



L'évret de bord

JUILLET-DÉCEMBRE 2023



LE FOURNEAU

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC | BRETAGNE

Édito

PLONGEZ AVEC NOUS !

L'hiver et le printemps étant consacrés au travail préparatoire des artistes, entre répétitions, constructions et expérimentations, il nous tarde d'explorer avec vous cette nouvelle saison de rendez-vous et de diffusion en espace public.

Fidèles à nos engagements, et avec la complicité de nos partenaires de territoire, nous avons pris un malin plaisir à co-écrire un riche programme estival qui fait la part belle à la création, aux émotions et aux vibrations au grand air, que ce soit à Brest, au Relecq-Kerhuon et dans le Pays de Quimperlé.

De juillet à mi-septembre, ce sont ainsi 46 créations pour 78 rendez-vous de spectacles, en accès libre et gratuit, que nous vous invitons à découvrir lors d'événements artistiques, exigeants et populaires, festifs et haut-en-couleurs. **Enthousiasmant !**

Des formes vivantes originales, décloisonnant les disciplines, les cultures et les pratiques, qui témoignent de la richesse et de la diversité des arts de la rue, entre théâtre, danse, cirque, marionnette et musique, toujours partagées au plus près des habitant-es !

À Brest, pour commencer, l'été est indissociable des Jeudis du Port avec ses 10 rendez-vous arts de la rue répartis sur trois jeudis. Nous sommes également ravi-es de poursuivre, aux côtés du service culture animation de la Ville de Brest, la reconduction de l'été culturel. Une programmation déclinée dans les quartiers qui nous conduira à prolonger l'aventure des jeudis avec trois compagnies qui se produiront le lendemain dans les quartiers de Lambézellec, Europe et Saint-Marc. L'occasion de découvrir des espaces publics méconnus de notre cité du Ponant. **Excitant !**

Avec la Ville de Le Relecq-Kerhuon, en plus de deux Pique-Niques Kerhorres organisés sur juillet et août, nous jouerons les prolongations à la rentrée. Place à un nouveau rituel sous le signe de la création régionale avec le lancement des Voyages Artistiques Kerhorres : une soirée et une journée de rendez-vous pour une escapade artistique et culinaire, dépaysante et exotique. **Alléchant !**

Entre temps, fin août, le Festival Les Rias, organisé main dans la main avec Quimperlé Communauté, reprendra ses droits pour symboliser le temps fort de notre saison. Cette année, ce festival nomade de territoire présentera à lui seul 29 spectacles dont 10 ont été accompagnés en création par Le Fourneau.

D'exploration et de nouveaux horizons, il en sera aussi question à la rentrée avec le démarrage d'un jumelage d'éducation artistique et culturelle avec le Collège des Îles du Ponant pour les trois prochaines années scolaires. **Exaltant !**

Enfin, du côté des Capucins, le chantier de notre futur lieu de fabrique bat son plein ! Phase extrêmement stimulante qui nous projette concrètement vers de réjouissants demains... **Passionnant !**

ON VOUS Y EMMÈNE ?

**Caroline Raffin, directrice
Et toute l'équipe du Fourneau**

L'équipage du Fourneau en 2023

Pierre Bayard, régisseur principal
Léa Forand, chargée de l'action culturelle
Caroline Herry, assistante de direction
Chloé Le Guen, chargée de production
Maël Palu, régisseur général
Marion Pingault, chargée de la communication et des relations publiques
Sylvain Quivoron, responsable de la communication et des relations publiques
Caroline Raffin, directrice
Delphine Riché, comptable
Antoine Zettel, directeur administratif et financier

avec le renfort de : **Emmanuella Bellanger** (communication), **Mehdi Beuneche** (médiation) et **Aëla Merrien** (production), stagiaires d'avril à septembre.

Association loi 1901 présidée par **Philippe Emschwiller** et **Sarah Lenglare**

LES PROFESSIONNEL-LES ASSOCIÉ-ES EN 2023

Gwenn Brosse-Kovacs, coordination logistique
Mathilde Daviot, production
Anne Flageul, vidéo (Demi-Sel Production)
Jean-Marie Grall, webmaster (Cousu Main)
Emmanuelle Jacqueline aka "Manouche", cuisinière
Arnaud Kermarrec-Tortorici, graphiste
Ronan Le Tutour, **Claude Coulloc'h**, **Clément Hascoët**, régie technique
Noémie Le Berre, prévention des risques
Lucile Malapert, production
Cécile Sicard, chargée de l'entretien
David Vrignaud, graphiste du visuel de couverture et l'ensemble des intermittent-es

NOS PARTENAIRES



MÉCÉNAT CULTUREL

UN GRAND MERCI aux entreprises qui soutiennent les projets du Fourneau tout au long de l'année : Crédit Agricole du Finistère, Centre E. Leclerc de Quimperlé, MGEN, Roi de Bretagne, Transports Tranvouez, Europcar Bretagne, Les Quatre Saisons.

Le Fourneau défend un accès libre et gratuit à chacun de ses rendez-vous publics. Pour continuer à provoquer ces temps d'utopie fraternelle, l'association invite les entreprises du territoire à devenir mécène.

Contactez Sylvain Quivoron au 02 98 46 19 46 ou sylvain.quivoron@lefourneau.com



Le Crédit Agricole du Finistère accompagne Le Fourneau dans ses projets de territoire.

Soutenez financièrement la présence des artistes dans les espaces communs du quotidien et la mise en œuvre de plus de 100 rendez-vous artistiques annuels en Bretagne !

Faites un don au Fourneau, à partir de 10 euros, lors de votre venue chez nous ou en vous rendant sur www.lefourneau.com

LE FOURNEAU : CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC EN BRETAGNE

Projet artistique et culturel de territoire, Le Fourneau fait partie du réseau des quatorze CNAREP, structures labellisées par le Ministère de la Culture, qui œuvrent au quotidien pour la reconnaissance et le développement du secteur des arts de la rue. Basé sur le port de Brest, il accompagne la création artistique en espace public et soutient chaque année avec la complicité de partenaires une quinzaine de compagnies en création. De février à juin, puis à l'automne, Le Fourneau accueille dans son lieu de fabrique des compagnies en résidence. Durant une semaine à quinze jours, les artistes et technicien·nes trouvent les conditions nécessaires à l'écriture, la fabrication de décors et aux répétitions dans des conditions réelles de jeu en espace public en présence de spectateurs.

Partenaire de multiples collectivités bretonnes avec lesquelles il co-écrit aux beaux jours des histoires de territoire, Le Fourneau invente des modalités originales de rencontres, fabrique des expériences artistiques élargies afin de créer des liens durables entre artistes et habitant·es.

Au cœur du paysage local, régional et national, Le Fourneau est un acteur incontournable des arts vivants en espace public, développant au quotidien une dynamique de partenariats axée sur le décloisonnement des champs de la création contemporaine et le croisement des publics.

Le Fourneau cultive une utopie poétique en partage au travers d'un projet artistique libre, généreux et engagé.

SOMMAIRE

PAGE 4 Le Fourneau, CNAREP en réseau

PAGE 5 Le Fourneau aux Capucins

PAGES 6-7-8 Les Jeudis du Port

PAGE 9 Un Été à Brest

PAGE 10 Les Pique-Niques Kerhorres

PAGES 11 À 15 Festival Les Rias

PAGES 16-17 Voyages Artistiques Kerhorres

PAGE 18 B100m, CAD Plateforme et Dysfonctionnement, Collectif Grand Dehors

PAGE 19 LE VIF, Equine situ et Mr Patate, BaNCALE

PAGE 20 Probablement la plus petite fête foraine du monde, Non peut être

PAGE 21 Et aussi...

PAGE 22 Équipes et partenaires des créations

PAGE 23 Au fil des rendez-vous

PAGE 3

Le Fourneau à l'échelle de la Bretagne



Le Fourneau, un CNAREP en réseau

Au-delà de ses missions de soutien à la création et sa programmation nomade, Le Fourneau s'intègre au niveau régional et national dans un espace de circulation d'idées, d'informations, d'échanges et de débats auprès des fédérations des arts de la rue et autres réseaux.

ASSOCIATION DES CNAREP

L'association a été fondée en 2019 par les 14 membres fondateurs représentant l'ensemble des Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) labellisés par le Ministère de la Culture.

Cette association a pour objectifs de :

- porter une voix commune des CNAREP auprès des pouvoirs publics et des partenaires artistiques, institutionnels et professionnels dans la mise en œuvre des politiques en faveur de la création artistique en espace public, en particulier autour des questions de labellisations, d'expertise et d'évaluations ;
- créer un espace de concertation, d'échange et d'action au service du secteur professionnel des arts de la rue et de l'espace public ;
- initier des actions de perspectives et collectives pour une mise en valeur de la création en espace public.



RADAR

Le Fourneau coordonne le Réseau d'Accompagnement Des Arts de la Rue en Bretagne qui prend appui sur 6 partenaires organisateurs de festivals ou programmeurs d'une saison arts de la rue, répartis sur les quatre départements bretons. Avec le soutien de la Région Bretagne, les compagnies sont accueillies en résidence chez un des partenaires et accompagnées financièrement par Le Fourneau. Elles sont ensuite diffusées dans la plupart des festivals du réseau !



Les partenaires du RADAR :

- Rue des Arts (Pays de Vitry, 35)
- Les Jardins de Brocéliande (Bréal-sous-Montfort, 35)
- La Loggia (Saint Péran, 35)
- Rue Dell Arte (Pays de Moncontour, 22)
- Les Esclaffades (St Helen, 22) et Renc'Arts sous les remparts (Dinan, 22)
- Avis de Temps Fort ! (Port Louis, 56)

PAGE 4

Hors cadre : L'APPEL D'AIR DE L'ASSOCIATION DES CNAREP

Lancé en mars 2021, le dispositif Hors Cadre accompagne des projets de création pour l'espace public qui s'affranchissent des limites.

En 2023, Hors Cadre a reçu 171 notes d'intention. Parmi elles, l'Association des CNAREP et ses membres en ont présélectionnées cinq :

- **Comité des enfants pour les objets d'avenir**, La GK Collective, Gabriella Cserháti
- **Rafale**, Collectif Balle Perdue, Marlène Llop
- **Toi sans qui le Monde**, compagnie L'Entaille, Laëtitia Madanco
- **Youth is not a crime**, La Rara Woulib, Julien Marchaisseau
- **Une recherche sur le théâtre monumental**, L'Instant Dissonant, Guillaume Lambert

Ces équipes artistiques bénéficient d'une bourse d'écriture pour affiner leurs intentions de fonds et intuitions de formes. En septembre, le fonds de production mutualisé Hors Cadre dévoilera la liste des équipes qui seront accompagnées en coproduction.

