



# Lévret de bord

CRÉATIONS ET HISTOIRES DE TERRITOIRE EN 2025



## LE FOURNEAU

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC | BREST



# Le Fourneau

Cap sur une année singulière, la der des ders sur le port de commerce !

## L'équipage du Fourneau — en 2025 —

**Léa Forand**, chargée de l'action culturelle  
**Jacqueline Geffrault**, régisseuse générale  
**Caroline Herry**, assistante de direction  
**Juliette Le Corre**, chargée de production  
**Anne Maguet**, coordinatrice générale  
**Sandra Mâline**, responsable de la communication et du mécénat  
**Maël Palu**, régisseur général et prévention des risques  
**Marion Pingault**, chargée de la communication et des relations publiques  
**Caroline Raffin**, directrice  
**Delphine Riché**, comptable  
**Antoine Zettel**, directeur administratif et financier  
**Youna Faramin**, stagiaire en action culturelle  
**Sahan Robert Kerijaouen**, stagiaire en communication  
**Maïwenn Swanson**, stagiaire en production  
Association loi 1901 présidée par **Philippe Emschwiller** et **Sarah Lenglare**

### LES PROFESSIONNEL·LES ASSOCIÉ·ES EN 2025

**Anne Flageul**, vidéo (Demi-Sel Production)  
**Jean-Marie Grall**, webmaster (Cousu Main)  
**Arnaud Kermarrec-Tortorici**, graphiste (L'illustre Fabrique)  
**Véronique Lapoudge**, **Claude Coulloc'h**, **Clément Hascoët**, régie technique  
**Adeline Auffret**, coordinatrice logistique  
**Noémie Le Berre**, coordinatrice de la prévention  
**Lucile Malapert** et **Mathilde Daviot**, chargées de production  
**Cécile Sicard**, chargée de l'entretien  
**David Vrignaud**, graphiste du visuel de couverture (Bigno(i)se Graphisme)  
**Les intermittent·es du spectacle**

Et les bénévoles sans qui tout cela serait très difficile

Cap sur une année pivot pour Le Fourneau et pour vous aussi puisque ce sera la dernière du bâtiment au port de commerce de Brest. Après 27 années de bons et loyaux services, le hangar bleu n'est plus un abri adapté, il prend l'eau, ne nous isole de rien et réduit sur une trop longue période, l'accueil des compagnies en résidence. En 2025, le lieu de fabrique abritera encore une année l'équipe professionnelle, les bénévoles du Fourneau et les artistes en création pour fabriquer des rendez-vous artistiques et de rassemblement dans les espaces publics bretons.

Nous espérons que vous avez toujours le cœur réchauffé et les yeux brillants de toutes les émotions artistiques et humaines partagées durant la fête anniversaire des 30 ans du Fourneau. Nous, pour tout vous dire, sommes encore emplis du sens donné à notre mission de service public par vos regards, vos sourires, votre présence durant ces trois jours merveilleux. Merci encore à vous !

Nous exprimons pour cette nouvelle année des vœux de solidarité, de respect des libertés fondamentales. Cette année s'ouvre avec peu de sérénité, dans un contexte international et européen complexe, et national inédit. Tout ceci secoue grandement nos espoirs et met à l'épreuve nos certitudes. Nos convictions et nos savoir-faire sont mobilisés pour préserver la création des œuvres du spectacle vivant. Chacune d'entre elles nous proposent des regards sensibles, multiples et composites sur le monde. Elles nous appellent à être attentifs ensemble pour composer une société, au cœur du vivant, solidaire, égalitaire et fraternelle, fondée sur le bonheur de tous.

Le contexte économique pèse sur l'ensemble des concitoyens. Il n'épargne aucun service public. La culture, partie prenante de la société, n'est pas non plus ménagée. C'est donc dans ce début d'année sombre et incertain que nous gardons le cap de nos missions et de nos engagements : offrir un accès libre et gratuit aux créations des arts de la rue et de l'espace public, favoriser la rencontre entre artistes et habitants, contribuer au renforcement du lien social par l'accès à la culture et aux droits culturels.

Portés par les valeurs de partage et d'échanges, Le Fourneau, en novembre 2025, ouvrira en grand les portes de son nouvel équipement aux Ateliers des Capucins pour vous faire découvrir les coulisses toutes nues de son nouveau port d'attache, sa nouvelle maison au service de la rencontre des artistes créateurs et des personnes. Rendez-vous les samedi 29 et dimanche 30 novembre !

Au plaisir renouvelé de vous retrouver. Joyeuse année, solidaire et lumineuse !

**Caroline Raffin, directrice**  
Et toute l'équipe du Fourneau

*La disparition en 2024, de nos deux complices chéris, Jean-Michel Grall et Philippe Guermeur (Philou) laisse un vide immense. Ancien membre du conseil d'administration et fidèle embarqué pour l'un et cuisinier émérite du Fourneau pour l'autre, ils ont chacun été des compagnons de route fidèles et généreux.*

*Nous leur rendons ici un hommage chaleureux.*

Le Fourneau reçoit le précieux soutien de partenaires co-signataires de notre convention pluriannuelle d'objectifs (2024/2027)



<b>Collectif La Ville en Feu</b> <i>Le Sacre</i> .....	PAGE 4	<b>Dédale de clown</b> <i>Bouffons</i> .....	PAGE 15
<b>Alexander Vantournhout</b> <i>VanThorhout</i> .....	PAGE 4	<b>Galapiat Cirque</b> <i>Espèce d'Idiot</i> .....	PAGE 15
<b>La Fausse Compagnie</b> <i>mMm</i> .....	PAGE 5	<b>Le Grand O</b> <i>Figurant-e-s</i> .....	PAGE 16
<b>Les Arts Oseurs</b> <i>Croire aux fauves</i> .....	PAGE 6	<b>Collectif La Fugue</b> <i>Les Saisons</i> .....	PAGE 16
<b>Espèces d'Espaces</b> <i>En attendant la Vague</i> .....	PAGE 7	<b>La June</b> <i>Voyage-Orange</i> .....	PAGE 17
<b>C'hoari</b> <i>Fiskal</i> .....	PAGE 8	<b>Le Long raccourci</b> <i>Tobôggan</i> .....	PAGE 17
<b>Groupe ToNNe</b> <i>Texaco</i> .....	PAGE 8	<b>Sentimentale Foule</b> <i>Fanfiction</i> .....	PAGE 17
<b>Rara Woulib</b> <i>Youth is not a crime !</i> .....	PAGE 9	<b>Le Fourneau en Bretagne</b> .....	PAGES 18 / 19
<b>La Compagnie du Coin</b> <i>95% MORTEL</i> .....	PAGE 10	<b>Le Fourneau en réseau</b> .....	PAGE 20
<b>Les Urbaindigènes</b> <i>Ensemble on va trop loin</i> .....	PAGE 11	<b>Rejoignez-nous, devenez mécène</b> .....	PAGE 21
<b>Jeanne Simone</b> <i>Animal travail</i> .....	PAGE 12	<b>Au fil des rendez-vous</b> .....	PAGE 22
<b>Deabru Beltzak</b> <i>Su Talka</i> .....	PAGE 13	<b>Journées portes ouvertes du futur Fourneau</b> .....	PAGE 23
<b>Le Doux Supplice</b> <i>Les Petites Épopées</i> .....	PAGE 14		

# LE FOURNEAU, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC EN BRETAGNE

Le Fourneau, projet artistique et culturel de territoire, fait partie des treize CNAREP, structures labellisées par le ministère de la Culture, qui œuvrent quotidiennement pour la reconnaissance et le développement du secteur des arts de la rue. Il se distingue par son engagement fort et résolu en faveur de la création artistique des arts de la rue et de l'espace public, sous toutes ses formes, et soutient chaque année une quinzaine de compagnies, grâce à la complicité de ses partenaires.

Ce soutien inconditionnel à la création et à la production constitue l'un des piliers fondamentaux de son projet culturel. À l'année, Le Fourneau accueille dans son lieu de fabrique, au port de commerce et dans la ville, des compagnies en résidence. Les artistes et technicien·nes bénéficient d'un cadre propice à l'écriture, à la fabrication de décors et aux répétitions dans des conditions réelles de jeu en espace public, avec des spectateurs-habitants.

Partenaire de multiples collectivités bretonnes avec lesquelles il co-écrit aux beaux jours des histoires de territoire, Le Fourneau invente des modalités originales de rencontres et fabrique des expériences artistiques élargies. Ces événements permettent de créer des espaces de dialogue et de partage entre les artistes et la communauté, s'inscrivant ainsi pleinement dans l'esprit des arts de la rue et de l'espace public.

Au cœur des dynamiques locales, régionales et nationales, Le Fourneau est un acteur incontournable de l'art en espace public, cultivant au quotidien une dynamique de partenariats visant à décloisonner la création contemporaine et à croiser les publics. Il témoigne de sa volonté de promouvoir une culture inclusive, dynamique et accessible à tous et toutes, en résonance avec les aspirations et les réalités du territoire qu'il dessert.



La Brise de la Pastille - Galapiat Cirque

Partenaire de DañsFabrik, Le Fourneau s'associe au Quartz pour faire de Brest, le temps d'un festival, la capitale de la danse. Regarder le passé, interroger le présent et penser l'avenir par le mouvement demeure

l'ambition de cette 14<sup>ème</sup> édition du festival. C'est dans cette énergie que nous vous donnons rendez-vous place Guérin le samedi 1<sup>er</sup> mars pour découvrir et partager *Le Sacre* du Collectif la Ville en Feu.

# Le Sacre

**LA VILLE EN FEU** MAISONS-ALFORT (94)

DÉAMBULATION DANSÉE ET CHANTÉE  
CRÉATION 2018 - TOUT PUBLIC

Douze danseurs et danseuses en tenue de ville colorée, uni-es en bloc, se fragmentent avec la même énergie fracassante que celle qui marque l'arrivée du printemps. Dans sa réécriture dansée et chantée a cappella de l'œuvre d'Igor Stravinsky, le collectif La Ville en Feu réinterprète l'œuvre originale et s'en éloigne, joyeusement.



©Julie Folly

## REPRÉSENTATION

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> MARS À 15H03**  
**PLACE GUÉRIN, BREST**

Durée 45 min | Tout public | Accès libre et gratuit

**ÉQUIPE** Création et interprétation : Marius Barthaux, Maxime Bizet, Thomas Bleton, Louise Buléon-Kayser, Agathe De Wispelaere, Justine Dibling, Juliet Doucet, Giulia Dussollier, Jean Hostache, Myriam Jarmache (création seulement), Sim Peretti et Garance Silve en alternance avec Livia Vincenti, Suzanne Dubois (interprétation seulement) / Production et diffusion : Amandine Bretonnière Akompani

**PARTENAIRES** ADAMI, Spedidam, Théâtre de la Ville Danse Élargie, Théâtre Notre-Dame d'Avignon, Studio Le Regard du Cygne, Grand Théâtre de Provence, Compagnie La Vie Brève, Danse sur les Rails, Mairie du 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris, Danse Dense, Main Square Festival, Festival Sortilèges, Rue et Vous, Namur en Mai, Théâtre du Gymnase

# VanThorhout

## ALEXANDER VANTOURNHOUT

Dans *VanThorhout*, Alexander joue Thor sur scène et débarque entre autres avec son propre Mjöllnir\*. Comme toujours dans le travail du chorégraphe, la relation entre l'objet et l'interprète ne tarde pas à devenir ambiguë. Quand perd-il la force de manipuler ce lourd marteau et quand le marteau prend-il le dessus pour devenir incontrôlable ? Et si toutes ces représentations du pouvoir volaient en éclat ?

