et très physique, est le fruit à la fois de leur longue formation sportive, chorégraphique et autodidacte. L'engouement pour la pluridisciplinarité est motivé par l'envie d'investir l'espace scénique dans sa globalité. La possibilité de se déplacer aussi bien au sol que dans les airs permet d'ouvrir les champs d'expression de l'imaginaire.

Équipe de création

Artistique Paul Canestraro (chorégraphe/interprète), Mickaël Délis (dramaturge), Julia Suero (compositrice), 4 interprètes (en cours), regards extérieurs (en cours)

Administration production diffusion Lauriane Remund et Thaïs Le Saux

Budget de production

Montant total TTC 103 000 € (coûts des 8 premières représentations inclus)

Production

Partenaires du projet

- Résidence et coproduction

CNAREP Sur Le Pont, Ville d'Aytré, Réseau des Fabriques réunies : Topada Fabrika - Scènes Nomades - Graines de rue, Réseau La Déferlante : La Tranche-sur-Mer, Saint-Hilaire-de-Riez (en cours), Studios Dyptik (en cours)

- Résidence

CSC Le Pertuis à La Rochelle, Maison de l'étudiant à La Rochelle, La Boîte à Rochefort, 4 de la Rue à La Rochelle

- Autres partenaires et soutiens

Ville de La Rochelle, Département Charente-Maritime, Réseau 535, DRAC NA (demande sollicitée pour 2027), OARA (en 2028)

Calendrier de création

2026

- 9 au 15 novembre à La Boîte - Rochefort Résidence (confirmé)
- 23 au 29 novembre au 4 de la Rue - La Rochelle Résidence (confirmé)

2027

- 8 au 12 février à la Maison de l'Étudiant - La Rochelle Résidence (confirmé)
- 22 au 28 février à l'Espace Georges Brassens - Aytré Résidence (confirmé)
- 2 semaines entre octobre et décembre Accueil et coproduction (en cours)

2028

- 4 semaines entre janvier et avril Accueil et coproduction (en cours)

Calendrier de diffusion

2028

- 29 avril au Festival Salins sur Scènes - Salins-les-Bains (première confirmée)
- Mai au Festival Scènes Nomades - Brioux-sur-Boutonne (1 confirmé)
- Mai au Festival Graines de rue - Bessigne-sur-Gartempe (1 en cours)
- Mai au Festival Fête le Pont - La Rochelle (2 en cours)
- 1^{er} juillet au Festival Le Pertuis fait son Cirque - La Rochelle (1 confirmé)
- Été au Festival La Déferlante - La Tranche-sur-Mer et Saint-Hilaire-de-Riez (2 en cours)

Répertoire en diffusion

- *With* (création 2014)
- *LOOK* (création 2023)
- *Kibi* (création 2025)

Contact

Artistique Paul Canestraro · 06 64 67 68 21 · contact@leveunpeulesbras.fr

Production Thaïs Le Saux · 06 73 44 19 84 · diffusion@leveunpeulesbras.fr

Site internet <https://leveunpeulesbras.fr>

Note d'intention

Depuis 2024, je vis en immersion chez les pompiers dans toute la France. Je m'intéresse à la lutte contre les feux de forêts et aux liens qu'entretiennent les pompiers avec les bois et le feu. À force d'être chez les pompiers, je suis devenue, aussi, un peu, pompière. Je collectionne depuis 2 ans des matières, des histoires, des mots de pompiers, pompières, pilotes, propriétaires forestiers, bûcherons, un monde de professionnels qui circulent aux abords et dans les forêts. Un monde de camions, de lances, de fusils et de talkie-walkie. À partir de cette collection, je vais écrire un texte, une partition, pour deux acteur.ices et un musicien. Tambours et récits. Vraie-fausse marche-incendie-secours-prévention des risques. Quelque chose comme ça.

Les incendies de l'été 2026 déplacent profondément cette recherche. Comment alors écrire sur les feux ? Comment représenter ces paysages bouleversés sans transformer la catastrophe en spectacle ? Je ne cherche pas à illustrer une urgence écologique mais une forme qui permette de faire une expérience partagée du sensible sur un territoire vivant, fragile, traversé par des tensions, des usages, des mémoires et des transformations. Je chemine vers un théâtre-cérémonie avec du rire et des larmes. Le spectacle commencerait par une marche.

Présentation de la compagnie

La Compagnie La Levée est née en 2022 à Saint-Malo. Depuis sa création, nous fabriquons des spectacles qui émergent suite à des enquêtes sur le terrain. Nous nous intéressons à un corps d'habitants, encerclons des territoires, nous immergeons dans des métiers. De ce glanage obsessionnel, nous écrivons des pièces qui sont tout à la fois des musiques et des récits. Nos formes sont chaque fois, de petites cérémonies populaires, des odes et des comédies, des fictions documentaires. Nous travaillons en entremêlant musique et récit, en tissant le vrai et le faux, en faisant cohabiter différentes esthétiques.