FÉDÉRATION NATIONALE DES ARTS DE LA RUE



Le Fourneau est adhérent de la **Fédération Nationale des Arts de la Rue** qui compte plus de 400 adhérent-es. Réseau d'individus et de structures, elle rassemble les professionnel-les du secteur. La Fédération œuvre à la consolidation et au développement des arts de la rue sur trois axes directeurs :

- leur reconnaissance professionnelle et artistique
- le développement de ses financements, de ses équipes et de ses outils
- l'ouverture et le dialogue avec l'ensemble des acteurs artistiques et culturels

Plus d'informations sur www.federationartsdelarue.org

FÉDÉ BREIZH

Le Fourneau est également adhérent à la **Fédé Breizh** (Fédération des Arts de Rue en Bretagne) défendant une éthique et des intérêts communs liés à la spécificité de création dans l'espace public.



Le Fourneau est co-organisateur de *Marcher sur la Breizh #2*, une journée de rencontre qui se tiendra le jeudi 12 octobre à Ti Menez Are dans la commune de Brasparts (voir page 21).

Plus d'informations sur le site de la Fédé Breizh

Zoom sur... Le Fourneau aux Capucins

EN 2025, LE FOURNEAU AUX ATELIERS DES CAPUCINS

Une aventure artistique, militante et citoyenne, qui a bâti une partie de sa marque de fabrique sur l'atypisme des horaires de ses rendez-vous se devait de perpétuer la tradition sur la date de son déménagement.

Après tout, en avril 1998, l'association Le Fourneau est arrivée dans l'iconique hangar bleu, le Magasin C du port de commerce, pour une durée temporaire de six mois...

Alors 2016, 2020, 2023, 2025, nous pouvons bien patienter encore quelques mois avant de déménager du port aux Capucins grâce aux soutiens de la Ville de Brest, du ministère de la Culture (DRAC Bretagne), de la région Bretagne et du Conseil départemental du Finistère.

Mais avant cela, nous nous lançons dans un petit exercice pour vous éclairer sur les questions qui reviennent souvent à nos oreilles !

À QUOI RESSEMBLERA LE FUTUR CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC (CNAREP) ?

Conçu par l'Atelier Joulin-Chochon, pensé sur-mesure pour déployer pleinement notre activité, ce futur équipement de 2 670 m² fera du Fourneau l'unique CNAREP à être implanté en cœur de métropole. Il regroupera :

- Une salle de 560 m² avec une hauteur de 10 mètres, dédiée au travail de création des compagnies en résidence ;
- Un studio de 200 m² dédié au travail du corps (répétition, échauffement des artistes) ;
- Un espace de restauration, baptisé « La Gueule d'Or » en hommage à l'ancien restaurant des ouvriers de l'arsenal, qui nourrira les compagnies en résidence mais également l'ensemble des travailleurs des Ateliers des Capucins ;
- Des bureaux administratifs pour l'équipe salariée permanente et intermittente ;
- Une salle de réunion ;
- Un espace ressources sur les Arts de la rue faisant la jonction avec la médiathèque François Mitterrand des Ateliers des Capucins ;
- Une maison des artistes, espace de logements pour 12 personnes permettant d'accueillir les artistes en résidence ;
- Un atelier technique dédié à la construction d'éléments scénographiques et de décors
- Des espaces de stockages

Situé dans la dernière nef inoccupée des Ateliers des Capucins, dans le prolongement de la Médiathèque, il offrira la possibilité de déployer des expérimentations artistiques de manière transversale de la Place des Machines (plus grande place couverte d'Europe) au Belvédère Césarià Évora, surplombant la Penfeld, en passant par la Place de la Fraternité.

Un terrain de jeu aux possibilités incroyables et des connexions humaines avec l'ensemble des colocs des Ateliers des Capucins.

POURQUOI DÉMÉNAGER ?

Vous êtes beaucoup à exprimer un brin de nostalgie et de tristesse à voir Le Fourneau quitter le fameux hangar bleu, cet espace hors-norme qui stimule l'imaginaire et appelle à l'évasion !

En 25 ans, le bâtiment s'est progressivement peuplé d'éléments scénographiques devenus iconiques, fruits de rencontres artistiques et humaines, tissées tout au long de l'incroyable histoire de notre association.

Mais cet ancien hangar à soja a aussi ses défauts. Conçue pour du stockage industriel ou alimentaire, l'infrastructure n'a pas été pensée pour accueillir des hommes et femmes créant des spectacles à l'année. Son isolation thermique est depuis toujours une source de contraintes avec un thermostat bas en hiver et extrêmement élevé l'été. Le travail du corps des artistes, de danse ou de cirque par exemple, nécessite une température minimale pour éviter les blessures. Il en est de même pour les bureaux administratifs de l'équipe salariée. Sur le port, nous sommes contraints de refuser d'accueillir des résidences au creux de l'hiver, période pourtant propice au travail de création, ce qui ne sera plus le cas aux Capucins.

De plus, la toiture en tôle de l'intégralité du lieu a toujours été un gros point noir acoustique pour les équipes effectuant un travail autour du son, qu'il soit théâtral ou musical.

Enfin, par son histoire et son rapport à l'espace public, Le Fourneau a accompagné les mutations de la ville de Brest. Notre association est arrivée au milieu des années 90 dans un port de commerce en pleine réhabilitation, où l'objectif était de réconcilier les breistrois avec les espaces publics de leur façade maritime. 25 ans plus tard, c'est chose faite et l'environnement s'est totalement métamorphosé. De nouveaux défis s'offrent désormais à nous sur la rive droite.

Pour autant, nous ne resterons pas campés dans notre lieu ! Nous continuerons d'arpenter les 7 quartiers de la ville au gré des expérimentations artistiques ou des temps de diffusion.

VOTRE FAMEUX BUS ROUGE ET LES ÉLÉMENTS DE DÉCO, VOUS ALLEZ LES EMBARQUER AVEC VOUS ?

On y travaille ! Nous sommes attachés à ces symboles de notre histoire. Ils sont l'âme du Fourneau, de ses fondateurs comme de ses bénévoles historiques. Un déménagement ne rime pas avec délestage aux encombrants. Nous allons travailler dans les mois à venir avec les bénévoles de l'association pour transposer cette âme et une partie de cet héritage.

QUE VA DEVENIR LE HANGAR BLEU SUR LE PORT ?

Cet espace appartient à la Ville de Brest, dont nous sommes les heureux bénéficiaires depuis près de 25 ans. Après notre départ, sa destinée appartient à la collectivité. Nous n'avons aucune idée de son devenir.

PAGE 5

LE CHANTIER EN QUELQUES CHIFFRES

COÛT PRÉVISIONNEL

16,4 millions € TTC

FINANCEMENT

Ville de Brest • 11,6 millions € TTC
État / DRAC Bretagne • 2,4 millions € TTC
Région Bretagne • 1,5 millions € TTC
Département du Finistère • 900 000 € TTC

UN CHANTIER INCLUSIF

4 865 heures de travail réservées à des personnes éloignées du milieu de l'emploi

Les Judois du Port

Main dans la main avec le service culture animation de la Ville de Brest, en complicité avec Quai Ouest pour la programmation musicale, nous invitons habitant-es et visiteur-euses de passage à se réapproprier les espaces publics portuaires à travers des propositions artistiques. Cette année, nous vous avons concocté trois soirées estivales, placées sous le signe de la convivialité et de la découverte des arts de la rue.

JEUDIS DU PORT #1
27 JUILLET

Pour ce premier rendez-vous, nous vous invitons à découvrir 3 compagnies aux univers bien différents. Avec une haute technicité, la compagnie Majordome défie les lois de la gravité dans *À téroers ouverta*. La soirée se poursuit dans un monde burlesque et haut en couleurs avec *StOik* de la compagnie Les GÜMs. Enfin, la compagnie Bivouac nous invite à un voyage hypnotique et vibrant dans un univers inspiré des films de science-fiction.

DURÉE 1H | TOUT PUBLIC | ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

CRÉATION 2019
JONGLAGE AUGMENTÉ
à 19h03 au Parc à Chaînes
voir présentation p.9

À téroers ouverta
MAJORDOME
VAL-REVERMONT (01)

PAGE 6

StOik **LES GÜMS**
GRAULHET (81)

CRÉATION 2014
DUO GESTUELLEMENT BURLESQUE
à 20h12 au Parc à Chaînes

DURÉE 55 MIN | TOUT PUBLIC | ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

Monsieur et Madame tout le monde sont là. Lui, grand mollasson, veut bien faire. Elle est petite et énergique mais tout la dépasse. Ensemble, ils veulent toujours bien faire et ne font que mieux rater. Dans *StOik*, la compagnie Les GÜMs crée un monde burlesque où l'exploit sort de l'extraordinaire pour devenir ordinaire. Au début, tout est normal ou presque. À la fin, c'est n'importe quoi.



Perceptions
BIVOUAC BORDEAUX (33)

CRÉATION 2019
CIRQUE ET MUSIQUE
à 21h47 au Parc à Chaînes

DURÉE 50 MIN | TOUT PUBLIC | ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

La compagnie Bivouac propose un voyage hypnotique et vibrant au cœur d'une structure en diffraction, appelée l'Oculaire. Dans *Perceptions*, les corps se croisent, se cherchent, se séparent, se testent dans un jeu d'équilibre et de déséquilibre permanent à l'intérieur de cet objet sculptural inspiré par l'univers quantique et les films de science-fiction. Les personnages en quête de découvertes deviennent tour à tour chercheurs, explorateurs ou encore savants fous.



**JEUDIS
DU PORT #2
3 AOÛT**

Cette deuxième soirée commence avec *Déséquilibre passager*, un spectacle de jonglage résolument vintage, absolument drôle, assuré par la compagnie Émergente. Puis, nous plongerons dans l'univers baroque de la compagnie Les P'tits Bras avec *Bruits de Coulisses* qui nous donnera à voir l'envers du décor de leur spectacle. Enfin, nous serons bousculés par la force collective et l'énergie surpuissante du spectacle *Mirage* (un jour de fête) de la compagnie Dyptik.