\* Dans la mythologie nordique, Mjöllnir (en vieux norrois, Mjǫllnir) est le marteau à manche court de Thor, le dieu de la foudre et du tonnerre.



©Bart Griféens

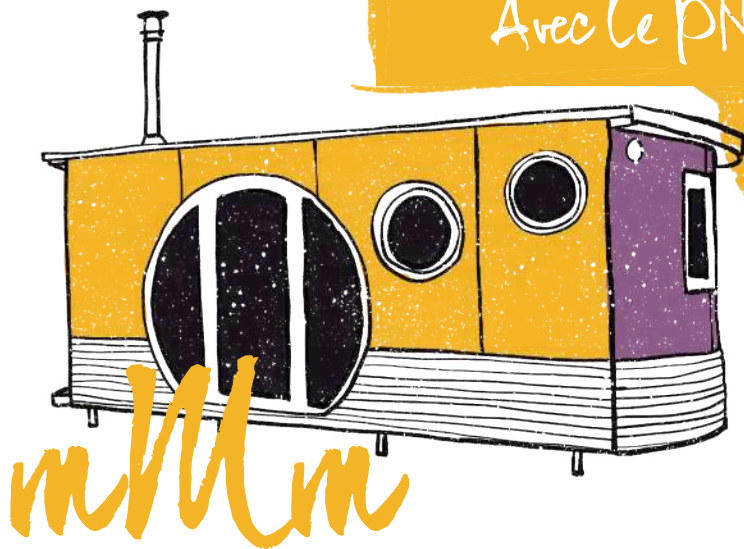
**ÉQUIPE** Conception, chorégraphie, performance : Alexander Vantournhout / Assistante artistique : Emmi Väisänen / Dramaturgie : Rudi Laermans, Sébastien Hendrickx / Accessoires : Tom De With, Willy Cauwelier / Lumières : Bert Van Dijck / Costumes : Patty Eggerickx / Regard extérieur : Charlotte Cétaire, Anneleen Keppens, Esse Vanderbruggen, Sandy Williams / Regard extérieur manipulation d'objet : Simon Janson, Tom Van der Borcht / Coordination technique : Rinus Samyn / Technique : Tijs Bonner, Bram Vandeghinste / Directrice : Esther Maas / Production : Barbara Falter, Aïda Gabriëls, Kiki Verschueren / Diffusion : Frans Brood Productions

## REPRÉSENTATIONS

**VENDREDI 28 FÉVRIER À 18H**  
**SAMEDI 1<sup>ER</sup> MARS À 16H30**  
**GRANDE HALLE DU FOURNEAU**

Durée 50 min | À partir de 14 ans | entre 9 et 11 €  
Informations et billetterie sur [www.dansfabrik.com](http://www.dansfabrik.com)

Avec Le PNRA



© Le Fourneau

## LA FAUSSE COMPAGNIE LA ROCHE-POSAY (86)

RÉSIDENCE D'IMMERSION ET CRÉATION AU LONG COURS  
CRÉATION 2025/2026

mMm - mini Maison mobile est un projet artistique et de vie itinérante au long cours porté par Claire-Noël et Thomas Le Saulnier de La Fausse Compagnie.

De janvier à avril 2025, les artistes s'installent dans la commune de Guerlesquin, pour une résidence de territoire en partenariat avec le Parc Naturel Régional d'Armorique. À bord et aux abords de leur habitat léger, ces « artistes-résidents-habitants » cherchent une manière de faire cohabiter leurs aspirations écologiques et leurs vies nomades aux sédentarités éphémères. Pendant ces 3 mois de résidence de création immersive, ils poétisent le territoire avec une présence à la fois simple et singulière, tissent des liens avec les habitants en s'appuyant sur leur pratique artistique, participent à la vie sociale et locale, transforment leurs besoins en occasion de rencontres, partagent leurs compétences et leur philosophie de l'habitat léger.



## LA PAROLE À DELPHINE KERMEL CHARGÉE DE MISSION PROJETS CULTURELS ET RENOUVELLEMENT DE LA CHARTE DU PARC NATUREL RÉGIONAL D'ARMORIQUE

**Dans quel contexte s'inscrit l'accueil en résidence de La Fausse Compagnie ?**

Cette action s'inscrit dans la politique culturelle d'aide à la création contemporaine menée par le Parc d'Armorique, qui vise à favoriser la participation des habitants et à soutenir la vitalité du territoire. En développant des projets culturels participatifs, le Parc souhaite en effet susciter des occasions de dialoguer autrement avec les habitants. C'est dans cette volonté que nous nous associons cette année au Fourneau et à la commune de Guerlesquin pour accueillir pendant trois mois Claire-Noël et Thomas Le Saulnier de La Fausse Compagnie. Baptisé mMm - mini Maison mobile, leur projet artistique, qui est aussi un projet de vie, vise à tisser des liens avec les habitants et nourrir leur activité de recherche et de création. C'est ce lien fort au territoire qui nous a séduits et décidés à accompagner ce projet.

**À l'échelle de la commune et plus largement du Parc Naturel Régional d'Armorique, quels sujets sont interrogés par le biais de ce projet ?**

La présence à la fois discrète, poétique et chaleureuse de Thomas et Claire-Noël qui ont voulu mettre en cohérence leur mode de vie et leur pratique artistique avec leurs convictions humaines et écologiques interrogent de nombreuses thématiques d'intervention du Parc naturel et plus largement les thématiques de la transition écologique : comment se déplacer, se loger,

se nourrir, se chauffer, se procurer de l'eau, recycler ses déchets... Toutes ces questions trouvent des réponses très visibles et évidentes en visitant la mini Maison mobile. L'installation de la mMm souligne aussi d'autres questions plus sociales et sociétales : c'est quoi vivre dans une petite ville rurale ? Comment créer ou recréer des liens sociaux ? Comment s'installer dans un territoire rural ? Comment accueillir les nouveaux habitants ?

**Voilà plusieurs semaines que La Fausse Compagnie est installée à Guerlesquin. Comment se passe la cohabitation entre les habitants et les artistes ?**

Claire-Noël et Thomas ont reçu un accueil très chaleureux à Guerlesquin. En quelques semaines, ils ont rencontré de nombreux habitants, voisins, responsables associatifs, enseignants. La pendoison de crémaillère de la mini Maison mobile, le 17 janvier dernier, a permis à une trentaine d'entre eux de découvrir le fonctionnement de cette drôle d'habitation quasi autonome mais aussi d'apprécier la musique et la convivialité de leurs hôtes. Les deux artistes s'impliquent grandement dans la vie locale. Leurs propositions musicales et rendez-vous réunissent à la fois des habitués des événements culturels de Guerlesquin et des personnes que l'on voyait habituellement moins, preuve des liens qu'ils ont déjà commencé à tisser localement.

L'interview complète est à retrouver sur [lesreportagesdufourneau.com](http://lesreportagesdufourneau.com)

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DE JANVIER À AVRIL  
À GUERLESQUIN

Parking Plas ar Koz Ker, derrière la mairie

Modalités de rencontre :  
tout public, à toute heure et au hasard

ÉQUIPE Artistes-résidents-habitants : Claire-Noël et Thomas Le Saulnier  
PARTENAIRES Le Fourneau - CNAREP - Brest, Parc Naturel Régional d'Armorique, Commune de Guerlesquin

En partenariat avec



# Croire aux fauves

D'après le texte de Nastassja Martin  
© Editions Gallimard

**LES ART OSEURS** OCTON (34)

THÉÂTRE EN FORÊT  
CRÉATION 2025 - À PARTIR DE 12 ANS

*Croire aux fauves* est une sacrée histoire, celle de Nastassja Martin, anthropologue française, et de sa rencontre avec un ours dans les montagnes du Kamchatka. Pour leur nouvelle création, Les Arts Oseurs ont choisi de nous raconter ce récit extraordinaire à la manière d'un conte. Entre perceptions bousculées et obscurité, nous sommes invités à nous rassembler en pleine nature pour plonger ensemble dans une aventure nocturne portée par un musicien et une comédienne.



© Kalimba

PAGE 6

EN RÉSIDENCE DE RECRÉATION

DU 10 AU 22 MARS  
AU FOURNEAU ET DANS LA VILLE

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

JEUDI 20 MARS À 20H20  
JARDIN DE KERVALLON, BREST

(venir équipé de chaussures de marche  
et de vêtements adaptés)  
Durée 1h30



LA PAROLE À  
PÉRINE FAIVRE, CO-METTEUSE EN SCÈNE

**Racontez-nous l'histoire de Croire aux fauves de Nastassja Martin.**

Nastassja Martin, anthropologue française, arpente depuis plus de 15 ans des territoires du grand nord pour étudier des collectifs humains : les Gwich'in en Alaska puis les Evènes au Kamtchacka. Ces derniers, repartis vivre en forêt, se reconnectent avec un mode de vie nomade fait de chasse et pêche, dans une vision animiste du monde. À l'occasion d'un de ses séjours de recherche, Nastassja Martin part en randonnée et tombe nez à nez avec un ours qui repartira avec un morceau de sa mâchoire. *Croire aux fauves* est le récit de cet événement qu'elle qualifiera par la suite de rencontre avec l'ours et non d'attaque, mais surtout le récit de sa reconstruction. Reconstruction de chair d'abord mais surtout tentative de compréhension de ce que cette rencontre implique, nous intimant un repositionnement nécessaire de l'humain face aux mondes.

**Pourquoi avoir choisi de vous inspirer de ce texte pour votre nouvelle création ?**

*Croire aux fauves* aborde de grands sujets que nous trouvons brûlants. Le rapport entre humain et non-humain, la question environnementale et l'état de crise face à l'effondrement climatique, les liens entre visible et invisible, le fait de repenser la pluralité des mondes au-delà de l'occident et de son impérialisme naturaliste... Mais la parole de Nastassja Martin n'est pas une injonction, ni un programme encore moins une posture idéologique. C'est un récit initiatique tant d'un point de vue humain que du point de vue de l'autrice qui tente après l'ours, de faire

se réunir en un élan, une écriture savante et une écriture poétique. En cela, nous retrouvons ce qui est comme le fil tendu de toutes nos créations : le témoignage, une parole intime au cœur de l'espace public pour aborder des sujets collectifs et politiques.

***Croire aux fauves est un spectacle qui se joue de nuit et dans des espaces naturels. Qu'est-ce que ces deux éléments apportent à la dramaturgie ?***

L'idée est venue très tôt lorsque nous avons décidé que *Croire aux fauves* serait notre prochain travail. Nous allions donner un rendez-vous nocturne au public, nous lui proposerions une marche d'approche et nous l'inviterons à écouter cette histoire en pleine forêt, au cœur de la nuit.

Le texte de Nastassja Martin est dense, fourni, c'est une véritable pensée en mouvement... et nous avons envie de transcender ce texte par une réelle expérience pour le public. Qu'au-delà des mots reçus, la question des sensations soit largement convoquée : ne pas bien voir, se déplacer différemment, avoir une autre perception des sons environnants, être déplacé, inconfortable, troublé... c'est bien tout ce que Nastassja Martin nous propose ! Nous avons toujours tenté, dans nos spectacles, de faire se rejoindre un propos et un lieu, une temporalité et une manière de faire se déplacer le public, un sujet et une expérience... c'est ce que nous tentons à nouveau avec *Croire aux fauves* ! On espère goulument que le public du Fourneau nous suivra dans cette nouvelle aventure.