Équipe de création

Artistique Mathilde Martinage (MES, écriture, interprète), Jean-Félix Hautbois (musicien, compositeur, chanteur) et Rodolphe Martin (interprète, pompier volontaire)

Technique Pierre Langlois, Julien Lafosse, Marine Gressier et Angelina Grosse

Administration production diffusion Sébastien Rocheron

Budget de production

Montant total TTC 40 000 € (coûts des premières représentations non inclus)

Production

Partenaires du projet

- Résidence et coproduction

Centre Culturel de Fougères Agglomération, Ville de Montfort-sur-Meu, Le Plessis - Sévigné - Centre Culturel d'Argentré-du-Plessis, Le Fourneau - CNAREP - Brest (en cours)

- Résidence

Centre Culturel de Fougères Agglomération, Centre Culturel d'Argentré-du-Plessis (en cours)

Calendrier de création

2027

- 19 au 23 avril en Forêt de Fougères

Résidence (confirmé)

- 26 au 30 avril à Le Plessis-Sévigné - Argentré-du-Plessis

Résidence (confirmé)

2028

- 4 semaines

Résidence d'écriture en duo avec le musicien et répétitions en équipe complète (en cours)

Calendrier de diffusion

2026

- Mai Création d'une forme performative

2029

- Printemps Re-crétion

- Été Première tournée

- 4 mai Forme performative de *Rouge Pompier* à Fougères

- 18 mai Forme performative de *Rouge Pompier* à Argentré-du-Plessis

Répertoire en diffusion

- *Hatiao Club* (création 2023)

- *La Peau du Lynx* (création 2024)

- *Feu* (création 2026)

Contact

Artistique Mathilde Martinage · 06 45 27 77 15 · compagnielalevee@gmail.com

Production Sébastien Rocheron · 06 81 67 76 54 · prod.cielalevee@gmail.com

Site internet <https://www.compagnielalevee.fr>

Qu'il Faille

Compagnie Jusqu'à maintenant

Nantes (44)

Création 2028
Durée 30 min
À partir de 7 ans
Jauge entre 150 et 350 personnes
Espace circulaire 7 x 7

Note d'intention

Notre nouvelle création, *Qu'il Faille*, explore les failles intérieures, les déséquilibres et les moments où l'on vacille. Ce projet naît du désir de transformer nos tensions intimes en une matière chorégraphique où le geste révèle ce que les mots peinent parfois à dire. Il s'intéresse à ces instants où le corps déborde, où les certitudes se fissurent, où l'on oscille entre maîtrise et abandon. Dans l'espace public, deux interprètes traversent ensemble cette zone sensible. Ils se soutiennent, résistent, cèdent, se relèvent. Leur relation devient le lieu d'une tension permanente où se mêlent douceur, lutte et solidarité. Plus qu'un récit sur la santé mentale, *Qu'il Faille* propose une immersion dans un territoire sensible où chacun peut reconnaître une part de sa propre vulnérabilité. Inspirée par le Kintsugi, cet art japonais qui sublime les fissures au lieu de les dissimuler, la pièce cherche à révéler la beauté de ce qui se transforme. Elle célèbre l'imperfection, l'impermanence, et la puissance de renaissance qui peut émerger des fractures. À travers cette traversée intérieure, *Qu'il Faille* affirme qu'au cœur même de nos fragilités peut naître un formidable élan vital, une lumière capable de nous relier les uns aux autres.

Présentation de la compagnie

La compagnie Jusqu'à Maintenant est née de la rencontre de Stéphanie Gaillard, Maxime Herviou et Romain Dubois, un véritable coup de foudre artistique. Après une première création, *D'ICI LÀ*, consacrée à la rencontre et à l'amour, nous avons souhaité poursuivre notre recherche en nous tournant vers l'intime, vers ce qui façonne l'individu dans ses fragilités comme dans ses élans. Notre travail s'appuie sur une écriture collective où danse, musique et théâtralité dialoguent pour donner corps à des récits profondément humains. Nous puisons dans nos expériences, dans nos questionnements et dans ce qui nous relie afin de créer des oeuvres sensibles, accessibles et généreuses. Convaincus que l'engagement artistique est aussi un engagement envers les autres, nous défendons une démarche où la création devient un espace de rencontre, de partage et de réflexion.