Déséquilibre Passager

COMPAGNIE ÉMERGENTE

VILLEURBANNE (69)

CRÉATION 2017
SOLO DÉSOPILANT D'UN
JONGLEUR PAS BANAL

à 18h32 au Parc à Chaînes
DURÉE 1H10 | TOUT PUBLIC
ACCÈS LIBRE ET GRATUIT
voir présentation p.9

PAGE 7

Mirage (un jour de fête)

DYPTIK

SAINT-ÉTIENNE (42)

CRÉATION 2021
PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 8 DANSEURS
à 21h33 au Parc à Chaînes

DURÉE 50 MIN | TOUT PUBLIC | ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

Des grillages et des barbelés, des tôles rouillées sur le toit des habitations, des drapeaux suspendus, des pas qui frappent le sol avec force et élégance, tête haute, vêtements colorés, soigneusement ajustés... C'est l'image toute à la fois irréaliste, absurde et magique du camp de réfugiés de Balata en Cisjordanie qui a inspiré la création de ce spectacle immersif à 30 degrés pour 8 danseuses et danseurs.

Bruits de Coulisses

LES P'TITS BRAS

DIE (26)

CRÉATION 2019
CIRQUE AÉRIEN

à 20h02 au Parc à Chaînes

DURÉE 1H | TOUT PUBLIC | ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

Qu'éprouverait le public s'il découvrait l'envers du spectacle ? Ce lieu où les artistes révèlent leur intimité entre deux changements de costumes ?

Les P'tits Bras se met en scène face au public complice des préparatifs. Avec *Bruits de Coulisses*, la compagnie nous plonge en plein baroque pour une représentation illusoire où le fantasque se mêle au potache et les acrobaties aériennes se parent de dorures pour mieux éblouir.



Cochon-Cochon

ALLEZALLEZ

BRUXELLES (BELGIQUE)

CRÉATION 2021

CLOWN

à 18h18 et 20h32 au Parc à Chaînes

DURÉE 35 MIN | TOUT PUBLIC

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

voir présentation p.9

JEUDIS DU PORT #3 10 AOÛT

Pour cette troisième et dernière soirée des Jeudis du Port, la programmation arts de rue est assurée par des artistes venus de pays voisins. Avec son spectacle *Cochon-Cochon*, la compagnie ALLEZALLEZ revisite le célèbre conte pour enfants à la sauce belge. Venue de Suisse, la compagnie Mine de Rien s'attaque elle aussi à un conte, celui de *La Belle au Bois Dormant*, pour donner un spectacle tout à la fois rock'n roll et féminin. La soirée se terminera par *L'Assemblée*, une exploration acro-poétique de l'espace public assurée par un virtuose du verbe et un champion du freerun.

PAGE 8

Sois belle et t'endors pas

MINE DE RIEN

GENÈVE (SUISSE)

CRÉATION 2020

SOLO BURLESQUE

à 19h03 au Parc à Chaînes

DURÉE 50 MIN | TOUT PUBLIC | À PARTIR DE 8 ANS

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

Au départ, il y a la démocratie. Ensuite, il y a le droit de vote des femmes en Suisse obtenu en 1971. Et enfin, il y a le conte de *la Belle au Bois dormant* de Charles Perrault. En installant l'intrigue de ce conte populaire en Suisse, *Sois belle et t'endors pas* raconte d'une manière décalée mais historique l'évolution du droit des femmes et de vote à travers le monde sur les trois derniers siècles. Un spectacle bien rock n'roll et bien féminin !



We agree to disagree

COLLECTIF MALUNÉS

NIORT (79)

CRÉATION 2020

CIRQUE

à 20h02 au Parc à Chaînes

DURÉE 1H | TOUT PUBLIC | ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

Le Collectif Malunés invite le public à prendre part à une expérience personnelle et collective : un moment de cirque à la fois virtuose, pathétique, esthétique, parfois bordélique, bien entendu acrobatique, avec un montage de portique organique, héroïque, et le tout en musique !

We agree to disagree parle de l'absurdité du sérieux actuel. Insolence, décalage, humour belge et politiquement incorrect sont les ingrédients pour combattre le conformisme et faire germer l'espoir de lendemains fleuris.



L'Assemblée

ART & CO

SAINT-MARTIN-D'URIAGE (38)

CRÉATION 2023

SLAM, MUSIQUE ET PARKOUR

à 21h33 au Parc à Chaînes

DURÉE 45 MIN | TOUT PUBLIC | ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

L'Assemblée est une exploration acro-poétique de l'espace public, un rendez-vous festif et impromptu autour de la parole verbale, corporelle et musicale. Pour ce spectacle in situ, Arthur Ribo mêle théâtre et improvisation, slam et musique, escalade urbaine et art acrobatique du parkour, pour donner à voir la rue comme un espace rempli d'histoires. Avec humour et poésie, cette écriture pluridisciplinaire est portée par un beau parleur, un conteur, un musicien, un freerunner et un acrobate.



Retrouvez toute la programmation
des Jeudis du Port sur www.brest.fr

Un Été à Brest



En collaboration avec le service culture animation de la Ville de Brest, Le Fourneau propose aux brestoises, visiteuses du territoire, de découvrir 3 spectacles en accès libre et gratuit pensés pour l'espace public dans 3 quartiers de la Ville.



À tiroirs ouverts

MAJORDOME

VAL-REVERMONT (01)

CRÉATION 2019
JONGLAGE AUGMENTÉ

VENDREDI 28 JUILLET

à 19h03

Jardin de Keravelloc, Lambézellec

DURÉE 1H | TOUT PUBLIC

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

Un homme seul, un brin cabot, se prend les pieds dans les plis de la vie. Il tombe, se relève, se lance des défis, parle à ses balles et multiplie les situations loufoques. Malgré lui, il crée une symphonie singulière faite de bric et de broc dans laquelle se faufile une clarinette et un concert de verres. *À tiroirs ouverts* est un spectacle jonglé et burlesque, drôle et touchant, d'une haute technicité.

PAGE 9

Déséquilibre passager

COMPAGNIE ÉMERGENTE

VILLEURBANNE (69)

CRÉATION 2017
SOLO DÉSOPILANT D'UN JONGLEUR
PAS BANAL

VENDREDI 4 AOÛT

à 19h03

Square du Professeur Chrétien, Europe

DURÉE 1H10 | TOUT PUBLIC

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

Déséquilibre passager est un spectacle de jonglage traditionnel, avec des balles et des chapeaux, beaucoup de prouesse et une bonne dose de virtuosité. Sauf que... Petit à petit, tout dérape !

Face à cette suite de facéties désopilantes et irrésistibles, une relation particulière se tisse entre Lolo Cousins et son public. Une bonne dose d'improvisation et la participation des spectateurs sont les ingrédients principaux de ce spectacle tout en complicité, humour et jeu, proposé par la Compagnie Émergente.



Cochon-Cochon

ALLEZALLEZ

BRUXELLES (BELGIQUE)

CRÉATION 2021
CLOWN

VENDREDI 11 AOÛT

à 19h03

Jardin partagé de Kérampéré, Saint-Marc

DURÉE 35 MIN | TOUT PUBLIC

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

Deux adorables petits cochons, deux lardons bien croustillants et roses s'échappent de la boucherie du coin de la rue. Les groins au vent, ils cherchent une issue à leur fatale destinée charcutière. Dans leur fuite, ils tombent sur des vêtements et les voilà devenus hommes. *Cochon-Cochon* est un fabliau sans paroles qui interroge avec tendresse et humour nos animalités humaines et qui nous invite à regarder la vie autrement.

Les Pique-Niques Kerhorres

Depuis 2008, la Ville du Relecq-Kerhuon et Le Fourneau co-écrivent Les Pique-Niques Kerhorres. Ces moments fédérateurs et festifs allient propositions artistiques et moments de convivialité autour d'un pique-nique partagé en espace public, au cœur des quartiers, au plus près des habitant-es.



PIQUE-NIQUE ÉLECTRIQUE | SAMEDI 29 JUILLET

Mort ou Vif SILEMBLOC FÉCAMP (76)



CRÉATION 2021
CIRQUE ET MUSIQUE
à 19h19, Cour de l'école Jules Ferry
DURÉE 1H | TOUT PUBLIC
ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

Sous le reflet d'une faux luisante, cinq individus, le teint blanchâtre mais plutôt fringants, sont égarés quelque part entre la vie et la mort. La gorge serrée, ils fixent d'un regard oblique un nœud coulant. Pendant que l'un fait grincer son fauteuil à bascule, d'autres bricolent leur propre cercueil... Qui sera le prochain ?

Entre danse décalée, bruitage farfelu, acrobaties approximatives et tours de magie saugrenus, *Mort ou Vif* nous transporte dans une ambiance électrique menée par une batterie puissante et des guitares qui chuintent dans les vestiges d'un soundsystem poussiéreux.

PIQUE-NIQUE DE COPRO' | MERCREDI 16 AOÛT

Pour un fascisme ludique et sans complexe

LE GRAND COLOSSAL THÉÂTRE MONTREUIL (93)

CRÉATION 2021
THÉÂTRE DE RUE
à 19h03, Place de la Résistance
DURÉE 1H10 | À PARTIR DE 10 ANS
ACCÈS LIBRE ET GRATUIT



Dans une commune sans histoire, les ordures ne sont plus ramassées depuis trois semaines. D'après les rumeurs, il s'agirait d'une grève. L'équipe municipale et les habitants sont pris dans la tourmente du chaos généré par les montagnes de déchets.

Dans ce premier épisode de la série théâtrale *La Chienlit*, nous assistons aux prémices d'un dérèglement qui va bouleverser la vie d'une communauté tranquille. *Pour un fascisme ludique et sans complexe* aborde la question du fascisme donc, sans le treillis militaire et la moustache carrée, et explore la joyeuse folie d'une réunion de co-propriété.

Festival Les Rias



Le Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Le Fourneau et La Communauté d'agglomération Quimperlé Communauté vous donnent rendez-vous pour la 14^{ème} édition du Festival Les Rias qui se déroulera du mardi 29 août au vendredi 1^{er} septembre 2023.



onda



ACTE INAUGURAL - MARDI 29 AOÛT

La Chimère s'est levée de bonne heure et de bonne humeur car aujourd'hui elle est de retour ! Au petit matin, retrouvons-nous pour l'accueillir et lancer cette 14^{ème} édition du Festival Les Rias. Ces retrouvailles sont placées sous le signe de la poésie avec le spectacle Home de la compagnie Hors Surface. Ensemble, nous prendrons un petit déjeuner vitaminé bercé par les ondes musicales du groupe Radio Byzance.