**ÉQUIPE** Responsable artistique : Renaud Grémillon / Mise en scène : Cyril Puertolas en collaboration avec Périne Faivre et Renaud Grémillon / Adaptation du texte et dramaturgie : Périne Faivre / Composition musicale, scénographie et construction : Renaud Grémillon / Collaboration artistique : Florie Guerrero Abras / Régisseur et créateur lumière : Christophe Nozeran / Technicien et constructeur : Fred Bothorel / Costumes : Anaïs Clarté / Créature animale : Sophie Deck / Conseils en plume : Palmyre Pinabel / Conseils magiques : Etienne Saglio / Comédienne : Florie Guerrero Abras / Musicien : Renaud Grémillon / Comédien et autres apparitions : Fred Bothorel / Régisseur lumière : Christophe Nozeran / Administratrice : Julie Levavasseur / Chargée de production : Émilie Dubois

**PARTENAIRES** Production : Les Arts Oseurs / Coproduction : Scène nationale Grand Narbonne - Scène nationale - Narbonne, Pronomade(s) - CNAREP - Encausse-les-Thermes, Le Boulon - CNAREP - Vieux Condé, Le Citron Jaune - CNAREP - Port-Saint-Louis-du-Rhône, Le Fourneau - CNAREP - Brest, Le Sillon - Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire - Clermont-l'Hérault, Résurgence - Saison des arts vivants - Communauté de Communes Lodévois et Larzac, Scènes croisées de Lozère - Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire en Lozère, Ville de Mende / Soutiens : DGCA - Aide nationale à la création pour les arts de la rue 2023 - ministère de la Culture, DRAC Occitanie - Conventionnement, Région Occitanie - Aide à la création 2023, Cie L'hiver nu en Lozère dans le cadre du projet Accès libre, Lycée professionnel agricole Martin Luther King à Narbonne dans le cadre de résidence d'artiste, La Garance - Scène nationale de Cavillon

# En attendant la Vague

**ESPÈCES D'ESPACES** NANTES (44)

CINÉMA VIVANT

CRÉATION 2025 - TOUT PUBLIC

Dans un studio à ciel ouvert, le cinéaste Pippo Taleggio se lance dans la réalisation de son prochain film, *En attendant la Vague*, une dystopie post-montée des eaux. Quand le tournage prend l'eau, il faudra toute la créativité d'une équipe technique brinquebalante (mais enthousiaste), et de figurants tirés du public, pour faire advenir le film.

Effets spéciaux de cinéma, caméra live et bruitage son en direct, tous les moyens seront bons pour embarquer le public dans la fabrique de l'histoire !



© Fersen Sherkann

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 25 MARS AU 4 AVRIL  
AU FOURNEAU ET DANS LA VILLE

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

JEUDI 3 AVRIL À 21H03  
QUAI MALBERT, BREST

**ÉQUIPE** Direction artistique : Espèces d'Espaces / Au plateau : Jean-Marc Besenval, Florentin Guesdon, Zoé Jarry, Florence Gerondeau, Axel de Bruyn / Regards extérieurs : Pascal Rome et Angélique Orvain

**PARTENAIRES** Production : Compagnie Espèces d'Espaces / Coproduction et accueil en résidence : Le Fourneau - CNAREP - Brest, Ateliers Magellan - Interstices - Nantes, Communauté de Communes Océan Marais de Monts et ses communes membres - Saint-Jean-de-Monts - Notre Dame-de-Monts - La Barre de Monts - Soullans et Le Perrier, Tourisme Côte des Légendes - Fabrique d'Imaginaire, Région Bretagne (projet de territoire) / Soutien : DRAC Pays de la Loire, Fonds de soutien à la création lié au CNAREP en préfiguration

## PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Après une première année réussie aux côtés de la compagnie Non, Peut-Être ! et de sa *Probablement Plus Petite Fête Foraine du Monde*, le Collège des Îles du Ponant et Le Fourneau poursuivent leur partenariat artistique et culturel.

Pour cette seconde année, les 20 élèves de 6<sup>ème</sup> seront au centre d'un processus d'écriture cinématographique dans la ville de Brest guidés par la compagnie Espèces d'Espaces. Sur l'année scolaire 2024-2025, les jeunes îliens et les artistes vont explorer le territoire urbain, collecter la parole d'habitants et produire un objet cinématographique-vivant dans l'espace public.

Avec le soutien de la Cinémathèque de Bretagne et la complicité du Collège Les Quatre Moulins

EN SAVOIR +

Retrouvez les différentes étapes de nos projets EAC sur [www.lesreportagesdufourneau.com](http://www.lesreportagesdufourneau.com)

# Fiskal

**C'HOARI** LORIENT (56)

PIÈCE QUI ROULE

CRÉATION 2025 - TOUT PUBLIC

*Fiskal* souffle un vent de résistance joyeuse et créative pour questionner ce qui construit et soude une communauté. Dans cette quatrième et nouvelle création, la compagnie C'hoari s'inspire des valeurs fondatrices du skate et de la culture traditionnelle bretonne, deux univers a priori très différents mais tous deux construits autour de valeurs sociales et solidaires fortes. En détournant les codes à l'origine de ces pratiques, le quatuor, composé de deux skateurs et de deux danseuses, évolue avec une scénographie à l'allure rétro, et sous le tintement de créations sonores à contre-courant de la modernité.



©Xavier le Postec

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 7 AU 13 AVRIL  
ATELIERS DES CAPUCINS, BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

VENDREDI 11 AVRIL À 19H03  
PLACE DES MACHINES,  
ATELIERS DES CAPUCINS, BREST

**ÉQUIPE** Conception et chorégraphie : Pauline Sonnic, en collaboration avec Nolwenn Ferry et avec la complicité de Damien Thébaud et Basile Danet / Interprétation : Damien Thébaud, Basile Danet, Nolwenn Ferry et Pauline Sonnic / Création son : Thomas Bouetel / Création lumière : Muriel Sachs / Regards extérieurs : Nanda Suc, Magali Julien / Costumes : Stefani Gicquiaud / Construction scénographique : Jean-Marie Briend (Plankenn-Ruilh) et Emmanuel Bourgeau (Ligne 21) / Production, administration et diffusion : Azillis Biseau / Production : Suzanne Dupont-Nivet

**PARTENAIRES** Coproductions : L'Estran - Guidel, L'Intervalle - Scène de Territoire pour la danse en Bretagne - Noyal-sur-Vilaine, Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper, Avant-Scène - Scène conventionnée art et création pour la danse et les arts du mouvement, Le Fourneau - CNAREP - Brest, RADAR - Le Fourneau - CNAREP - Brest - Rue des Arts - Pays de Vitry, L'Hermine - Scène de territoire pour la danse - Sarzeau, CDN - Théâtre de Lorient, Le Dôme - Saint-Ave, Festival Ar Vor - Vannes, Les Tombées de la Nuit - Rennes, Ville de Gouesnou, MJC Pacé, Pôle Sud - Chartres de Bretagne, Athéna - Auray, Concarneau Agglomération, Domaine de Kerguehenec - Département du Morbihan / Soutiens à la résidence : Le Mac Orlan - Brest / Soutiens : DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département du Morbihan, Ville de Lorient, ADAMI

PAGE 8

# Texaco

**GROUPE TONNE** GRANE (26)

TRAVERSÉE DE VILLE COLLECTIVE ET JUBILATOIRE  
CRÉATION 2025 - À PARTIR DE 8 ANS

Entrer dans *Texaco*, c'est se laisser drosser vers les langues et les individus. C'est entreprendre un voyage dans les questions d'identités et de culture dont on ignore la destination. C'est partir sur les routes de rencontres et se frotter à plus grand que soi. Écrire depuis d'autres langues, à partir d'autres expériences. Sortir des habitudes et du chez soi. Explorer les formes textuelles de la harangue, de l'imprécation, de la confession, du sprechgesang et du chant collectif. Impliquer les spectateurs dans la transe, proposer des gestes, des costumes, des sons, des prises de parole à partager avec le public. Se vouloir déclencheur d'une fête globale qui traverse la ville en cortège.

**ÉQUIPE** Responsable artistique : Mathurin Gasparini / Comédiens : Charlotte Bouillot, Florent Bresson, Céline Carraud, Maude Fumey, Julie Romeuf / Musiciens : Maelle Bourry, Justine Desprez, Olivier Germain-Noureux, Sebastien Finck / Technicien son : Basile Gaudé / Conduite camion : Léa Sabot / Régie générale : Katia Mozet / Costumes, accessoires et scénographie : Céline Carraud, accompagnée de Tiphaine Awi / Dramaturge : Sandrine Roche / Direction d'acteurs : Guillaume Derieux / Administration et production : Mylène Rossez / Assistante de production : Stéphanie Roche / Dessins : Domizia Tosatto

**PARTENAIRES** Résidences et coproductions : L'Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen, Le Fourneau - CNAREP - Brest, Sur le Pont - CNAREP - La Rochelle, La Gare à Coulisses - Scène conventionnée d'intérêt national d'art - Arts en Territoire - Arts de la rue - Eurre / Soutiens : Ville de Livron-sur-Drôme, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, DGCA - Aide nationale à la création pour les arts de la rue - ministère de la Culture. Le Groupe ToNNe est compagnie associée au CNAREP l'Atelier 231 pour la période 2023-2025 et conventionné DRAC Auvergne - Rhône-Alpes.



©Domizia Tosatto

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 14 AU 26 AVRIL  
PARC À CHAÎNES, BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

JEUDI 24 AVRIL À 19H03  
PARC À CHAÎNES, BREST





# Youth is not a crime !

**RARA WOULIB** MARSEILLE (13)

CONTE URBAIN EN SKATE-PARK  
CRÉATION 2026 - À PARTIR DE 10 ANS

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 28 AVRIL AU 7 MAI  
JARDIN KENNEDY, BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

MARDI 6 MAI À 19H03  
JARDIN KENNEDY, BREST

Enfant, nous faisons le choix de nous envoler par la fenêtre et de nous sauver. Pourquoi n'a-t-elle pas de barreaux ? Combien de temps restera-t-elle ouverte ?

Rara Woulib questionne l'injonction à entrer dans le monde adulte et investit l'univers du skate et ses artefacts urbains. *Youth is not a crime !* cherche là où se niche notre âme d'enfant dans nos cœurs, dans nos corps et dans nos villes.



## LA PAROLE À JULIEN MARCHAISSEAU, METTEUR EN SCÈNE

PAGE 9

**Dans Moun Fou, l'une de vos précédentes créations, vous aviez travaillé sur la question de l'hybridation entre arts de rue, espace public et cultures urbaines. Avec Youth is not a crime !, vous avez choisi d'investir particulièrement l'univers du skate. Pourquoi ?**

Ma culture est urbaine avant d'être du théâtre et des arts de la rue. Ayant grandi dans des quartiers populaires aux aménagements modestes, j'ai développé une créativité ludique pour explorer les espaces urbains. La pratique du skate a joué un rôle central dans cette approche, m'amenant à percevoir la ville différemment et à en révéler sa résonance poétique. Ce rapport intime à l'environnement urbain a influencé ma démarche artistique : depuis 15 ans, je crée des spectacles dans la ville, mobilisant ce "sixième sens" acquis grâce au skate. Cette dernière création est un hommage à cet héritage.

**En octobre dernier, vous étiez à Brest pour deux journées de repérage qui vous ont permis de découvrir différents sites de pratique comme le skate-park Kennedy, la Place des Machines des Ateliers des Capucins ou encore le PLO à Plougastel-Daoulas. Qu'y avez-vous recherché ? Qu'est-ce qui a retenu votre attention et pourquoi ?**

La singularité de ce projet réside dans la diversité et les contraintes des skate-parks qui imposent une adaptation constante. Une quinzaine de lieux dans cinq villes ont été explorés, permettant de constituer une "banque" d'espaces et d'imaginaires. À Brest, trois lieux ont particulièrement marqué l'équipe : le skate-park Kennedy, où le centre-ville et ses mouvements se mêlent

harmonieusement à la pratique ; la Place des Machines, un espace unique regroupant diverses pratiques artistiques et sportives ; et le PLO, un équipement récent et inclusif, idéal pour favoriser la pratique. Ces espaces nourrissent la création et donnent au spectacle une capacité d'hybridation avec chaque nouveau lieu.