Équipe de création

Artistique Stéphanie Gaillard (chorégraphe et interprète), Maxime Herviou (chorégraphe et interprète) et Romain Dubois (musicien)

Technique Technicien son (en cours)

Administration production diffusion Curios

Budget de production

Montant total TTC 53 189 € (coûts des premières représentations non inclus)

Production

Résidence

Besoin de 9 semaines de résidence / 31 800 € en coproduction attendus

Calendrier de création

2026

· 28 septembre au 2 octobre à La Fabrique - Nantes

Préparation de la maquette (confirmé)

· 8 octobre au Festival Les Avant Curieux

Présentation de la maquette au temps fort professionnel (confirmé)

· Décembre au 783 - Nantes

Résidence labo (confirmé)

2027

· 1^{er} trimestre

1 semaine en résidence labo (recherche partenaire en cours)

· Automne-hiver

3 semaines en résidence de création (recherche partenaire en cours)

2028

· Entre janvier et avril

3 semaines de résidence de création (recherche partenaire en cours)

Calendrier de diffusion

2028

· Printemps

Première (en cours)

Répertoire en diffusion

· *D'ici là* (création 2023)

Contact

Artistique Stéphanie Gaillard · 06 78 87 77 90 · cie.jusquamaintenant@gmail.com

Production Nicolas Cohu · 06 78 70 22 64 · nicolas@curiosproduction.com

Site internet <http://www.jusquamaintenant.com>

Note d'intention

Mon intention n'est pas de faire un documentaire sur la chasse, ni de réconcilier les points de vue, et encore moins de réformer la politique cynégétique. Je cherche à faire entendre différentes réalités et valeurs complexes, pour élargir nos représentations, pour détourner les clichés, pour mieux se comprendre, pour mieux se poser les questions, pour gagner en légitimité et pour avoir moins peur.

Cette enquête initiatique et sa mise en récit, me permettront d'explorer trois niveaux de réflexion et de lecture :

- la controverse : les arguments pour et contre, le regard que pose la société sur la chasse.
- le renversement du point de vue : faire une lecture de notre société moderne par le prisme de la chasse. Qu'est-ce-que la chasse nous apprend sur nos capacités à cohabiter avec les autres espèces vivantes, sur nos alliances et sur nos limites à les dominer ?...
- l'émancipation : gagner en capacité d'agir et en prise de pouvoir face à la domination d'un système de consommation capitaliste destructeur. Quel rapport de force entretient-on avec les dirigeants quand on est capable d'adopter un comportement de prédateur ou à s'associer à des chasseurs dans les luttes politiques ?...

Présentation de la compagnie

La compagnie Mycélium, théâtre de rue et de chemin à la croisée des arts et des sciences, écrit avec et pour les espaces publics, des spectacles et des projets de territoires questionnant avec humour et engagement nos liens à la biodiversité environnante.

Équipe de création

Artistique Albane Danflous (conception, écriture, interprète), Gabriel Soulard (regard intérieur) Antoine Doré (chercheur INRAE), Sonia Cabrita (regard dramaturgique, création sonore), (en cours)

Technique Régie générale (en cours)

Administration production diffusion Benjamin Bedel

Budget de production

Montant total TTC 224 000 € (coûts des représentations tests inclus)

(2026-2027 enquête, écriture : 53 000 € / 2027-2028 écriture, création, édition : 171 000 €)

Production

Partenaires du projet

- **Coproduction** ALAREP, bourse d'écriture - CNAREP Atelier 231 - Hors Cadre 2026 bourse d'écriture portée par l'association des CNAREP et tous les membres du fond mutualisé (National) - L'Atelline dans le cadre de « Agiter Avant Emploi » avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon - Centre national des écritures du spectacle - Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France
- **Résidence** Ville de Domfront en Poiré, Institut Agro – Campus de Florac, Festiwild, Interstices, École de chasse du Domaine de Belval, CNAREP Atelier 231, L'Atelline – « Agiter Avant Emploi », Petite Pierre, Musée de la Chasse et de la Nature, Théâtre l'Étincelle – Rouen, La Lisière, Animakt, CNAREP Sur le Pont et le PNR des Landes de Gascogne (en cours), CNAREP l'Usine (en cours)
- **Soutien** DGCA et la SACD - Écrire pour la Rue, Aide au développement des activités de la Région Normandie pour 2026 et 2027 (confirmé), Aide à la création 2027 avec le CD61, conventionnement 2027-2028 / DRAC Normandie (en cours)

Calendrier de création

2025-2026

- **Novembre 2025 - novembre 2026** Résidences et travail d'enquête
- **Printemps 2026** Formation permis de chasse
- **Février 2026 - juin 2027** Résidences et travail d'écriture

2027-2028

- **4 au 10 janvier 2027** Résidence d'écriture au Théâtre du Cloître - Bellac (confirmé)
- **8 au 14 mars 2027** Résidence d'écriture au Théâtre de L'Étincelle - Rouen (confirmé)
- **14 au 20 juin 2027** Résidence d'écriture à La Petite Pierre (confirmé)
- **Entre juillet 2027 et avril 2028** 12 semaines de résidence de création (en cours)
- **Entre octobre 2027 et mars 2028** 10 à 15 dates de rodage (en cours)

Calendrier de diffusion

2028 Avril/mai Avants-premières et premières (en cours)

Répertoire en diffusion

- *La Symphonie des Chauves-Souris* (création 2022)
- *Notre Troisième peau* (création 2024)

Contact

Artistique Albane Danflous · 06 89 58 97 31 · contact@ciemycelium.com

Production Benjamin Bedel · 06 83 01 93 70 · production@ciemycelium.com

Site internet <https://www.ciemycelium.com/>

Notes