ESCALE
À CLOHARS-CARNOËT

8h16 - 8h36

HOME · HORS SURFACE · Le Pouldu

8h43 - 9h23

RADIO BYZANCE EN ACOUSTIQUE · Le Pouldu

PAGE 12

MARDI 29 ET MERCREDI 30 AOÛT

ESCALE À QUIMPERLÉ	12h02 - 13h02	OBAKE · COLLECTIF MAISON COURBE · Rue de Kerbertrand
	14h42 - 15h32	KAHINA · BLICK THÉÂTRE · Parc des Gorrêts
	17h13 - 22h13	BUNDREN ! · COLLECTIFS TRANX ET CCC · Bois de Kerbertrand
ESCALE À RIEC-SUR-BÉLON	12h02 - 12h32	INERTIE · UNDERCLOUDS · Place de l'ancienne caserne
	13h03 - 13h48	RADIO BYZANCE EN ACOUSTIQUE · uniquement le mercredi ! · Bois de Pins
	14h42 - 15h27	GOODBYE PERSIL · L'ARBRE À VACHE · Bois de Pins, rue des Menhirs
ESCALE À LE TRÉVOUX	19h03 - 20h43	MOLIÈRE · AMARANTA · Les Étangs
	19h33 - 20h18	INFLUENCE · LES INVENDUS · Parking de la salle polyvalente, rue Kerdavid
	21h33 - 23h03	D'ARBRE EN ARBRE · CARABOSSE · Les Étangs
ESCALE À SAINT-THURIEN	19h12 - 20h02	QUEEN A MAN · Ô CAPTAIN MON CAPITAINE · Place Kilmacow, rue de Querrien
	20h22 - 21h07	RADIO BYZANCE ET SON SOUND-BIKE · Cour de l'école, rue du Poulou
	21h33 - 22h48	BURNING SCARLETT · TOUT EN VRAC · Parking de l'école, rue du Poulou



Inertie,
Underclouds



Influence,
Les Invendus



OBAKE,
Collectif Maison Courbe

JEUDI 31 AOÛT ET VENDREDI 1^{ER} SEPTEMBRE

ESCALE À GUILLIGOMARC'H	12h12 - 12h57	CLAN CABANE · LA CONTREBANDE · Parking du parc de loisirs
	14h32 - 15h32	JOSETTE ET MUSTAPHA · LA COUR SINGULIÈRE · Parc de loisirs
	14h52 - 16h37	APOCALYPSE · MARZOUK MACHINE · Parking de la Mairie
ESCALE À RÉDÉNÉ	12h32 - 13h02	FUNAMBULE · PIERRE DÉAUX · Parvis de l'église
	14h42 - 15h42	QUI-VIVE · ADHOK · Centre-bourg
	18h32 - 20h32	LE PÉDÉ · COLLECTIF JEANNINE MACHINE · Rue Lannevain
ESCALE À CLOHARS-CARNOËT	19h03 - 20h03	JOGGING · QUALITÉ STREET · Jardin du Presbytère
	19h33 - 20h08	DON'T WORRY · LE LONG RACCOURCI · Parking de la salle des fêtes, rue de Doëlan
	21h03 - 00h03	LE MUNICIPAL BAL · ON OFF · Parvis de la Mairie
	19h03 - 19h43	BIEN PARADO · COLLECTIF LA MÉANDRE · Ville haute, place Saint-Michel
	19h03 - 20h13	POURQUOI LES VIEUX... · COLLECTIF IN ITINERE · Ville haute, parking de la Mairie
	19h03 - 20h18	FUTUR.E.S · QUEEN MOTHER · Ville basse, parking Ellé
	19h12 - 19h42	ROMÉO, ROMÉO, ROMÉO · JOSHUA MONTEN · Ville basse, parking Barzaz Breizh
	19h53 - 20h38	L'ASSEMBLÉE · ART & CO · Ville haute, parvis de l'église Saint-Michel
	21h03 - 21h53	LEMNISCATÉ · BIVOUAC · Ville basse, place Sainte-Croix
	21h43 - 22h53	VIOLENT · SPPI · Ville haute, place Saint-Michel
ESCALE À QUIMPERLÉ	22h32 - 23h02	ROMÉO, ROMÉO, ROMÉO · JOSHUA MONTEN · Ville basse, place Sainte-Croix
	22h32 - 23h32	OURSE · BÉLÉ BÉLÉ · Ville basse, place des Anciennes Fonderies Rivière



Ourse,
Bélé Bélé



Roméo, Roméo, Roméo,
Joshua Monten



Qui-Vive,
Adhok

VIVEZ UNE EXPÉRIENCE HORS NORMES

Avec Bundren !, les collectifs Tranx et CCC proposent à 300 privilégié.es d'embarquer dans un road trip théâtral.

Bundren ! COLLECTIFS TRANX ET CCC

BREST (29) ET SUISSE
CRÉATION 2022 - THÉÂTRE DE RUE

MARDI 29 ET MERCREDI 30 AOÛT

à 17h13

Quimperlé, Bois de Kerbertrand

DURÉE 5H AVEC ENTRACTE | À PARTIR DE 10 ANS

RÉSERVATION SUR WWW.LESRIAS.COM À PARTIR DU 14 AOÛT

Les membres de la famille Bundren conduisent le corps d'Addie, épouse et mère, à la ville afin qu'elle repose auprès de ses parents. Pour l'emmener à Jefferson comme elle l'avait souhaité, ils doivent traverser le Mississippi. Pour cela, ils se livrent à un road-trip tout à la fois rocambolesque et pathétique entre champs et rivières. Au cours de cette épopée, les monologues intérieurs surgissent et s'entrechoquent, levant le voile sur les vies de chaque personnage et sur leurs secrets enfouis.

Librement inspiré du roman Tandis que j'agonise de William Faulkner, Bundren ! est le voyage funeste et tragi-comique d'une famille de paysans. Dans une déambulation sur plusieurs décors, nous prenons part aux péripéties de la famille et rencontrons des personnages cabossés et fantasques, le tout rythmé par la musique country et le blues du Mississippi des années 30.



LA PAROLE À

CHARLOTTE DÉNIEL ET LOÏC LE MANAC'H

Bundren ! est un spectacle librement inspiré du roman Tandis que j'agonise de William Faulkner. Pourquoi avoir choisi cette œuvre et comment l'avez-vous adaptée pour créer un spectacle en espace public ?

La lecture de *Tandis que j'agonise* a été pour nous un véritable choc littéraire, cette farce épique et brutale qui écrase toutes les convenances sur son passage et laisse le lecteur à la fin du roman avec un sourire noir et abasourdi. Rapidement, dans ce road-trip funéraire et tragi-comique, j'ai vu tous les ingrédients nécessaires pour convier un public à une véritable épopée théâtrale, à explorer les mystères et la complexité des rapports humains.

Pour le travail d'adaptation, nous avons d'abord sélectionné les espaces, les principales arènes nécessaires au développement de l'intrigue. Ce choix des espaces nous a permis de choisir les situations, les dialogues et les personnages qui nous semblaient propices à une dramaturgie théâtrale. L'enjeu central pour nous a toujours été de rendre compréhensible et accessible cette narration si particulière dans la temporalité d'un spectacle. Notre travail d'adaptation continue désormais d'évoluer à chaque nouveau territoire où nous projetons de jouer.

Vous définissez Bundren ! comme un road-trip rocambolesque et pathétique, un voyage funeste et tragi-comique. Expliquez-nous cet antagonisme.

À la lecture du roman, on oscille constamment entre le rire et les larmes, entre la noirceur de l'intrigue et les situations pathétiques que traverse la famille Bundren, le tout porté par des personnages hauts en couleurs. C'est ce que nous cherchons à retranscrire avec notre adaptation théâtrale. William Faulkner

s'amusait à définir son roman comme « une tragédie de seconde main », c'est-à-dire une tragédie qui ne se passe pas comme elle devrait se passer au sens antique. Dans *Tandis que j'agonise*, les personnages principaux ne sont pas des héros antiques mais des paysans pauvres. Le glorieux y cède la place au dérisoire et le sacré au profane de l'existence. Les protagonistes se retrouvent confrontés à des situations profondément ancrées dans le réel et affrontent sans cesse leurs propres limites.

Bundren ! propose une expérience théâtrale hors norme de près de 5h (avec entracte). Ce format singulier intègre plusieurs actes illustrés par des sites de jeu et des scénographies différentes intégrant une bande son live qui accompagne cette fresque. Dans ce format original, comment avez-vous pensé la place du public ?

Tandis que j'agonise nous raconte un voyage. Une longue marche où le lecteur semble constamment derrière eux, en empathie avec chacun des membres de la famille Bundren. C'est ainsi que j'ai pensé l'expérience du spectateur. La puissance littéraire de l'œuvre réside pour moi dans cette proximité entre lecteur et personnage qui fait du roman une aventure qui se vit. Il faut donc que ce soit aussi le cas du spectacle : que cela ne soit pas seulement un « regard » que le spectateur pose mais aussi une expérience qu'il traverse, une immersion aussi totale que possible. Nous avons donc pensé à découper le roman entre des moments où le spectateur est assis et des moments de marche afin qu'il ressente physiquement cette traversée épique et dérisoire.

onda

Avec le soutien de l'ONDA



S'IMPLIQUER BÉNÉVOLEMENT AU CŒUR DES RIAS

Rejoignez l'équipe du Fourneau pour vivre les Rias de l'intérieur, côtoyer les artistes et renforcer une équipe professionnelle sur tous les aspects de l'événement : accueil du public, collaboration avec l'équipe technique, mise en place des loges, signalétique et information, coups de main divers... !

Inscription en ligne sur www.lesrias.com

Contact : Léa Forand et Lucile Malapert,
assistées de Mehdi Beuneche
embarquement@lefourneau.com
02 98 46 19 46

LES 10 CONSEILS DE LA CHIMÈRE

1. Découvrez le programme sur www.lesrias.com et lisez les indications de durée et d'âge pour chaque spectacle
2. Composez votre itinéraire artistique au fil des jours et circulez de commune en commune
3. Prévoyez le temps nécessaire au stationnement de votre véhicule et à votre cheminement piéton vers les sites de spectacle. Suivez les flèches ! Des équipes vous accueillent sur les parkings aménagés et vous attendent sur chaque lieu de représentation
4. Asseyez-vous pour que tout le monde puisse profiter du spectacle
5. Ne laissez jamais votre enfant seul devant un spectacle, asseyez-vous auprès de lui
6. Laissez les gradins à disposition des personnes à mobilité réduite, aux femmes enceintes et aux seniors
7. Stationnez les poussettes en dehors de la zone réservée au public
8. Prévoyez des espèces pour partager un verre ou vous restaurer sur les stands de convivialité tenus par des associations locales. Les CB ne sont pas acceptées et certaines communes ne sont pas équipées de distributeurs bancaires
9. Apportez votre gobelet pour limiter les déchets !
10. Objets perdus ou trouvés ? Contactez la mairie de la commune accueillant le spectacle

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Dans le cadre du Festival Les Rias, Le Fourneau et Spectacle vivant en Bretagne organisent une rencontre professionnelle le mercredi 30 août de 9h33 à 11h33. Ce temps d'échanges à destination des artistes, acteur·rices culturel·les et élu·es se déroulera au Domaine de la Porte Neuve, site de la MGEN à Riec-sur-Bélon, et aura pour sujet :

TRANS'ACTION / TRANS'MISSION : Inventer ensemble un modèle durable pour la création arts de la rue, au plus près des habitant·es.