**À l'occasion de ce même passage à Brest, vous avez également rencontré la communauté skate de notre ville. De quelles manières ces rencontres nourrissent votre nouvelle création ?**

Nous avons une approche immersive. Dans chaque nouvelle ville, nous visitons le skateshop local, véritable carrefour de la communauté de skateurs. À Brest, le Side Shore a facilité notre intégration, mettant en lumière les enjeux locaux de la pratique. Ce projet, sorte de "tour de France du skate", permet de découvrir une diversité d'individus et de motivations, tout en retrouvant des valeurs communes comme l'entraide et le dépassement de soi. La pièce, sans prétendre être un « spectacle sur le skate », s'imprègne des valeurs et de l'essence de cette culture. Les échanges avec les membres de la communauté, les sessions partagées, et les histoires recueillies enrichissent l'écriture et la mise en scène. *Youth is not a crime !* explore l'enfant intérieur, curieux et aventureux, et célèbre l'importance de la ville comme lieu accueillant cette poésie urbaine.

*L'interview complète est à retrouver sur [lesreportagesdufourneau.com](https://lesreportagesdufourneau.com)*

**ÉQUIPE** Écriture et mise en scène : Julien Marchaisseau / Interprétation : Chloé Bernard, Ilian Calaber, Jeanne Duval, Cyril Fayard, Lucien Vieira / Création sonore et musicale : Cyril Fayard, Mathieu Semman / Scénographie : Kevin Klein, Adrien Maufay / Costumes : Silvia Romanelli / Lumière : Chloé Cholot Louis / Régie : Hugo Péreineau

**PARTENAIRES** Coproductions : Les Ateliers Frappaz - CNAREP - Villeurbanne, Le Fourneau - CNAREP - Brest, Lieux Publics - CNAREP - Marseille, Eclat - CNAREP - Aurillac, Sur le Pont - CNAREP - La Rochelle, La Garance - Scène nationale - Cavaillon, le projet est lauréat de l'appel à projet Hors Cadre 2023 de l'Association des CNAREP, DGCA - Aide nationale à la création pour les arts de la rue - ministère de la Culture / Soutiens : Ville de Marseille, Paris 2024 et Région Sud dans le cadre des Olympiades Culturelles, Département des Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille-Provence, La Cité des Arts de la Rue à Marseille, Board Spirit Marseille, Ferme de la Colle - Begat Théâtre, Le Pôle Nord - L'Agence de Voyage imaginaire. La compagnie Rara Woulib est conventionnée par la DRAC PACA.

# 95% MORTEL

## LA COMPAGNIE DU COIN TOURS (37)

COMPOSITION MUSICALE NARRATIVE EN MOUVEMENT  
POUR UNE PLACE, SIX VENTS ET DEUX PERCUSSIONS  
CRÉATION 2025 - TOUT PUBLIC

Désirs, réussites, déceptions et défaites d'une génération qui voulait changer le monde, et qui fait le constat qu'il n'est plus temps mais qui doit garder espoir.

95% MORTEL va traiter du changement, permanent, inéluctable, de l'anxiété, de la solitude qu'elle provoque, et de nos réponses face à cela. Ce spectacle parle d'enthousiasme, de mouvement. Il parle de course vers l'inconnu, avec le sourire, possible crois-tu ?



## LA PAROLE À GWENN LE BARS, MUSICIEN

**95% MORTEL se présente comme une réponse artistique à la complexité du changement perpétuel de notre environnement. Selon vous, de quelle manière la musique permet de partager nos interrogations sur le monde et la société ? Et quelles formes prend la musique dans votre nouvelle création ?**

Ha ha, bonne question. Pour commencer la musique ne sera pas seule actrice dans ce spectacle. Elle sera accompagnée du chœur théâtral, exercice cher à la Compagnie du Coin depuis longtemps, et terrain de jeu favori de Prisca Villa et Lluís Petit. Le chœur théâtral permet par le déplacement et la création d'images de susciter l'émotion chez les spectateurs, et de créer une narration faite de symboles forts, que le public interprétera ensuite à sa guise. La musique, elle, a ça de puissant qu'elle va donner sa couleur à un moment. On peut éclairer une situation de manière radicalement différente selon quelle musique on joue. C'est donc l'aller-retour entre musique et chœur théâtral que nous mettons en avant dans ce spectacle pour partager avec le public nos grandes questions face au changement. La place de nos musiques est centrale, car elles alimentent sans cesse nos envies de narration. Une composition nous donne une humeur, et cette humeur répond à notre écriture dramaturgique. La musique devient narrative.

**Votre nouvelle création se compose en deux actes.**

**Pouvez-vous nous en donner un aperçu ?**

La forme du spectacle est en constante interrogation, pour répondre au mieux à notre écriture dramaturgique. Aujourd'hui, nous nous concentrons sur une pièce unique

## EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 11 AU 18 MAI  
PARC À CHÂÎNES, BREST

## EXPÉRIMENTATIONS PUBLIQUES

JEUDI 15 MAI À 19H03  
PARC À CHÂÎNES, BREST

et

DIMANCHE 18 MAI À 16H46  
À COAT-MÉAL

Dans le cadre du Printemps des Abers

dans laquelle toutes nos questions, nos envies à partager avec le public doivent être traitées. Le début prenant la forme d'une convergence sur une place publique, nous nous posons la question d'une mise en jeu une demi-heure avant le vrai début du spectacle. Cette convergence aurait pour but de créer déjà un lien avec la ville et ses habitants, pourquoi pas d'embarquer avec nous des passants jusqu'au lieu du spectacle, où nous attendra le public convoqué.

**Si nous sommes 95% mortel, que représentent les 5% restants ?**

Cette question du pourcentage nous amuse beaucoup. Le monde actuel et ses changements brutaux créent chez nous autres, humains, une sorte d'angoisse sourde et une impression de solitude, d'isolement et d'impuissance face à un avenir qui paraît sombre. 5%, c'est cette probabilité - faible on est bien d'accord - pour que les choses se déroulent bien, c'est la réponse que nous sentons face à la crise actuelle. Ce spectacle tente de démontrer les probabilités minimales qui nous poussent à la curiosité et à l'ouverture, en espérant que quelque chose de beau puisse sortir du contact avec l'autre. 5% c'est faux, aussi, et ce spectacle tente de le démontrer. On aimerait se donner du courage, se faire sentir qu'on est innombrables, nous les humains, que 95%, c'est nous, en fait, et que toute cette masse peut faire changer les choses vers un futur plus souriant que ce que l'on peut penser. On essaie d'y croire, en fait. Et même plus, on aimerait tenter une contagion. Une contagion sociale d'enthousiasme généralisé.

**ÉQUIPE** Co-mise en scène : Prisca Villa et Lluís Petit et La Compagnie du Coin / Grosse caisse : Alexandre Berton / Piccolo et pichotte : Aline Bissey / Caisse claire : Franck Bodin / Saxophone baryton : Simon Couratier / Saxophones : Clément Desbordes / Costumes : Zoé Forestier / Saxophones : Gwenn Le Bars / Trompettes : Charlotte Rigaut en binôme avec Gaël Riteau / Trombone : Cyril Solnais

**PARTENAIRES** Résidences et aides à la création : Le Moulin Fondu - CNAREP - Garges-lès-Gonesse, L'Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen, Le Fourneau - CNAREP - Brest, L'Abattoir - CNAREP - Chalon-sur-Saône, Association ALARUE - Le Club des Six, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Le 37<sup>ème</sup> Parallèle - Tours / Coproduction : Maison de la Culture - Scène nationale - Bourges, Décor Sonore / Soutiens à la création : DGCA - Aide nationale à la création pour les arts de la rue - ministère de la Culture, Ville de Tours, DRAC Centre-Val de Loire / Soutien : ADAMI, Ville de Tours, Département Indre et Loire. La Compagnie du Coin est conventionnée avec la Région Centre-Val de Loire



© Scènes du Jura

# Ensemble on va trop loin

## LES URBAINDIGÈNES SALINS-LES-BAINS (39)

THÉÂTRE DE RUE  
CRÉATION 2025

Trois individus un peu paumés émergent parmi une foule. À leur insu, ils vont prendre part à une expérience de psychologie sociale grandeur nature, tantôt cobaye, témoins ou instigateurs.

Dans cette nouvelle création, Les Urbaindigènes explore le fonctionnement des foules. Comment collaborer malgré nos dissensions ? Quelles sont les techniques pour manipuler une foule ? Qu'est-ce que "l'opinion publique" ? Qu'est-ce qui nous divise et nous unit au plus profond ? À travers des expériences interactives avec le public, des anecdotes, les destins individuels et les grandes histoires de peuple, Les Urbaindigènes partent à la rencontre de cet animal social qu'est l'humain !

**ÉQUIPE** Auteurs : Baptiste Faivre et Césaire Chatelain / Interprètes : Marie-Leïla Serki, Baptiste Faivre, Césaire Chatelain et Adrien Rolet / Techniciens : Adrien Rolet, Kény Roy, Samuel Gamet et Emmanuel Vuillot / Compositeur : Adrien Rolet / Regards extérieurs : Olivia Thomas, Laurent Petit, Philippe Godard et Sylvie Faivre

**PARTENAIRES** Coproduction et accueil en résidence : Scènes du Jura - Scène nationale - Lons-le-Saunier et Dole, L'Abattoir - CNAREP - Chalon-sur-Saône, Le Fourneau - CNAREP - Brest, L'Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen, La Vache qui Rue - Lons-le-Saunier, Les Forges de Fraisans, L'A4 - Saint-Jean d'Angély, Nil Admirari - Nil Obstrat - Saint-Ouen-l'Aumône, Le Théâtre de l'Unité - Audincourt, Le Colombier des Arts - Plainoiseau / Soutiens : DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Jura, DGCA - Aide nationale à la création pour les arts de la rue - ministère de la Culture et SACD - Écrire pour la Rue 2023

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 20 AU 25 MAI  
PARC À CHÂÎNES, BREST

PAGE 11

EXPÉRIMENTATIONS PUBLIQUES

VENDREDI 23 MAI À 19H03  
PARC À CHÂÎNES, BREST

et  
PREMIÈRE

DIMANCHE 25 MAI À 16H32  
À PLOUGUIN

Dans le cadre du Printemps des Abers

# Animal travail

ou comment l'observer sans faire de bruit

**JEANNE SIMONE** BORDEAUX (33)

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE, SONORE ET TEXTUELLE  
POUR L'ESPACE PUBLIC

CRÉATION 2025 - À PARTIR DE 10 ANS

On observera des gens, ici, dans la rue. Comme souvent vous et moi, ils et elles ont dans le corps et dans la tête le mot Travail, qui circonvoque et les (in)définit. Il y aura un texte poème qui rognera le mot Travail jusqu'à l'os. Il y aura du contact, du toucher, de l'attention au poids des mots, des corps et des émotions humaines. Il y aura un chant, des radios qui se font l'écho du monde, cinq interprètes qui opèrent une mue et dessinent physiquement d'autres manières de se lier avec attention. Pour revendiquer un autre Nous possible et soutenant.



© Jeanne Simone

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 27 AU 31 MAI  
DANS LA VILLE

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

VENDREDI 30 MAI

horaires et lieu à venir



## LA PAROLE À LAURE TERRIER, CHORÉGRAPHE

**Vous avez imaginé cette nouvelle création avec l'écrivain Antoine Mouton. Comment avez-vous collaboré ?**

Nous avons passé du temps ensemble à observer nos pratiques d'écritures, chorégraphique et textuelle, en relation avec ce qu'on nomme espace public. Le mot « travail » s'est imposé, tant il concerne chacun de nous, comme un point commun de ce collectif que nous formons. Nous avons le désir de nous appuyer sur ce mot, dans ce qu'il évoque en soi, émotionnellement, physiquement, dans l'imaginaire autant, et de lui apposer un possible désenclavement. Que se passe-t-il si on regarde le « travail », longuement, vraiment. Si l'on ne le vit plus par habitude, mais qu'on le reconsidère. On peut peut-être alors prendre un peu d'air, de distance. On peut ensuite, sans doute, déconstruire encore et s'émanciper. Aller son propre chemin, être plutôt que faire. Et alors, s'il on est, comment on relationne ensemble ? Sans aucun doute, autrement que dans le monde du « sans contact ».

Maintenant, nous fabriquons la pièce. Antoine a quasi terminé l'écriture d'un long poème, que je tisse avec les présences des danseurs et danseuses, avec l'espace public, et aussi avec les sons et la musique d'Anne-Julie Rollet. Et Antoine fait partie des danseurs diseurs. C'est joyeux.

**Comment travaillez-vous la partition des corps dans l'espace public ?**

J'ai des désirs chorégraphiques clairs, que je cherche à transmettre à l'équipe, en ateliers. C'est artisanal la danse. On a des intentions, des images, et on travaille la matière corps pour que l'image arrive, pour que la danse exprime ce qu'on pressentait. On fait ça. On travaille le corps et ses intentions (et c'est aussi émotionnel), avec différentes envies : comment on voit d'abord des gens, et qu'en ces gens, on sent/voit une chute, un lâcher, quelque chose qui arrête

de tenir. Qui s'ouvre. À l'espace, à l'autre, à soi-même. Puis on cherche dans la danse des formes qui racontent comment on relationne entre humains civilisés et occidentaux, puis comment, en plaçant l'attention dans se sentir être, on pourrait relationner autrement, former des cabanes éphémères de liens, de contacts, de touchés différents. Le jeu ici avec l'espace public, c'est partir de lui, de gestes et manière d'y être classiques, d'usages communs, pour porter attention à du petit, du délicat, du sensible. De l'organicité vulnérable.

**Au-delà de la chorégraphie et du texte, Animal Travail intègre aussi la création musicale d'Anne-Julie Rollet et une composition chantée de Marie Nachury. Comment s'articulent ces différentes pratiques artistiques ?**

Ce sont des matières différentes et semblables. Il s'agit toujours de bouger l'espace et d'agiter les particules, pour en être touché et s'attendrir. Le travail d'Anne-Julie ici, c'est apporter un air cinématographique à la pièce, c'est aussi faire sonner les bruits du monde (elle utilise des enregistrements de situations musicales et sonores du quotidien) et ses voix (par l'usage concret de radios). C'est aussi distordre tout ce réel, ce connu, pour en faire de la matière sonore, qui aide à plonger dans le dedans du vivant. Les radios, ça rentre fort en résonance avec la question de s'accorder les uns-es aux autres, avoir chacun-e sa propre fréquence, sonner de ça, ensemble. Marie Nachury a composé un chant complexe et sublime. Ce chant, c'est entendre l'intériorité des danseurs et danseuses, la voix, le souffle, et encore ici, comment ces voix, ces tonalités, sonnent ensemble, peuvent, momentanément, composer de leurs hauteurs et textures diverses, un chant commun, et qui touche à la beauté. Un petit bout d'utopie.



# Su Talka

**DEABRU BELTZAK** PAYS BASQUE (ESPAGNE)

DÉAMBULATION, PERCUSSIONS ET PYROTECHNIE  
**CRÉATION 2025 - TOUT PUBLIC**

Collision, frottement, percussions. Il existe plusieurs manières d'obtenir le feu : la collision des tambours produit des étincelles, une chaleur qui se transmet, un grand tourbillon de couleurs d'arômes, de rythmes, de lumière et de feu.

Nouveau pari dans la trajectoire artistique de Deabru Beltzak, *Su Talka* est un spectacle théâtral surprenant qui nous invite à entrer en contact avec les musiciens. Par cette proximité, nous découvrons la cohésion de la formation, nous nous nourrissons de la puissance du mouvement chorégraphique, nous vibrons ensemble au rythme des tambours et de la partition pyrotechnique.

*"Lorsque les tambours s'embrasent, la musique et la danse se mêlent en un feu d'émotions vibrantes."*

**EN RÉSIDENCE DE CRÉATION**

**DU 2 AU 7 JUIN  
 PARC À CHAÎNES, BREST**

**PREMIÈRE**

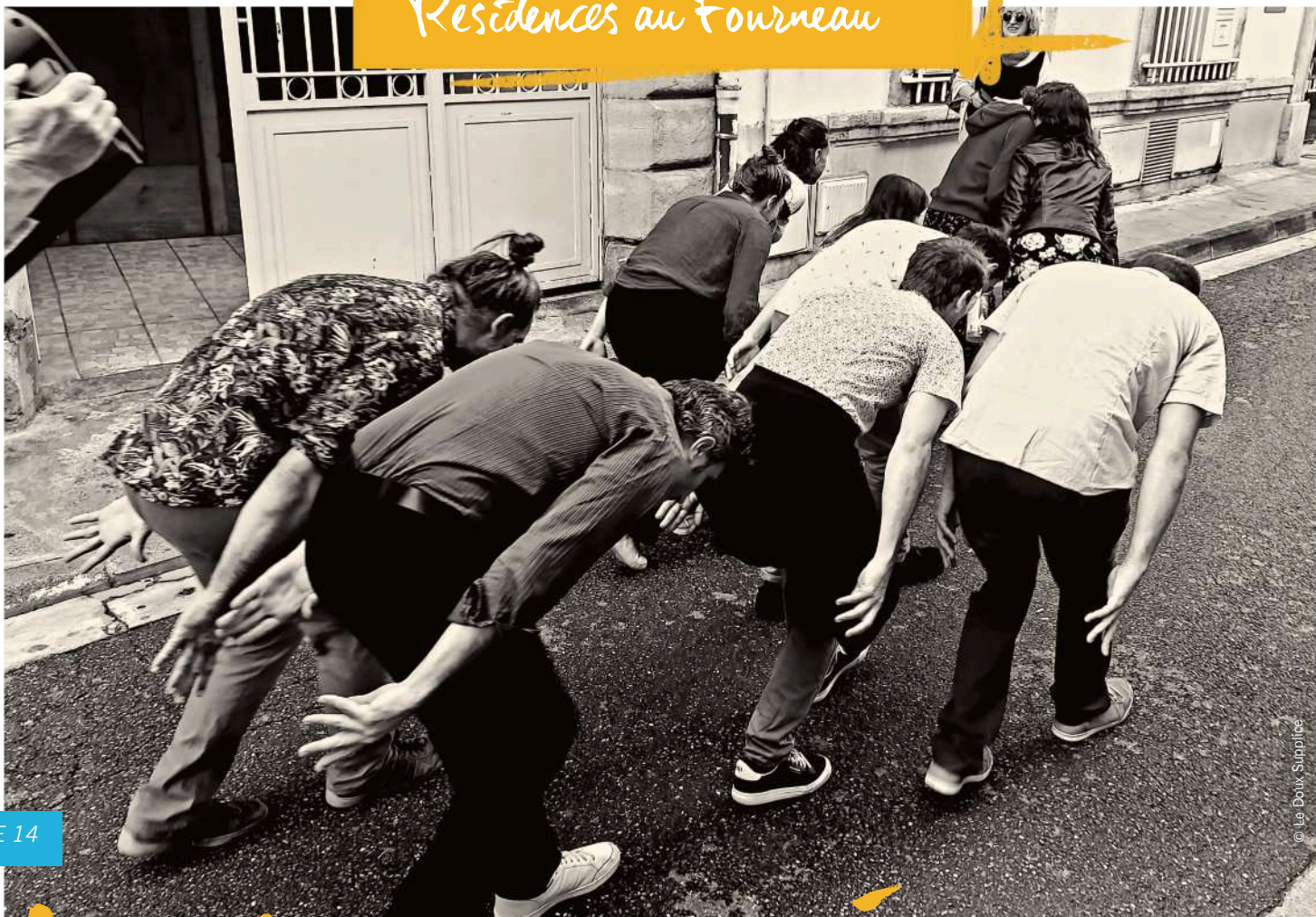
**SAMEDI 7 JUIN À 22H22**

**À KERSAINT-PLABENNEC**

Dans le cadre du Printemps des Abers

**ÉQUIPE** Direction artistique : Garbitxu / Musiciens et artificiers : Zesar A.Ogara, Rubén Sastre, Rafael Ariza, Iker Barrientos, Erlantz Eizmendi / Design des instruments : Deabru Beltzak - Inaki Etxeandia / Pyrotechnie : Guillaume Pujol - Deabru Beltzak

**PARTENAIRES** Gobierno Vasco Departamento de Cultura, Foru aldundia Biskaia, Etxepare Instituto Vasco, Gobierno de Espana Ministerio de Cultura, Fest'Arts - Libourne, Théâtre le Liburnia, Le Moulin Fondu - CNAREP - Gargès-Gonesse, Ville de Bilbao, Ville de Vitoria-Gasteiz, Le Fourneau - CNAREP - Brest, Festival Dos Canais Aveiro, Festival Itineranta Pontevedra, Artekale, Patea



© Le Doux Supplice

# Les Petites Épopées

## LE DOUX SUPPLICE NÎMES (30)

TRAVERSÉE DE VILLE COLLECTIVE ET JUBILATOIRE  
CRÉATION 2026 - À PARTIR DE 8 ANS

En quête de sens et d'aventure, Le Doux Supplice se lance dans une épopée imaginée pour les places publiques et les lieux de rassemblement.

À l'image des récits épiques qui contribuent à notre mémoire commune et nous invitent à plonger dans une grande aventure, *Les Petites Épopées* a l'ambition de suggérer de nouvelles histoires qui nous fassent vibrer collectivement. Dans cette nouvelle création, le langage acrobatique et chorégraphique se frotte au réel, pousse les portes de notre imaginaire et prend d'assaut l'espace public dans une liesse fougueuse.

"Le vertige, le chorégraphique et l'inclusif sont au cœur de la recherche."

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 10 AU 21 JUIN  
AU FOURNEAU

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

JEUDI 19 JUIN À 19H03  
PARC À CHAÎNES, BREST

**ÉQUIPE** Avec Pierre-Jean Bréaud, Frédéric Escurat, Tom Gaubig, Marion Hergas, Maria Paz Marciano, Marta Munoz, André Rosenfeld Sznelwar, Diogo Santos, Boris Arquier et Charlotte Marquardt / Sound designer : Jack Mc Weeny / Écriture et mise en scène : Pierre-Jean Bréaud / Collaboration à la mise en scène : Julie Lefebvre / Direction de production : Camille Rault-Verprey / Attachée de production : Isis Robine Guedida / Chargée d'administration : Aurélia Delescluse

**PARTENAIRES** Production déléguée : Le Doux Supplice / Coproduction, accueils en résidence et soutien : L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Cratère - Scène nationale d'Alès, Le Plongeur - Pôle national cirque du Mans - Sarthe Pays de la Loire, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, L'Abattoir - CNAREP - Chalon-sur-Saône, Résurgences - Lodève, Les Tombées de la nuit - Rennes, Éclats de rue - Ville de Caen, Le Fourneau - CNAREP - Brest / Soutiens institutionnels : DGCA - Aide à la création pour les arts de la rue - ministère de la Culture, DRAC Occitanie, Région Occitanie (en cours), Département Gard, Ville de Nîmes

# Bouffons

## DÉDALE DE CLOWN BREST (29)

ARTS DE LA RUE, CLOWN ET BURLESQUE  
CRÉATION 2026 - TOUT PUBLIC

Dans *Bouffons*, deux ouvriers, semblables mais différents, s'aventurent dans un chantier chaotique. Confrontés à l'accumulation des matériaux, au débordement des matières et des éléments, ils perdent le sens de leur travail qui vire à l'absurde.