Comment maintenir la gratuité et la libre accessibilité des rendez-vous artistiques hors les murs ?

Mêlant écritures et manières de faire, comment artistes, opérateurs de l'espace public, et responsables des politiques culturelles élaborent ensemble de nouvelles modalités de coopération et de mises en œuvre.

Les inscriptions à cette rencontre professionnelle sont ouvertes !

Retrouvez toutes les informations détaillées sur www.lesrias.com

Afin d'être accueilli·e dans les meilleures conditions lors de ces rencontres ou sur l'ensemble du festival, prévenez-nous de votre venue.

Contact : Le Fourneau - 02 98 46 19 46 - coordination@lefourneau.com

Les Voyages Artistiques Kerhorres

Complices de longue date, Le Fourneau et la Ville du Relecq-Kerhuon vous embarquent à bord des **Voyages Artistiques Kerhorres**, escales artistiques et culinaires, les samedi 16 et dimanche 17 septembre 2023.

Pour la première édition de ce nouveau rituel annuel, nous vous invitons à explorer le patrimoine immatériel de la commune, guidée par la découverte de 5 nouvelles créations bretonnes et ponctuée d'instant de convivialité colorés, musicaux et festifs, assurés par des talents locaux et food trucks du territoire.

Ainsi, nous jouerons les prolongations de la saison estivale avec un rendez-vous qui met en lumière le spectacle vivant, les arts de la rue et les espaces publics de la Ville du Relecq-Kerhuon. Dès la rentrée, nous n'aurons jamais été aussi pressés de crier : « Vivement les **VAK** ! ».



PAGE 16

Le Bal des Oiseaux

ENGRENAGE[S]

RENNES (35)

CRÉATION 2023

EXPÉRIENCE MUSICALE COSTUMÉE, IMMERSIVE ET PARTICIPATIVE



SAMEDI 16 SEPTEMBRE

Terrain de basket au stade Gérard Garnier

Dès 19h33 - Ouverture de :

- La costumerie Des habits et Vous
- Le bar et la restauration aux saveurs exotiques, par le club Le Relecq-Kerhuon Rugby

20h02 - Lancement du *Bal des Oiseaux*

DURÉE 2H30 | TOUT PUBLIC | ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

Le Bal des Oiseaux est une invitation à faire un pas de côté vers un ailleurs musical et costumé, une jungle singulière, accueillante et chaleureuse dans laquelle on a envie de plonger pour bouger nos corps aux rythmes chauds et endiablés de la musique Exotica.

Dans ce bal, dès l'accueil, nous sommes invités à laisser nos vêtements du quotidien pour nous parer de costumes ornementaux à l'imaginaire exotique, créés par la costumerie Des habits et Vous.

Le Brunch des VAK

De 10h30 à 14h30 - Parvis de l'Astrolabe

Nos papilles ne seront pas en reste puisqu'un grand BRUNCH inédit, composé de saveurs des 5 continents vous sera proposé par plusieurs food trucks. De la Bretagne à Taïwan et de l'Inde au Brésil, tous nos sens seront mis en éveil ! Choisissez votre destination, récupérez votre commande, bon appétit ! Grandes tablées, transats et musique en live.

Goûter disponible sur place, de 15h à 18h

JOGGING

QUALITÉ STREET

LORIENT (56)
CRÉATION 2023
THÉÂTRE DE RUE RÉVOLTÉ



DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

à 11h43 et 16h48 - lieu à venir
DURÉE 1H | À PARTIR DE 8 ANS | ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

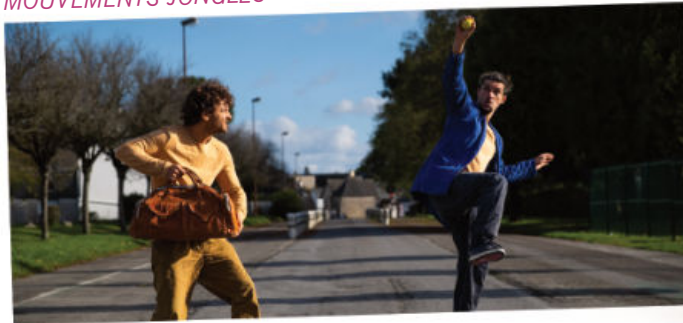
Un bunker protège une bande d'illuminés en jogging. Au-delà du survêtement populaire, ils ont tous un point en commun : courir après la liberté sans savoir comment l'attraper. Alors, ils rebondissent, se défoulent, brassent du vent comme shootés à la dopamine !

Dans *JOGGING*, la compagnie Qualité Street traverse le temps dans un voyage dystopique qui cavale à rebours. Les différents personnages incarnés par Gildas Puget sont autant de revendications et de points de vue qui permettent de prendre le sujet de la liberté à bras-le-corps.

Influence

LES INVENDUS

THEIX-NOYALO (56)
CRÉATION 2022
MOUVEMENTS JONGLÉS



DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

à 12h02 et 17h03 - Parvis du CIEL
DURÉE 45 MIN | TOUT PUBLIC | ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

Les Invendus ont développé le mouvement jonglé, un langage qui repose sur un dialogue entre le corps et le jonglage. Fruit d'une longue complicité entre Guillaume Cachera et Nicolas Paumier et nourri d'une relation en perpétuelle évolution, ce langage fait la part belle aux corps, chargés de cette histoire, des émotions et des sensations qui les ont traversés.

Avec *Influence*, les corps se parlent et se répondent dans un jeu onirique, explosif et répété où le mouvement jonglé amène et engage, parfois jusqu'à l'épuisement pour revenir ensuite à l'essentiel, au presque rien. Un univers poétique, sensible et plein d'humanité !

FUTUR.E.S

QUEEN MOTHER

RENNES (35)
CRÉATION 2023
THÉÂTRE ET DANSE



DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

à 15h03 - Place de Camfrou, venelle Rosalie Léon
DURÉE 1H15 | TOUT PUBLIC | ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

Les mots ne suffisent pas toujours pour exprimer chaos et pulsions intérieures. Alors que danser permet justement de donner au corps l'occasion de transformer le verbe en émotions, de diffuser une force de vie collective qui jaillit des effondrements.

Avec *FUTUR.E.S*, la compagnie Queen Mother nous réunit pour une cérémonie des possibles. Une ronde intergénérationnelle pour convoquer nos souhaits communs pour demain. Un flirt avec le langage de la fiction, les débats d'idées, le réel et le corps en émoi.

Deux pommes et un melon

NIDS DHOM

BREST (29)
CRÉATION 2021
THÉÂTRE DE RUE

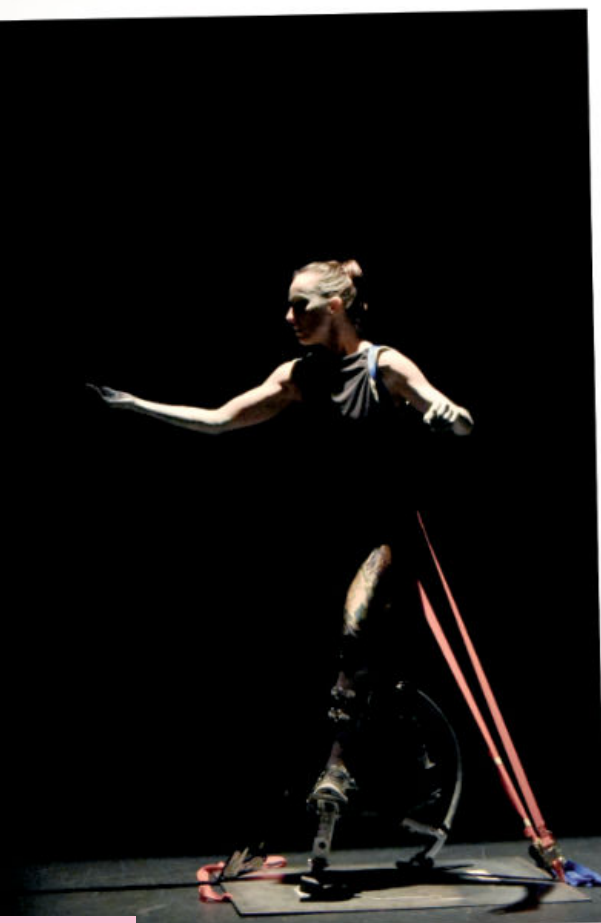


DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

à 15h15 - Parking de la crèche, 72 rue Vincent Jézéquel
DURÉE 35 MIN | TOUT PUBLIC | ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

Mag et Rite, deux charpenteuses insolentes et pickpockets de récré, affichent une grande photo. Sur ce bout de mur, apparaît un paysage dans lequel elles découvrent un chapeau melon. Ce trésor, en apparence modeste, leur ouvre les portes de la poésie des images et des couleurs qui peuplent notre quotidien. Et nous voilà embarqués dans un voyage semé d'histoires gribouillées !

Inspiré de l'univers de Magritte, *Deux pommes et un melon* nous emporte dans une fresque surréaliste, véritable tremplin à notre imaginaire.



BLOOM

CAD PLATEFORME

BREST (29)

PERFORMANCE INTERACTIVE, CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE
CRÉATION 2024 - TOUT PUBLIC

BLOOM est une performance interactive, chorégraphique et musicale interprétée en live par la danseuse Jennifer Dubreuil Houthemann et la DJ Marion Faure. *BLOOM*, une créature aux contours encore indéfinis, s'active et évolue dans un espace propice à la sociabilisation.