Avec cette nouvelle création, *Dédale de Clown* questionne la folie du monde et les aberrations de son organisation, la surproduction, l'abondance et son absurdité.

### EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 11 AU 24 JANVIER  
À MONCONTOUR (35)  
avec Rue Dell Arte

EN OCTOBRE OU NOVEMBRE  
À PAIMPONT (35)  
avec La Loggia

**ÉQUIPE** Comédiens et co-auteurs : Yano Benay et Frédéric Ribiere / Direction d'acteur, mise en scène et co-auteur : Paola Rizza / Régie et technique : Nicolas Hergoualc'h / Costumes : Alix Rolland / Constructeur : Ronan Ménard / Chargée de production : Stéphanie Le Fur

**PARTENAIRES** Coproductions et accueils en résidence : RADAR - Le Fourneau - CNAREP - Brest - Rue Dell Arte - Moncontour - La Loggia - Paimpont, L'Atelier Culturel - Landerneau, La Loggia - Festival Arrête ton Cirque, Ville de Saint-Hilaire-de-Riez, Le Carroi - Festival Les Affranchis - La Flèche / Aides à la résidence : Ville de Plobannalec-Lesconil, Commune de Plénée-Jugon, Espace du Roudour - Rues en Scène - Saint-Martin-des-Champs



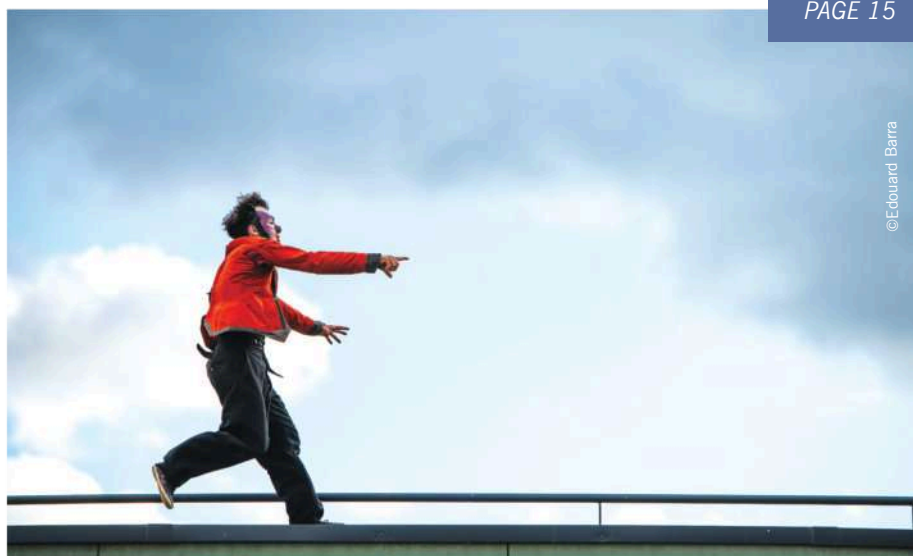
© Dédale de Clown

# Espèce d'Idiot

## GALAPIAT CIRQUE LANGUEUX (22)

ARTS DE LA RUE, CLOWN ET BURLESQUE  
CRÉATION 2026 - TOUT PUBLIC

*Espèce d'Idiot* nous invite sur les traces des rejetés, des écartés, de ceux que l'Histoire ne retient pas. Par l'ultime voyage d'un clown et sa chute dans un "no man's land", structure fermée inspirée d'un gradin circulaire, nous sommes conviés à suivre son épopée et, à travers elle, à revisiter l'Histoire de l'humanité.



© E. Douard Barra

### EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 10 AU 14 FÉVRIER  
À PORT-LOUIS (56)  
avec Avis de Temps Fort !

DU 10 AU 17 NOVEMBRE  
À PAIMPONT (35)  
avec La Loggia

**ÉQUIPE** Acrobate, clown et musicien : Moïse Bernier / Musicien et comédien : Nicolas Lopez / Texte et co-auteur : Jean-Frédéric Noa / Regards extérieurs : Servane Guittier et Antoine Manceau / Scénographe : Nadège Renard / Scénographe, régisseur son, général et chapiteau : Matias Lejosne / Scénographe et régisseuse générale : Élodie Rudelle / Costumière : Julie Cofinière / Production et coordination : Marine Freslon

**PARTENAIRES** Coproductions : Le Train-Théâtre - Portes-les-Valence, Cirque Jules Verne - Pôle National du Cirque - Amiens, Le Transe-Express - La Gare à Coullisses - Eure, Pronomade(s) - CNAREP - Encausse-les-Thermes, La Cascade - Pôle National du Cirque - Bourg-Saint-Andéol, RADAR - Le Fourneau - CNAREP - Brest - Avis de Temps Fort ! - Port-Louis - Théâtre de Morlaix avec Morlaix Communauté - La Loggia - Paimpont, Bleu Pluriel - Trégueux, Le Sillon - Clermont-l'Hérault, Cirq'onflex - Dijon, Centre Culturel Juliette Drouet - Fougères

# Figurant·e·s

**LE GRAND O** MORLAIX (29)

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE, CHORÉGRAPHIQUE ET CIRCASSIEN  
CRÉATION 2026 - TOUT PUBLIC

Deux comédiennes, deux acrobates-danseurs et un musicien font le récit de leur épopée en quête d'une démocratie désirable. Installés dans leur salon de rue, ils nous invitent à prendre part à cette lutte féconde en tant que citoyens, témoins et spectateurs. *Figurant·e·s* est le fruit de l'enthousiasme de la compagnie pour les formes d'organisations collectives et de luttes qui renouvellent nos imaginaires politiques.

PAGE 16

**ÉQUIPE** Acro-danseur : Diogo Santos / Metteur en scène, chorégraphe et acro-danseur : Tom Binet / Comédienne : Gioia Van Den Berg / Attachée de production : Maëlle Prévôt

**PARTENAIRES** Coproductions et accueils en résidence : Dinan Agglomération, RADAR - Le Fourneau - CNAREP - Brest - Rue Dell Arte - Pays de Moncontour - Les Rues en Scène - Morlaix Communauté, Association Féron-art-Féron, La Chambre d'eau - Le Favril, Communauté de Communes de la Porte du Hainaut

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 10 AU 14 FÉVRIER  
MONCONTOUR (35)  
avec Rue Dell Arte

DU 1<sup>ER</sup> AU 14 SEPTEMBRE  
À MORLAIX (29)  
avec Morlaix Communauté



©Le Grand O



©Collectif La Fugue

# Les Saisons

**COLLECTIF LA FUGUE** PLOEMEUR (56)

THÉÂTRE DE RUE  
CRÉATION 2025 - À PARTIR DE 14 ANS

Une récolte d'abricots dans une région de vergers lors d'un printemps brûlant comme un été ; la taille de la vigne en hiver, face à un gel noir anormalement précoce ; une dernière saison à l'autre bout du pays, les pieds dans l'eau tiède dans un parc ostréicole à l'automne. Les Saisons est une série théâtrale qui nous plonge dans le monde des travailleurs saisonniers sur trois épisodes dans trois paysages différents. De l'un à l'autre, nous suivons les trajectoires de ces travailleurs nomades à travers la ville.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 26 MARS AU 4 AVRIL  
À MOULINS (35)  
avec Rue des Arts

**ÉQUIPE** Texte : Lucie Vérot Solaure / Direction Artistique : Pierre-Alexandre Culo, Irène Le Goué / Mise en scène : Fiona Hamonic / Interprétation : Pierre-Alexandre Culo, Zoé Fairey, Irène Le Goué, Fred Muñoz, Lola Raizar / Accompagnement chorégraphique : Maxence Rey

**PARTENAIRES** Production : Collectif La Fugue / Coproductions : Théâtre de Lorient, Centre dramatique national, L'Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-Lès-Rouen, RADAR - Le Fourneau - CNAREP - Brest - Rue des Arts - Pays de Vitry, Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse, RueWATT - Coopérative de rue et de cirque, Act'Art - action artistique et culturelle en Seine-et-Marne, Le Pôle - Arts en circulation - scène conventionnée d'intérêt national, Le Colombier des Arts / Soutiens : Région Île-de-France pour l'écriture des Saisons dans le cadre d'Écrivain.e en Île-de-France en partenariat avec le lycée Utrillo de Stains, Conseil Départemental du Morbihan, Karwan et la Cité des arts de la rue - Marseille, Aube de la création - Chalons dans la rue - L'Abattoir - CNAREP - Chalons-sur-Saône, La Transverse - Corbigny, Animakt

La compagnie C'hoari est accueillie par Le Fourneau aux Ateliers des Capucins pour la création *Fiskal* soutenue par le RADAR (cf. page 8).



# Voyage-Orage

**LA JUNE** DOUARNENEZ (29)

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE  
CRÉATION 2026 - TOUT PUBLIC

Pour cette nouvelle création, La June part en quête d'une symétrie entre la suspension et l'équilibre sur les mains. Entre ces deux disciplines diamétralement opposées, leur agrès de cirque dessine une ligne d'horizon, trace un trait d'union et permet de penser l'opposition comme unité des deux artistes.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 7 AU 14 AVRIL  
À LANDIVISIAU (29)  
avec La Belle Estivale

DU 28 JUILLET AU 3 AOÛT  
À DINAN (22)  
avec Renc'Arts

**ÉQUIPE** Artistes, auteur·rices, interprètes, porteur·euses de projets, constructeur·rices de l'agrès : Emmanuel Robert et Samantha Lopez Fischmann / Chargée de production : Alexandrine Dupont / Regard extérieur circassien : Alice Langlois / Regard extérieur chorégraphique : Marc Oosteroff / Création musicale : Tom Beaudouin et Benjamin Le Baron (Fragments) / Costumière : Lorraine Jung

**PARTENAIRES** RADAR - Le Fourneau - CNAREP - Brest - Renc'Arts - Dinan - La Belle Estivale - Communauté de Communes du Pays de Landivisiau, Le Carré Magique - Pôle national cirque - Lannion, Centre culturel Juliette Drouet - Fougères



© Le Long Raccourci

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 7 AU 11 AVRIL  
À QUESTEMBERT (56)  
avec L'Inopiné Festival

EN SEPTEMBRE  
À MOULINS (35)  
avec Rue des Arts

# Tobôggan

LE LONG RACCOURCI SAINT-ANDRÉ-DES-EAUX (22)

JONGLERIE, CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE  
CRÉATION 2026 - TOUT PUBLIC

Tobôggan est un spectacle qui oscille entre témoignage sensible et pièce chorégraphique emplie de jonglerie et de musique dans un désordre minutieux. C'est une ode aux passions insoupçonnées, à l'apparente inutilité et à la curiosité débordante. Nous souhaitons ce spectacle comme un moment aussi fun qu'un voyage en toboggan.

**ÉQUIPE** Artistes et créateurs : Joseph Bleher et Tino Chalon / Accompagnement écriture des textes : Eugénie Hersant-Prévert / Accompagnement création musicale : Gaetan Sourceau / Accompagnement jonglerie : Wes Peden

**PARTENAIRES** Le Garage - Saint Père Marc en Poulet, Ay-Roop - Scène de territoire Cirque - Rennes, Couesnon - Marche de Bretagne, Bleu Pluriel - Tréguieux, Réservoir Danse - Rennes, RADAR - Le Fourneau - CNAREP - Brest - L'Inopiné Festival - Questembert - Rue des Arts - Moulins

# Fanfction

(titre provisoire)

**SENTIMENTALE FOULE** RENNES (35)

MUSIQUE, ART DE LA PAROLE  
CRÉATION 2025 - À PARTIR DE 10 ANS

Fanfction (titre provisoire) s'inspire de la tradition de la cantastoria - un récit chanté illustré d'images - pour donner vie à un spectacle de fantasy. Depuis un forum de fanfictions\* sur le web, la légende du *Joueur de flûte* de Hamelin est réécrite afin d'explorer le rôle de la magie dans les histoires, en particulier dans le lien qu'elle crée entre humain et animal, et "plus qu'humain". Le récit choral sera porté par quatre interprètes, mêlant jeu, chant et musique.

\* Récit proposé par un fan sur internet, qui fait suite à une fiction préexistante.



© Sammy Stein

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 3 AU 9 MAI  
À DINAN (22)  
avec Renc'Arts

**ÉQUIPE** Écriture et mise-en scène : Inès Cassigneul / Livret et composition musicale : Félix Masson / Dessins : Sammy Stein / Interprètes : Léopoldine Guillaume, Félix Masson (musique et chant) et Romain Brosseau, Camille Kerdellant (narration et chant) / Scénographie : Sophie Cardin / Regard extérieur : en cours / Régie générale : Adèle Bensussan / Régie son : en cours / Chargée de production : Aurore de Saint Fraud

**PARTENAIRES** Coproductions : Les Tombées de la Nuit - Rennes, RADAR - Le Fourneau - CNAREP - Brest - L'Inopiné Festival - Questembert - Renc'Arts - Dinan, Coopération Itinéraire d'Artiste(s), Maison du Livre de Bécherel, Le Corridor (Liège), Lamballe Terre et Mer, Centre culturel Agora

## LE PRINTEMPS DES ABERS

AVEC LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DES ABERS

Dimanche 27 avril à Lannilis

Dimanche 18 mai à Coat-Méal

Dimanche 25 mai à Plouguin

Samedi 7 juin à Kersaint-Plabennec

Depuis 2009, aux beaux jours du printemps, Le Fourneau et la Communauté de Communes du Pays des Abers invitent les arts de la rue à investir les places publiques et espaces communs du quotidien de ce territoire du Finistère Nord. De 2023 à 2026, un nouveau cycle compose un grand voyage artistique à l'échelle des 13 communes de ce territoire entre terre et mer en proposant chaque année 3 ou 4 escales. Cette itinérance culturelle donne l'occasion aux habitant·es de cheminer dans le Pays des Abers, de se rassembler auprès des artistes qui nous amènent, avec humour, poésie ou dérision, à porter un nouveau regard sur ces paysages familiers et nous invitent à élargir nos imaginaires !

Annonce de la programmation : 4 avril

[www.paysdesabers.bzh](http://www.paysdesabers.bzh)

[www.lefourneau.com](http://www.lefourneau.com)



## LES JEUDIS DU PORT et UN ÉTÉ À BREST

AVEC LA VILLE DE BREST

Dates à venir

Rendez-vous incontournable de tous les Brestois, **Les Jeudis du Port** placent l'été sous le signe de la fête, de la musique et des arts de la rue. Sur plus de 20 000 m<sup>2</sup> d'espace public sur le port de commerce, avec une forte densité de bars et de restaurants, sont organisés des spectacles gratuits sur 3 jeudis des mois de juillet et août de 18h à minuit.

Depuis 1991, Le Fourneau s'associe à la Ville de Brest pour proposer une programmation arts de la rue exigeante alliant des créations récentes et de répertoire, de théâtre, danse et cirque contemporains.

Un espace dédié aux familles est écrit par le service Culture Animation de la Ville de Brest, en dialogue avec Le Fourneau. La programmation musicale est assurée par Quai Ouest Musique.

Depuis 2021, dans le cadre de **Un Été à Brest**, Le Fourneau propose également des spectacles de rue dans les quartiers brestois, toujours en collaboration étroite avec le service Culture Animation de la Ville de Brest.

Annonce de la programmation : mai 2025

[www.brest.fr](http://www.brest.fr)

[www.lefourneau.com](http://www.lefourneau.com)



## BREST

LE FOURNEAU  
LIEU DE FABRIQUE

CDEF  
Collège des Îles du Ponant  
APE Langevin Freinet

OUESSANT  
MOLENE

SEIN

## LE FESTIVAL LES RIAS

AVEC QUIMPERLÉ COMMUNAUTÉ

Du mercredi 27 au samedi 30 août

Né en 2009 sur les 3 communes littorales de Quimperlé Communauté (16 communes), le **Festival Les Rias** est devenu, grâce à son évolution à l'échelle intercommunale, le rendez-vous majeur des arts de la rue et de l'espace public en Bretagne, faisant la part belle aux créations artistiques soutenues par Le Fourneau.

Les Rias forment désormais une grande marée artistique qui irrigue sur plusieurs jours la moitié des communes de ce vaste territoire du Finistère Sud, entre terre et mer, entre espaces urbains, naturels et patrimoniaux.

Environ 25 créations théâtrales, chorégraphiques, circassiennes et/ou musicales composent une programmation qui célèbre la joie de partager entre générations, des temps emprunts de poésie et de tendresse, suscite des émotions fortes, des rires et pose les questions essentielles que suscite notre drôle de monde...

Pour sa 16<sup>ème</sup> édition, ce voyage artistique au fil de l'eau vous donne rendez-vous sur les communes de Bannalec, Le Trévoux, Locunolé, Mellac, Moëlan-sur-Mer, Quimperlé, Rédéné, Riec-sur-Bélon

Annonce de la programmation : juin

[www.lesrias.com](http://www.lesrias.com)

[www.lefourneau.com](http://www.lefourneau.com)



## LES PIQUE-NIQUES KERHORRES et LES VOYAGES ARTISTIQUES KERHORRES

AVEC LA VILLE DU RELECQ-KERHUON

Dates à venir

Commune berceau du festival Grains de Folie (1989-1995), premier festival d'arts de la rue dans la région brestoise, Le Fourneau et Le Relecq-Kerhuon s'associent depuis 2008 avec la volonté de cultiver un territoire commun d'expérimentation et d'écriture de théâtre de rue. Ces rendez-vous s'inscrivent dans la politique culturelle mise en œuvre par la municipalité. Le théâtre de rue investit divers lieux insolites et remarquables. Autant d'occasions conviviales de découvrir une partie du patrimoine naturel urbain de la commune tout en partageant en famille, entre collègues ou entre amis, des émotions artistiques dans l'espace public. En 2025, ce sont deux **Pique-Niques Kerhorres** qui se tiendront dans l'été avant de lancer la rentrée avec la 3<sup>ème</sup> édition des **Voyages Artistiques Kerhorres (VAK)**, escales artistiques et culinaires impulsées en 2023.

Annonce de la programmation : date à venir  
[www.lerelecqkerhuon.bzh](http://www.lerelecqkerhuon.bzh)  
[www.lefourneau.com](http://www.lefourneau.com)



## AUTRES PARTENARIATS DE TERRITOIRE

Le Fourneau tisse et entretient des liens réguliers avec d'autres structures culturelles bretonnes comme **Le Quartz** avec qui nous collaborons dans le cadre de DañsFabrik (cf. page 4).

Impulsé et piloté par Le Fourneau depuis 2012, le **RADAR** est un **Réseau d'Accompagnement Des Arts de la Rue en Bretagne**. Il réunit 10 partenaires organisateurs de festivals ou de programmateurs de saisons arts de la rue, répartis sur les 4 départements bretons offrant ainsi un maillage territorial fort. Grâce aux soutiens financiers du Fourneau, de la région Bretagne et de la DRAC Bretagne, les compagnies sont accueillies en résidence de création chez les partenaires membres et diffusées dans la plupart des festivals du réseau (cf. pages 15 à 17).

Cette année, Le Fourneau collabore avec un nouveau partenaire de territoire, le **Parc Naturel Régional d'Armorique (PNRA)**, pour l'accueil en résidence au long cours de La Fausse Compagnie avec le projet *mMm* sur la commune de Guerlesquin (cf. page 5).

Les missions d'actions culturelles portées par Le Fourneau s'incarnent de différentes façons au sein d'un parcours d'éducation artistique et culturelle construit dans le cadre d'un jumelage culturel avec le **Collège des Îles du Ponant**, via des partenariats réguliers avec des structures du champ social, l'appel à participation des publics complices à la demande des compagnies lors de leur résidence de création et par la mobilisation tout au long de l'année des bénévoles de l'association au titre des droits culturels.

# Le Fourneau en Bretagne

Programmation sur les territoires

Éducation artistique et actions culturelles

Accompagnement à la création (lieu de fabrique, RADAR et autres partenaires)

# Le Fourneau en réseau

En cohérence avec ses missions de soutien à la création et de programmations sur les territoires, Le Fourneau s'intègre au niveau régional et national dans un réseau dynamique d'échanges d'idées, d'informations, de structuration et de débats au sein de plusieurs réseaux et fédérations.

PAGE 20

## ASSOCIATION DES CNAREP

L'association a été fondée en 2019 par 13 membres représentant l'ensemble des Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) labellisés par le ministère de la Culture. Cette association a pour objectifs de

- porter une voix commune des CNAREP auprès des pouvoirs publics et des partenaires artistiques, institutionnels et professionnels dans la mise en œuvre des politiques en faveur de la création artistique en espace public, en particulier autour des questions de labellisation, d'expertise et d'évaluation ;
- participer et être force de proposition au débat national et international concernant le développement et l'accompagnement des écritures en espace public, en devenant l'interlocuteur des pouvoirs publics ;
- initier des actions prospectives et collectives pour une mise en valeur de la création en espace public.



## HORS CADRE, LES LAURÉATS 2024 ET BOURSE D'ÉCRITURE 2025

Créé en 2021, « Hors Cadre », fonds de production mutualisé de l'association des CNAREP, soutient des artistes de toutes les disciplines créant pour l'espace public. En 2024, 4 projets ont été sélectionnés :

- *Vous qui entrez*, de **Mathilde Delahaye, Compagnie Théâtre National Immatériel (51)**. Ce spectacle s'offre comme une invitation à déposer le souvenir ultime de notre vie pour qu'il contribue à écrire la grande histoire. Dans un théâtre paysage aux images fortes, Mathilde Delahaye entend créer une fabrique de l'éphémère mêlant amateur·ices et comédien·nes professionnel·les.
- *Tentative de coexistence entre ruminantes*, de **Mégane Arnaud, Compagnie Rouge Ciel (85)**. Une humaine entre dans un troupeau et parle, se tait aussi et fait face au silence et aux grandes ruminations des vaches. Mégane Arnaud cherche à bâtir un théâtre inter-espèces qui interroge ce qu'être humain signifie dans le monde vivant, en prenant appui sur un texte de Milène Tournier et sur la puissance des paysages ruraux.
- *Dans la poche du peuple*, de **Jack Souvant, Jack & Jane productions (75)**. Un feuilleton sonore qui investit l'espace public radiophonique pendant 69 semaines. En suivant une correspondance hebdomadaire par message vocal avec une centaine de personnes de tous horizons, Jack Souvant souhaite s'immerger dans le quotidien des Français·es à l'aube des élections présidentielles de 2027.

- *Ça pourrait marcher*, compagnie **Kamchatkà (Espagne) et la ktha compagnie (75)**. Un projet d'un an pour un village et ses habitants, imaginé par deux compagnies et pensé pour voyager sur le territoire. *Ça pourrait marcher* est une invitation à marcher, à accueillir, à pratiquer et cultiver l'hospitalité pour s'entraider toujours plus.