Ce nouveau projet de la compagnie CAD Plateforme est né de la rencontre avec l'histoire et l'œuvre littéraire d'Hélène Nicolas dit Babouillec. Émue et interloquée par le récit de vie de cette femme qui a demeuré pendant plus de 22 ans à l'écart des mots et des autres, elle a suscité le désir de création. Jeune femme autiste de la même génération, elle a trouvé le chemin de l'incarnation de son identité par la mise en place d'un procédé qui lui permet d'écrire, de se révéler et de participer au devenir du monde. Babouillec porte un message qui vient de plus loin, d'un état de conscience bien plus élevé que le nôtre et nous apporte un autre regard sur notre condition et sur la société.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 9 AU 21 OCTOBRE
AU FOURNEAU

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

JEUDI 19 OCTOBRE À 19H33
PARC À CHAÎNES

Concept, chorégraphie et interprétation :
Jennifer Dubreuil Houthemann / **Création et interprétation musicale** : Marion Faure
Création lumière : Bénédicte Michaud
Régie son : Adeline Mazaud / **Costume** :
Jennifer Dubreuil Houthemann en
collaboration avec les ateliers McFarlane
Réalisation du dispositif scénique :
Charles Roussel / **Regard extérieur** :
Guiomar Campos Acosta

RÉSIDENCE COUP DE POUCE

Dysfonctionnement

COLLECTIF GRAND DEHORS

NANTES (44)

ENTRE-SORT DE CONTES SONORES URBAINS - CRÉATION 2025
TOUT PUBLIC

Dans le cadre d'une résidence "coup de pouce", le Collectif Grand Dehors est accueilli au Fourneau du 7 au 15 décembre. L'équipe poursuit l'écriture de *Dysfonctionnement*, une nouvelle création mêlant arts numériques, marin d'eau douce, art vivant et capitaine au carrefour de l'intermonde entre urbanisme culturel et art de la rue.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 7 AU 15 DÉCEMBRE
AU FOURNEAU

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

JEUDI 14 DÉCEMBRE À 19H03
GRANDE HALLE DU FOURNEAU

Direction artistique : Maryne Lanaro / Scénographie : Laura Severi / Interprètes : Lou Joubert et Aurélien Pawloff
Costume, accessoires et maquillage : Laurian Rufflé / Créateur sonore : Vincent Dellys / Créateur lumière et artificier :
Lucien Yakoubshon / Vidéaste : Benoît Remondet



LE VIF

EQUINE SITU

RENNES (35)
ARTS ÉQUESTRE, DANSE ET THÉÂTRE - CRÉATION 2024
TOUT PUBLIC

LE VIF questionne la part d'animalité en chacun-e de nous, la relation du cheval à l'humain, en connexion au vivant. À travers ce projet, la compagnie Equine Situ visite des états de corps variés qui ont une résonance sur les chevaux, joue avec les dualités femmes/cheval/homme, et questionne le rapport de domination entre eux. Les artistes explorent les envies de libération, par le lien. LE VIF est une création pluridisciplinaire qui mêle arts équestres, danse, théâtre, scénographie et composition musicale originale.



Idée originale : Solenn Heinrich / Les chevaux :
Le Gréco et Bellini / Écuyère et chorégraphe :
Yann Hervé / Voltigeuse : Alice Seghier / Musicien
en live : en cours / Dramaturgie : Alexis Fichet
Réalisation et direction d'acteurs : Hélène Rigole
Scénographie, accessoires et costumes :
Bénédicte Jolys / Création sonore : Frédéric Marolleau

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 18 AU 22 SEPTEMBRE
À BRÉAL-SOUS-MONFORT (35)
avec Les Jardins de Brocéliande
Dans le cadre du RADAR

Mr. Patate

BANCALE

FROUZINS (31) - CIRQUE - CRÉATION 2024 - TOUT PUBLIC

"Où se place le ridicule
dans le dépassement de soi?"

Après *Le Membre Fantôme* dans lequel il aborde le rapport du circassien à la blessure et où le spectateur découvre son handicap, Karim Randé continue à jouer avec les préjugés du spectateur, le sortir de sa zone de confort et de pathos pour bousculer ses idées reçues. Dans *Mr. Patate*, il utilise ce jouet du même nom pour évoquer le corps penché, étrange et singulier en présence d'une prothèse.

Acrobate : Karim Randé / Musicien : Madeg Menguy

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 27 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE
À PAIMPONT (35)
avec La Loggia
Dans le cadre du RADAR

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

VENDREDI 8 DÉCEMBRE À 19H
SALLE DE L'ÉTANG BLEU À PAIMPONT



Probablement la Plus Petite Fête Foraine du Monde

PAGE 20

NON PEUT-ÊTRE

PLOGONNEC (29)

JEU FORAIN ET FÊTE THÉÂTRALE EN ESPACE PUBLIC - CRÉATION 2024

Après avoir travaillé aux côtés de la compagnie La Machine et avec le Royal de Luxe, Emmanuel Bourgeau est de retour en terre finistérienne pour accomplir le rêve qu'il chérit depuis quelques années : créer *Probablement la Plus Petite Fête Foraine du Monde*. Aujourd'hui, le temps est venu. Les différents éléments s'assemblent, puisque cette création est la rencontre des plus petites attractions du monde. Elles résonnent avec les univers forains et marins et vous convoquent autour de ce spectacle.

« Entièrement pensée pour vous.
Probablement la Plus Petite Fête
Foraine du Monde est disponible sur place ou à emporter...
Vous pouvez l'avoir chez vous, dans votre cuisine,
dans votre jardin... Tout est possible ! »

Durant une heure, des siamois-es assisté-es de leur homme à tout faire, Mr Wippy, vous présenteront toutes ces petites inventions ! *La Forêt Hantée* vous permettra de voyager dans les tréfonds des contes les plus sombres, pendant que le *Rikikiireakshow* séduira les plus grands. *La Canne à la pêche* vous insufflera l'énergie suffisante pour affronter le *Bras de Fer*, alors que le *Rigolarium* mettra vos zygomatiques à l'épreuve. Et si vous n'êtes toujours pas convaincu, *Hana Tokar*, diseuse de bonne aventure, saura décider pour vous !

Entre sculpture scénographique et jeu clownesque, théâtre d'humour et inventions ludiques, ce spectacle rend hommage à l'univers forain, ses rites et ses croyances, ses arnaques et sa sensibilité, ses histoires de ruelles et ses grands soirs.

Idée originale, mise en scène scénographie, construction : Emmanuel Bourgeau / **Dramaturgie :** Emmanuel Bourgeau, Vincent Cros, Isabelle L'Helgoualc'h, Sylvain Praud / **Écriture :** Vincent Cros / **Direction d'acteur :** Isabelle L'Helgoualc'h / **Jeu :** Emmanuel Bourgeau, Isabelle L'Helgoualc'h, Sylvain Praud / **Création lumière :** Chloé Bouju / **Accompagnement artistique :** Camille Perreau / **Regard extérieur et manipulation de marionnette :** Hélène Barreau
Construction métal, mécanique : Mathias Saint Martin

Ce projet reçoit le soutien de la DRAC Bretagne et du Conseil Départemental du Finistère.



EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 10 AU 17 NOVEMBRE 2023
AU FOURNEAU

DU 15 AU 21 AVRIL 2024
PLACE DES MACHINES
AUX ATELIERS DES CAPUCINS

TOURNÉE SUR LES ÎLES

JUIN 2024

UN VOYAGE QUI EMBARQUERA LES ÉLÈVES DU COLLÈGE DES ÎLES DU PONANT

Pour la première fois, Le Fourneau s'associe au Collège des Îles du Ponant pour écrire ensemble un projet d'Éducation Artistique et Culturelle. Au cours des trois prochaines années scolaires, les classes de 6^{ème} découvriront différentes compagnies et suivront les processus de création de spectacles en espace public. Pour l'année scolaire 2023-2024 qui marquera le début de ce partenariat, la vingtaine d'élèves de 6^{ème} partira à la rencontre de *Probablement la Plus Petite Fête Foraine du Monde*.

Réparti sur les îles de Batz, Ouessant, Molène et Sein en Finistère, et de Groix et Houat dans le Morbihan, ce collège nous invite à écrire des aventures originales et atypiques sur des territoires insulaires.

et aussi...

MARCHER SUR LA BREIZH #2

RENCONTRES ITINÉRANTES DES ARTS DE LA RUE EN BRETAGNE

JEUDI 12 OCTOBRE 2023 À 13H33 - TI MENEZ ARE À BRASPARTS (29)

PAGE 21



Une rencontre pour faciliter l'interconnaissance et l'interconnexion de celles et ceux qui font les arts de la rue en Bretagne : artistes, acteurs culturels, élus, spectateurs...

Pendant deux ans, la FédéBreizh, Fédération des Arts de la Rue en Bretagne sillonnera la Région pour rassembler le secteur des arts de la rue et susciter de nouvelles coopérations entre élus, compagnies, associations et acteurs culturels sur nos territoires.

Ces rencontres organisées au croisement des départements nous donneront l'occasion de tisser de nouveaux liens et de valoriser notre fertile panel de compétences.

Lors de cette deuxième étape dans le Finistère, nous aborderons les modalités de coopérations entre collectivités, artistes, et acteurs culturels dans l'organisation d'événements dans l'espace public. Cette 2^{ème} édition de Marcher sur la Breizh est co-organisée par la FédéBreizh, Culture Lab 29 et Le Fourneau. Pour clôturer cette journée, la compagnie C'hoari donnera une représentation de son spectacle *Distro* à 19h03.

Inscriptions sur les sites internet du Fourneau et de la FédéBreizh

PARTICIPEZ À LA CRÉATION DE DE CHAIR ET D'OS (PRINTEMPS 2024)

RÉUNION D'INFORMATION MARDI 7 NOVEMBRE 2023 À 19H03 AU FOURNEAU



Depuis juillet 2021, Caroline Melon et Jonathan Macias, artistes associés au Fourneau et au Quartz, viennent régulièrement à Brest pour rencontrer les acteurs-rices et les lieux emblématiques de la ville.

Après plusieurs résidences qui leur ont permis d'observer, d'analyser, d'enregistrer et de photographier, les artistes ont entamé la phase d'écriture et de création de leur spectacle contextuel brestois prévu pour les vendredi 12 et samedi 13 avril 2024. Au programme : 24h de rendez-vous surprenants dans les 7 quartiers de la ville qui mettent en lumière les trésors cachés, lieux atypiques et symboles des évolutions historiques de la cité du ponant.

Pour cette création unique et sur-mesure, les artistes souhaitent embarquer des citoyen·nes complices à leurs côtés. Si vous êtes intéressé·e, l'équipe vous donne rendez-vous pour un apéro-complices le mardi 7 novembre à 19h03 au Fourneau.

+ d'informations : embarquement@lefourneau.com

UN LIVRE POUR LES 40 ANS DE GÉNÉRIK VAPEUR

Le théâtre de rue vu à travers quatre décennies du trafic d'acteurs et d'engins déployé par la compagnie Générik Vapeur, co-dirigée par Caty Avram et Pierre Berthelot. Quatre décennies qui ont vu la société changer, le monde se bouleverser, des murs tomber et d'autres s'ériger. On y trouvera une traversée documentaire et chronologique, nourrie de nombreuses contributions et mises en relief par une approche millésimée du vécu de la compagnie, avec ses quintessences, ses intempéries, ses mildious...