Ces projets seront créés entre 2026 et 2027.

En mars 2025, 6 projets maximum seront accompagnés par une bourse d'écriture permettant de préciser et développer les intentions.

## RADAR

Le Fourneau anime et coordonne le Réseau d'Accompagnement Des Arts de la Rue (RADAR) en Bretagne qui prend appui sur 9 partenaires organisateurs de festivals ou programmeurs d'une saison arts de la rue, répartis sur les quatre départements bretons (cf. page 15).



## FÉDÉRATION NATIONALE DES ARTS DE LA RUE

Le Fourneau compte parmi les 400 adhérent·es de la Fédération Nationale des Arts de la Rue. Réseau d'individus et de structures, elle rassemble les professionnel·les du secteur. La Fédération œuvre à la consolidation et au développement des arts de la rue sur trois axes directeurs :

- leur reconnaissance professionnelle et artistique ;
- le développement de ses financements, de ses équipes et de ses outils ;
- l'ouverture et le dialogue avec l'ensemble des acteurs artistiques et culturels.

[www.federationartsdelarue.org](http://www.federationartsdelarue.org)



## FÉDÉ BREIZH

Le Fourneau est membre du Conseil d'Administration de la Fédé Breizh (Fédération des Arts de Rue en Bretagne) qui défend une éthique et des intérêts communs liés aux spécificités de la création en espace public dans notre région.

[www.federationartsdelarue.org/fede-breizh](http://www.federationartsdelarue.org/fede-breizh)



## LES RIM

**Deux journées de cogit'action entre art et urbanisme**

Après trois éditions Rennaises et une Brestoïse, les RIM - Rencontres Inter-Mondes des nouvelles manières de faire en architecture et urbanisme - franchissent les frontières bretonnes pour poser ses valises en région Pays de Loire. Pour cette 5<sup>ème</sup> édition, les deux journées de rencontres professionnelles biennales se dérouleront dans plusieurs lieux de la métropole Nantaise, les jeudi 9 et le vendredi 10 octobre sur la thématique « Artifi-ciel ». Ce rendez-vous a pour objectifs de réunir à la même table l'ensemble des petits et grands mondes qui composent l'univers de la fabrique urbaine, d'élaborer un langage commun et une vision cohérente et juste des grands enjeux d'avenir et de tisser un réseau de recherche et d'inter-connaissance à la fois régional, national et international.

[www.lesrim.com](http://www.lesrim.com)



© Sabine Tostain

# Mécénat culturel

## ENTREPRENEUR·ES DU TERRITOIRE

Projet de territoire, spectacle vivant, droits culturels, partout et pour tous.tes, projet associatif et militant, accès libre et gratuit, art et création en espace public, vecteur d'émotion...

**Ces mots et ces valeurs vous parlent ? Partageons-les, propageons-les !**

*Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, est un outil unique en Bretagne, dédié à la création, à l'expérimentation et à la diffusion des arts de la rue et des formes artistiques liées à l'espace public. Il joue un rôle fondamental dans le développement de la culture en dehors des murs des théâtres et des galeries, en créant un lien direct entre les artistes et le public, dans des contextes souvent inattendus et en accès libre et gratuit pour tous et toutes.*

Le mécénat représente une opportunité précieuse pour soutenir cette dynamique artistique unique, qui prend un sens augmenté avec l'engagement de la société civile et des entreprises. Grâce à votre soutien, Le Fourneau peut continuer à partager des projets ambitieux et novateurs, en mettant en lumière des créations artistiques audacieuses, souvent expérimentales, qui interrogent les frontières et construit les passerelles entre l'espace public, la société et l'art.

Fruit de rencontres et d'échanges, **nous faisons le choix d'une politique de mécénat sur-mesure**, en cohérence avec la culture de chaque entreprise et adaptée à la capacité de soutien via du mécénat financier, en nature ou de compétence\*.

Le mécénat pour le Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public est un engagement au-delà du soutien financier. **En devenant mécène, vous investissez dans un projet qui dépasse les frontières de l'art, transforme les espaces publics du quotidien et tisse des liens durables entre les artistes, les habitants et le territoire.** Ensemble, nous pouvons participer à un avenir où la culture se partage avec toutes et tous, s'expérimente et se vit au cœur des rues et des places publiques.

**Rejoignez Le Fourneau et devenez un acteur clé de cette aventure artistique !**

*Sensibles à nos valeurs, qu'ils et elles ont en partage, de lumineux·ses entrepreneur·ses du territoire nous font confiance en rejoignant notre communauté de mécènes et partenaires : Le Crédit Agricole du Finistère, Le Centre Leclerc de Quimperlé, la MGEN, Europcar Bretagne, Roi de Bretagne, Audiolite, Les Transports Tranvouez, XanKOM, Les Quatre Saisons.*

*\*En tant qu'entreprise, les dons versés à des associations ou fondations éligibles donnent le droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 60% du montant des sommes données, dans la limite de 5% du chiffre d'affaires.*

## HABITANT·ES : DEVENEZ CITOYEN·NES COMPLICES

En faisant un don\* (à partir de 10 euros), vous participez financièrement et moralement à la mise en œuvre de nombreux rendez-vous de théâtre de rue en Bretagne. Vous permettez la rencontre entre les artistes et les habitant·es. Vous manifestez votre soutien aux activités du Fourneau, votre envie de partager des émotions artistiques fortes dans l'espace public, votre volonté de continuer à vivre des temps d'utopie fraternelle.

*\*En tant que particuliers, les dons versés à des associations ou fondations éligibles donnent le droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant des sommes données, dans la limite de 20% du revenu imposable.*

**EN SAVOIR +**

Contactez :

**Sandra Mâline**, responsable de la communication et du mécénat  
sandra.maline@lefourneau.com | 06 37 23 09 57

# Au fil des rendez-vous

Notre lieu de fabrication accueille des compagnies en cours de création pour l'espace public.

Au moment de rédiger ces lignes, plusieurs paramètres, tels que l'avancée du travail de la compagnie ou encore les conditions météorologiques, ne nous permettent pas de renseigner l'ensemble des informations pratiques (lieux et horaires). La co-écriture de notre programmation de territoire nous invite à respecter les temps d'annonce de nos partenaires. Pour suivre notre actualité, inscrivez-vous à notre newsletter "DisMoiTout" sur [www.lefourneau.com](http://www.lefourneau.com). Pour vous tenir informés, suivez-nous sur Facebook et Instagram.

## FÉVRIER

**VENDREDI 28 FÉVRIER** à 18h

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> MARS** à 16h30

Grande halle du Fourneau

REPRÉSENTATIONS

DANS LE CADRE DE DAÑSFABRIK

Alexander Vantournhout, *VanThorhout*  
page 4

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> MARS** à 15h03

Place Guérin, Brest

REPRÉSENTATION DANS LE CADRE  
DE DAÑSFABRIK

Collectif La Ville en Feu, *Le Sacre*  
page 4

**JEUDI 20 MARS** à 20h20

Jardin de Kervallon, Brest

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

Les Arts Oseurs, *Croire aux fauves*  
page 6

## AVRIL

**JEUDI 3 AVRIL** à 21h03

Quai Malbert, Brest

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

Espèces d'Espace, *En attendant la Vague*  
page 7

**VENDREDI 11 AVRIL** à 19h03

Place des Machines aux Ateliers des  
Capucins, Brest

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

C'hoari, *Fiskal*  
page 8

**JEUDI 24 AVRIL** à 19h03

Parc à chaînes, Brest

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

Groupe ToNNe, *Texaco*  
page 8

**DIMANCHE 27 AVRIL**

Lannilis

PRINTEMPS DES ABERS #1

page 18

## MAI

**MARDI 6 MAI** à 19h03

Jardin Kennedy, Brest

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

Rara Woulib, *Youth is not a crime !*  
page 9

**JEUDI 15 MAI** à 19h03

Parc à chaînes, Brest

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

La Compagnie du Coin, *95% MORTEL*  
page 10

**DIMANCHE 18 MAI** à 16h46

Coat-Méal

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

La Compagnie du Coin, *95% MORTEL*  
page 10

**DIMANCHE 18 MAI**

Coat-Méal

PRINTEMPS DES ABERS #2

pages 18 et 19

**VENDREDI 23 MAI** à 19h03

Parc à chaînes, Brest

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

Les Urbaindigènes, *Ensemble  
on va trop loin*  
page 11

**DIMANCHE 25 MAI** à 16h32

Plouguin

PREMIÈRE DANS LE CADRE DU  
PRINTEMPS DES ABERS

Les Urbaindigènes, *Ensemble  
on va trop loin*  
page 11

**DIMANCHE 25 MAI**

Plouguin

PRINTEMPS DES ABERS #3

page 18 et 19

**VENDREDI 30 MAI** (horaires à venir)

Lieu à venir

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

Jeanne Simone, *Animal travail*  
page 12

## JUIN

**SAMEDI 7 JUIN** à 22h22

Kersaint-Plabennec

PREMIÈRE DANS LE CADRE DU  
PRINTEMPS DES ABERS

Deabru Beltzak, *Su Talka*  
page 13

**SAMEDI 7 JUIN**

Kersaint-Plabennec

PRINTEMPS DES ABERS #4

page 18 et 19

**JEUDI 19 JUIN** à 19h03

Parc à chaînes, Brest

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

Le Doux Supplice, *Les Petites Épopées*  
page 14

## JUILLET / AOÛT

DATES À VENIR

Le Relecq-Kerhuon

LES PIQUE-NIQUES KERHORRES

pages 18 et 19

DATES À VENIR

Port de Commerce, Brest

LES JEUDIS DU PORT

pages 18 et 19

DATES À VENIR

Dans les quartiers brestois

UN ÉTÉ À BREST

pages 18 et 19

DU MERCREDI 27 AU SAMEDI 30 AOÛT

Quimperlé Communauté

LE FESTIVAL LES RIAS

pages 18 et 19

## SEPTEMBRE

DATES À VENIR

Le Relecq-Kerhuon

LES VOYAGES ARTISTIQUES

KERHORRES

pages 18 et 19

## NOVEMBRE

SAMEDI 29 et DIMANCHE 30 NOVEMBRE

Ateliers des Capucins, Brest

SAVE THE DATE

JOURNÉES PORTES OUVERTES

## LES ATELIERS DES CAPUCINS, NOUVEAU PORT D'ATTACHE DU FOURNEAU !



# JOURNÉES PORTES OUVERTES 29 & 30 NOVEMBRE

VENEZ DÉCOUVRIR LE FOURNEAU À NU

UN ÉQUIPEMENT SUR-MESURE DÉDIÉ  
AUX ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC

UN LIEU DE FABRIQUE  
ET UNE MAISON POUR LES ARTISTES  
OUVERTS AUX BRESTOISES ET BRESTOIS



2 670 M<sup>2</sup>

- Un espace de restauration et de convivialité « La Gueule d'Or »
- Des espaces de travail pour les artistes dont une grande halle (600 m<sup>2</sup>) et un studio (200 m<sup>2</sup>)
- Des espaces de fabrication et stockage
- Des bureaux pour l'équipe du Fourneau
- Des hébergements pour les artistes



# LE FOURNEAU

+33 (0)2 98 46 19 46

11 quai de la Douane 29200 Brest - France

*RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS SUR*

**[WWW.LEFOURNEAU.COM](http://WWW.LEFOURNEAU.COM)**

*SUIVEZ NOS HISTOIRES DE TERRITOIRE SUR*

**[WWW.LESREPORTAGESDUFOURNEAU.COM](http://WWW.LESREPORTAGESDUFOURNEAU.COM)**

Licences : 1 L-R-21-5896, 2 L-R-21-5905, 3 L-R-21-5908