Le récit aborde les thèmes propres à la démarche artistique de la compagnie : le théâtre de rue, les engins, le rock, l'espace public, les voyages, la troupe, la mixité, les lieux - en particulier les anciens Abattoirs de Marseille et la Cité des arts de la rue -, le répertoire et les événements sur mesure in situ, les cycles de création, les gens de la troupe et de la profession bien sûr, mais aussi les gens d'ici et d'ailleurs, sources et destinataires de chaque spectacle.

Complice de la route de nos aventures en espace public depuis plus de 30 ans, Le Fourneau est partenaire de cette sortie, aux côtés d'autres Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public : l'Atelier 231 (Sotteville-lès-Rouen, 76), Le Moulin Fondu (Garges-lès-Gonesse, 95) et Lieux Publics (Marseille, 73)



Générik Vapeur,
40 ans de théâtre de rue
Trafic d'acteurs et d'engins
Par Bertrand Dicale et Michel Péraldi, sous la direction éditoriale de Claudine Dussollier
Sortie en octobre 2023
aux éditions Deuxième époque

ÉQUIPE ET PARTENAIRES

STOÏK, Les Gûms

Création Clémence Rouzier et Brian Henninot / **Interprétation** Dominique Joannon Fuentes et Victor Hollebecc / **Mise en scène** Johan Lescop / **Écriture** Clémence Rouzier et Brian Henninot
Création lumière Alysson Verin / **Régie lumière** Cécile Duriez / **Production et diffusion** Juliette Vaintan
Administration : Celio Ménard
Coproduction, soutiens et résidences Groupe Geste(s), Le Samovar – école de clown, L'école de cirque de Lyon, Les Abattoirs de Riom, Les Subsistances, Lido - centre des arts du cirque de Toulouse, La Grainerie - fabrique des arts du cirque, Château de Monthelon, compagnie Chabatz D'entrar, LèVa - espace Vent d'Autan - Auch, L'IVT - International Visual Theater, La Salle Bête – Toulouse
Crédit photo ©Claude Bouthé

PERCEPTIONS, Bivouac

Auteurs Maryka Hassi, Maureen Brown et Benjamin Lissardy / **Mise en scène** Maryka Hassi
Scénographie Maureen Brown / **Constructeurs** Sud Side – les ateliers spectaculaires – Marseille
Interprètes Silvana Sanchirico, Grégoire Fourstier, Vanessa Petit, Quentin Signori et Benjamin Lissardy / **Composition et musique live** Yanier Hechavarría / **Régie lumière** Louise Nauthonnier
Régie générale, régie monteur Simon Drouard
Production Compagnie Bivouac / **Coproductions** De mar à mar - Pyrénées de cirque, Le Fourneau - CNAREP - Brest, Agora PNC - Boulazac, OARA, DRAC Nouvelle Aquitaine, DGCA, IDDAC, CREAC Bègles, Ville de La Teste de Buch, Institut Français, CG des Landes, Ville de Bordeaux, Ville de Nérac Espace d'Albret, ADAMI, Crabb - Biscarosse, Ville de Mimizan, Hameka Fabrique des arts de la rue, Circa PNC Auch / **Soutiens** DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Ville de Bordeaux et Région Nouvelle-Aquitaine
Crédit photo ©Christelle et Éric Simon

DÉSÉQUILIBRE PASSAGER, Émergente

Écriture, mise en scène et interprétation Lolo Cousins / **Regard artistique et costume** Camille Perreau / **Conception piano à balles** Jean Christophe Desert / **Production** Cie Entre chien et loup - Cie Emergente
Partenaires Le Moulin Fondu – CNAREP – Garges-lès-Gonesse, Les Ateliers Frappaz – CNAREP - Villeurbanne, EPCC Travail et Culture – Saint-Maurice-l'Exil, Les Z'Accros d'ma Rue – Nevers - Orly en fête - Orly, Festival Jonglissime – Reims, Festival Les Turbulles – Cie A Belles et Bulles - Leyrieu, Rêves de Cirque – Châtillon-sur-Chalonne
Crédit photo ©Emmanuelle Trompille

BRUIIS DE COULISSES, Les P'tits Bras

Avec Sophie Mandoux, Raphaël Gacon, Francis Roberge, Birta Benonysdottir, Lucas Bergandi
Mise en scène Christian Lucas / **Costumes** Anne Jonathan et Barbara Mornet / **Régie artistique** Nicolas Cautain, Fill De Block / **Musique** Mark Dehoux / **Regard technique** Fill De Block
Partenaires DRAC Auvergne/Rhône-Alpes, Région Auvergne/Rhône-Alpes, Département de la Drôme, La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque, Nil Admirari, La Griotte, La Gare à Coulisses, APB de Warande VZW AKTUWA (Théâtre – Turnhout BE), CNAC - Centre National des Arts du Cirque, Tout fou to Fly and co, Le Pôle (PJP) / Coproductions La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque, Atelier du Trapèze, Centre Culturel du Brabant Wallon (BE), ASBL Fête des Artistes - Festival des Arts de la Rue - Chassepierre (BE)
Crédit photo ©Cynthia Lexpert

MIRAGE (UN JOUR DE FÊTE), Dyptik

Direction artistique et chorégraphie Souhail Marchiche et Mehdi Meghari / **Interprétation** Anabella Piroanto, Alexandra Jezouin, Carla Munier, Yohann Daher, Charly Bouges, Camilla Melani, Konh Ming Xiong, Santiago Codon Gras / **Création musicale** Patrick De Oliveira
Scénographie Charles Boinot / **Costumes et Univers visuel** Julie Cherk
Production Compagnie Dyptik, HH Producties, Atelier 231 – CNAREP – Sotteville-lès-Rouen, Les Ateliers Frappaz – CNAREP - Villeurbanne, Le Moulin Fondu - CNAREP - Garges-lès-Gonesse, Sur le Pont - CNAREP - La Rochelle, CCN de la Rochelle - Cie Accorrap, Les Tombées de la Nuit - Rennes, Théâtre de Cusset, Institut Français d'Algérie, Institut Français du Maroc / Aide à la création "Écrire pour la rue" - SADC et Festival des 7 Collines - Saint-Étienne - "Aide Nationale à la création pour les arts de la rue", DGCA / **Soutiens** Domaine de Bayssan - Béziers, Centre Culturel du Château de Goutelas - Marcoux, Le Fil - SMAC de Saint-Étienne, la Ville du Chambon Feugerolles, Ville de Sorbiers. La Compagnie Dyptik est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne - Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne. La Compagnie Dyptik est artiste associé avec IADU La Villette et le Théâtre de Cusset / Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » pour les Arts du Cirque et la Danse.
Crédit photo ©Edu Rull

COCHON-COCHON, ALLEZALLEZ

Équipe De et avec : Laurent Dauvillée et John-John Mossoux / **Costumes** : Frédérique Neuville
Scénographie : Fred, Michel et Amandine Fontaine
Partenaires C.A.R. de Ath, Chudoscnik Sunergia - Eupen, Bleu Pluriel - Centre Culturel de Trégueux, D.Connexions
Crédit photo ©Christophe Beaussart

WE AGREE TO DISAGREE, Collectif Malunés

Auteurs et interprètes Juliette Correa, Lola Devault-Sierra, Luke Horley, Gabriel Lares, Arne Sabbe, Antonio Terrones, Nickolas Van Corven / **Oeil extérieur** Bram Dobbelaere / **Constructeur** Joppe Wouters
Directeur technique Anthony Caruana, Alexis Chauvelier / **Éclairagiste** Olivier Duris / **Logistique** Damien Lenet / **Administration et production** : Eugénie Fraigneau / **Diffusion** : Emma Ketels
Co-productions OARA - Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine, Sur le Pont – CNAREP - La Rochelle, Le Palc – Pôle National du Cirque - Châlons-en-Champagne, PNC L'Agora - Boulazac, Perplx - Courtrai (BE), Miramiro – Gand (BE), Theater op de Markt – Dommelhof (BE), Festival de Chassepierre (BE) / **Soutiens** Cirque en Scène – Niort (FR), Circuscentrum - Gand (BE), Jaktà 78 (CZ) / **Financements** Vlaamse Overheid (BE), SPEDIDAM, ADAMI
Crédit photo ©Lucie Nicolas

SOIS BELLE ET T'ENDORS PAS, Mine de rien

Conception et jeu Joane Reymond / **conception et mise en scène** Valentine Sergo / **Costumes** Trina Lobo / **Marionnettes** Christophe Kiss / **Costumes marionnettes** Verena Dubach / **Coiffures** Katrine Zingg / **Son** Jean Keraudren / **Accessoires** Claire Rionnann / **Coaching marionnettes** Chine Curchod **Graphisme et photos** : Isabelle de Muralt / **Administration** : Chantal Noirjean
Régie : Patrice Lucidarme
Production Compagnie Mine de Rien / **Soutien** Ville de Genève, Organe genevois de répartition des bénéficiaires de la Loterie romande, Services Industriels de Genève, Fondation Jan Michalski, Fondation Emilie Gourd, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents.e.s genevois.es
Remerciements Théâtre de Marionnettes de Genève, Patrick Morel, Stéphane Roisin, David Doerg, Marine Giraud, Sylvie Zahnd et l'association Conseil Général Lissignol
Crédit photo ©Stéphane Roisin

L'ASSEMBLÉE, Art & Co

Beau parleur et direction artistique Arthur Ribo / **Live sampling et multi-instrumentiste** Victor Belin
Installation sonore Julien Corda / **Freerun et parkour** Matéo Foch et Ian Lacastian / **Régie son** Raphaël Rebourg / **Dramaturgie et mise en scène** Corinne Cella
Production Compagnie Art & Co / **Soutiens** Le Fourneau - CNAREP - Brest, Furies - association - Châlons-en-Champagne, Le Temps des rues, DRAC Ile-de-France
Crédit photo ©Guillaume Saix

À TIROIRS OUVERTS, Majordome

De et avec Quentin Brevet / **Mise en scène** Johan Lescop / **Regard extérieur** Olivier Burlaud
Musique Jérémie Ravoux et Luc Birraux / **Production** Anne Guégan
Coproduction Région Auvergne Rhône-Alpes, Département de l'Ain, La Cascade - Pôle national des arts du cirque, École de cirque de Lyon, MJC Ménilan, La vache qui rue, Le Pôle - PJP scène conventionnée - La Seyne-sur-mer, MJC de Bourg-en-Bresse, Ville de Bourg-en-Bresse, Le Colombier des Arts - L'InStand'Art - Plaineoiseau, ETAC de Bourg-en-Bresse
Crédit photo ©Dominique Hogard

MORT OU VIF, Silembloc

De et avec Maria-Jud Andrèani Macri, Bertrand Chauchot, Alexandre Legouallec, Alan Leborgne et Max Couty
Partenaires La Griotte – Die
Crédit photo ©Mariun

POUR UN FASCISME LUDIQU ET SANS COMPLEXE, Le Grand Colossal Théâtre

Direction artistique Alexandre Markoff / **Avec** Diane Bonnot, Ivan Cori, Sébastien Delpy, Nicolas Dimambro, Pauline Jambet, Jeanne Rochette, Sylvain Tempier et Aline Vaudan
Costumes Magali Castellan / **Collaboration artistique** Patrice Cuvelier
Avec le soutien de Sur le Pont - CNAREP - La Rochelle, Ateliers 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen, l'Archipel - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Granville, Notre Dame de Monts et Les villes de la Déferlante - Vendée, Festival Les 3 éléphants et Ville de Laval, La Fabrique Hameka - Louhossou, La Vache qui rue - Moirans, Espace B.M.K - Metz, Les Expressifs - Poitiers, Le Boulon - CNAREP - Vieux-Condé, Les Ateliers Frappaz - CNAREP - Villeurbanne, Espace Périphérique - La Villette - Paris, Le Temps des rues - Paris, La Transverse - Corbigny, Le Moulin Fondu - CNAREP - Garges-lès-Gonesse, ADAMI, DRAC Ile-de-France, DGCA - collège Art de la rue
Crédit photo ©Dominique Trillaud

LE BAL DES OISEAUX, Engrenage[s]

Porteuse de projet Noémie Bourigault / **Musique** TIKI PARADISE avec Benoit Rutten (batterie, percussion), Martin Feuvrais (contrebasse, claviers), Nicolas Chatalein (guitare, piano, chant), Erwan Salmon (saxophone, claviers) / **Costumerie** Julien Moinel, Baptiste Abraham, Margot Le Du, Noémie Bourigault / **Comédien et Maître de Cérémonie** Karl Bento / **Régisseur général et constructeur** Luc Mainaud / **Constructrice, scénographie et lumière** Bénédicte Beurard / **Son** Vincent Hursin / **Création des costumes** Margot Le Du et Noémie Bourigault / **Mise en scène** François Juliot

Soutiens Le Fourneau - CNAREP - Brest, Rue des Arts/Festival DésArticulés – association – Moulins, pour un accueil en résidence en partenariat avec Roche aux fées Communauté, Département Ille-et-Vilaine pour une résidence au Collège Noël du Fail de Guichen, l'Espace Galatée de Guichen, L'Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen, l'Espace Beausoleil - Centre culturel - Pont-Péan, Pôle Sud - Centre culturel - Chartres-de-Bretagne, L'Hermine - Scène de territoire pour la danse - Sarzeau, Golfe du Morbihan Vannes Agglomération, Spectacle Vivant en Bretagne / Plein Phare Création Grand Ouest - Festival Les Rias, La Martofacture à Sixt-sur-Aff
Crédit photo ©NicoM

JOGGING, Qualité Street

Écriture, mise en scène, interprétation Gildas Puget / **Musicien** Nicolas Pougnaud / **Chorégraphe** Nathalie Perrette / **Scénographe** Antoine Rey / **Direction d'acteur** Fabrice Richert / **Regard extérieur** Béline Cateau
Soutiens Sur le Pont - CNAREP - La Rochelle, Le Fourneau - CNAREP - Brest, La Loggia - RADAR - Paimpont, Avis de Temps Fort ! - RADAR - Port-Louis, Le Moulin Fondu - CNAREP - Garges-lès-Gonesse, Ville de Puilboreau, Ville de Lorient, Ville de Quimper, Région Bretagne, Festival Les 3 Éléphants - Laval, Les Zaccros d'ma Rue - Nevers
Crédit photo ©Gildas Puget

INFLUENCE, Les Invendus

Joigneurs Guillaume Cachera et Nicolas Paumier / **Regards extérieurs** Guillaume Martinet, Cécile Rutten et Johan Swartvagher / **Collaborations** François Colléaux, Julien Guenoux, Anouch Paré, Elsa Pottier, Maxime Sales et Maxime Salaun
Coproductions Trio...S - Scène de territoire pour les Arts de la Piste - Inzinzach Lochrist, L'Hermine - Scène de territoire pour la danse - Sarzeau, Golfe du Morbihan Vannes Agglomération - Sarzeau, Association Rue des Arts avec l'aide à la résidence de la DRAC de Bretagne – Moulins, Le Fourneau - CNAREP – Brest, Centre Culturel - Fougères Agglomération, Centre Culturel Grain de Sel – Séné, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque - Le Mans, Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque – Lannion, L'Asphodèle - Questembert Communauté, Centre culturel Le Dôme - Saint-Avé, Ploermel Communauté, Transfert - Pickup Production – Nantes, Le Quatro - Centre culturel – Baud, La Loggia - RADAR - Saint-Péran, Théâtre des Arts Vivants - Theix-Noyalo, Association BigOrNot - Saint-Noiff / **Soutiens à la création** Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque - Lannion, Ay Roop - Scène de territoire pour les Arts de la Piste – Rennes, La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque - Bourg Saint Andéol, Le Channel - Scène Nationale - Calais, Saison Culturelle Accès-Soirs - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes - Ville de Riom, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque - Le Mans, Maison des Arts - Théâtre des Miroirs - Cherbourg en Cotentin, ZimZam Cirque - Marseille / **Aides et subventions** DRAC Bretagne, Région Bretagne
Crédit photo ©Tanguy Marchand

FUTUR.E.S., Queen Mother

Mise en scène Maud Jégard / **Assistante à la mise en scène** Charlotte Cabanis / **Interprètes** Francis Bolela, Alice Bachy et Maud Jégard / **Composition musicale** Elisabeth Herault / **Costumes et accessoires** Anaé Barthélémy / **Chorégraphe** Benoit Armande / **Dramaturge** Thomas Collet
Chargée de production Aurore de Saint Fraud / **Accompagnement administratif** les Déliées
Régie technique Lounès Ablin
Partenaires Le Fourneau - CNAREP - Brest, Rue Dell Arte - RADAR - Moulins, L'Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen, L'Abattoir - CNAREP - Chalon-sur-Saône, DRAC Bretagne, Lieux Publics - CNAREP - Marseille, Les Ateliers du Vent - Rennes, Bibliothèque Armand Gatti - La Seyne-sur-Mer
Crédit photo ©Charlotte Cabanis

DEUX POMMES ET UN MELON, Nids Dhom

Conception et mise en scène Lisa Lacombe et Alice Mercier / **Texte** Sarah Carré
Partenaires Très Tôt Théâtre - Quimper, La Maison du Théâtre - Brest, Théâtre du Pays de Morlaix, CCAS EDF, Ville de Gouesnou
Crédit photo ©François Berlivet

Pour le Festival Les Rias, retrouvez le détail de la programmation, des équipes artistiques et des partenaires de création sur www.lesrias.com

Au fil des rendez-vous artistiques

JUILLET

JEUDI 27 JUILLET dès 18h

Parc à Chaînes, Brest
JEUDIS DU PORT #1
À tiroirs ouverts Majordome
StOik Les GüMs
Perceptions Bivouac
page 6

VENDREDI 28 JUILLET à 19h03

Jardin de Keravelloc,
Quartier Lambézellec, Brest
UN ÉTÉ À BREST #1
À tiroirs ouverts Majordome
page 9

SAMEDI 29 JUILLET à 19h19

Cours de l'école Jules Ferry,
Le Relecq-Kerhuon
PIQUE-NIQUE ÉLECTRIQUE
Mort ou Vif Silembloc
page 10

AOÛT

JEUDI 3 AOÛT dès 18h

Parc à Chaînes, Brest
JEUDIS DU PORT #2
Déséquilibre Passager Compagnie Émergente
Bruits de Coulisses Les P'tits Bras
Mirage (un jour de fête) Dyptik
page 7

VENDREDI 4 AOÛT à 19h03

Square du Professeur Chrétien,
Quartier Europe, Brest
UN ÉTÉ À BREST #2
Déséquilibre Passager Compagnie Émergente
page 9

JEUDI 10 AOÛT dès 18h

Parc à Chaînes, Brest
JEUDIS DU PORT #3
Cochon-Cochon ALLEZALLEZ
We agree to disagree Collectif Malunés
L'Assemblée Art & Co
page 8

VENDREDI 11 AOÛT à 19h03

Jardin de Kérampéré,
Quartier Saint-Marc, Brest
UN ÉTÉ À BREST #3
Cochon-Cochon, ALLEZALLEZ
page 9

MERCREDI 16 AOÛT à 19h03

Place de la Résistance,
Le Relecq-Kerhuon
PIQUE-NIQUE DE COPRO'
Pour un fascisme ludique et sans complexe Le Grand Colossal Théâtre
page 10

**DU MARDI 29 AOÛT
AU VENDREDI 1^{ER} SEPTEMBRE**

Pays de Quimperlé
FESTIVAL LES RIAS
avec 29 compagnies
et 61 rendez-vous artistiques
Retrouvez toute la programmation
sur www.lesrias.com
pages 11 à 15

SEPTEMBRE

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

Le Relecq-Kerhuon
VOYAGES ARTISTIQUES KERHORRES
Le Bal des Oiseaux Engrenage[s]
Influence Les Invendus
JOGGING Qualité Street
FUTUR.E.S Queen Mother
Deux pommes et un melon Nids Dhom
pages 16 et 17

OCTOBRE

JEUDI 12 OCTOBRE à 13h33

Ti Menez Are - Brasparts
MARCHER SUR LA BREIZH #2
Rencontres itinérantes des arts
de la rue en Bretagne
page 21

JEUDI 19 OCTOBRE à 19h33

Parc à Chaînes
EXPÉRImentation PUBLIQUE
BIOOm, CAD Plateforme
page 18

NOVEMBRE

MARDI 7 NOVEMBRE à 19h03

Petite halle du Fourneau
APÉRO-COMPLICES & EMBARQUEMENT
avec De chair et d'os
page 21

DÉCEMBRE

JEUDI 14 DÉCEMBRE à 19h03

Grande halle du Fourneau
EXPÉRImentation PUBLIQUE
Dysfonctionnement Collectif Grand Dehors
page 18

LE FOURNEAU

+33 (0)2 98 46 19 46

11 quai de la Douane 29200 Brest - France

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS SUR

WWW.LEFOURNEAU.COM

SUIVEZ NOS HISTOIRES DE TERRITOIRE SUR

WWW.LESREPORTAGESDUFOURNEAU.COM

Licences : 1 L-R-21-5896, 2 L-R-21-5905, 3 L-R-21-5908

