LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
DU PAYS DES ABERS ET
LE FOURNEAU PRÉSENTENT

ARTS DE LA RUE

PRINTEMPS DES ABERS

Nevez amzer an Aberiou 2026

DIM. 3 MAI
Plabennec

DIM. 24 MAI
Landéda

SAM. 30 MAI
Plouvien

WWW.PAYSDESABERS.BZH
WWW.LEFOURNEAU.COM

Soutenu par

Ce qui nous relie, encore

L'horizon ouvert

Jean-François Treguer,
Président de la Communauté de Communes du Pays des Abers

Caroline Raffin,
Directrice du Fourneau, Centre national des arts de la rue et de l'espace public

Pour cette nouvelle édition, le Printemps des Abers investit Plabennec, Landéda et Plouvien. Ces trois communes complices vont offrir leurs places publiques et site exceptionnel à cette aventure artistique partagée à ciel ouvert, propice à la rencontre et au partage d'émotions collectives.

Au fil de ces trois rendez-vous printaniers, nous vous invitons à cheminer entre terre et mer, porté par des propositions sensibles, engagées et généreuses. Comme un écho aux saisons qui se succèdent, la programmation met en lumière des spectacles confirmés comme des créations en devenir, des œuvres vivantes qui s'inventent, se transforment et se révèlent au contact des lieux et de celles et ceux qui les habitent.

Ces escales sont autant d'occasions de rencontre avec des artistes aux imaginaires foisonnants qui questionnent notre rapport au monde, le détournent parfois, l'illuminent souvent. De *L'Iliade* revisitée par le joyeux théâtre de la compagnie Bravache, à l'énergie brute et organique de *Gaïa*, en passant par l'humour corrosif de Marzouk Machine, les propositions dialoguent avec les paysages et bousculent nos certitudes. À Plouvien, la journée se prolonge jusqu'au coucher du soleil, laissant place aux Five Foot Fingers et à leur récit réinventé.

Cette édition s'inscrit dans un projet construit dans la durée, animé par le désir de rendre l'art accessible à toutes et tous. Depuis quatre ans, artistes, habitants et communes vivent ensemble cette aventure culturelle généreuse faite de rencontres et de moments artistiques en espace public. Le Printemps des Abers poursuit ainsi son chemin, et vous invite, cette année encore, à rejoindre cet événement collectif en mouvement.

Landéda
24 MAI
Plouguerneau
Lannilis
Saint-Pabu
Tréglonou
Plouvien
30 MAI
Loc-Brévalaire
Le Drennec
Plabennec
3 MAI
Plouguin
Coat-Méal
Bourg-Blanc
Kersaint-Plabennec
ARTS DE LA RUE
PRINTEMPS DES ABERS
Nevez amzer an Aberiou 2026

© Pierre Planchenault

DIM. 3 MAI

Plabennec

15h03
Jardin de l'Espace Louis Coz

Théâtre de rue

L'Iliade

Connaissez-vous l'histoire de *L'Iliade* ? La bataille acharnée des Achéens contre les Troyens ? L'amour impossible d'Hélène et Pâris ? Pleine de bonne volonté et avec les moyens du bord, la compagnie Bravache lance le chronomètre pour nous faire revivre la véritable histoire de la terrible guerre de Troie. Quand les dieux et déesses de l'Olympe s'amusent des mortels, le sang coule à flot et les passions se déchaînent !

Bravache

Création 2023 / Bordeaux (33)
Tout public · 50 min

ÉQUIPE

De et avec Margot Delabouglise, Barthélémy Maymat Pellicane, Cesare Moretti, Ariane Pelluet

PARTENAIRES

Soutien DRAC Nouvelle-Aquitaine, Fonds d'insertion de l'École du TNBA - École supérieur du Théâtre Bordeaux Aquitaine, financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

Accès parking par la D788

© Régis Bertrand Photographie

16h42
Place du Champ de Foire

Cirque

Gaïa

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE À L'ISSUE DE 15 JOURS DE RÉSIDENCE AU FOURNEAU

Gaïa, qui signifie "terre mère", évoque notre lien profond à la nature. Autour d'une scénographie originale et poétique, les corps dialoguent avec une matière vivante. Cette expérience immersive nous invite à ressentir autrement notre manière d'habiter un monde fragilisé et à nous reconnecter au vivant, dans toute sa diversité.

Bivouac

Création le 26 juin 2026
Bordeaux (33)
Tout public · 50 min

ÉQUIPE

Auteur·rices Maryka Hassi et Benjamin Lissardy
Metteuse en scène Maryka Hassi
Regard extérieur Kitsou Dubois
Scénographe-designeuse Alice Bleton
Acrobates-danseur·euses Alba Faivre, Benjamin Lissardy et Fanny Padovani
Musicien live et interprète Yanier Hechavarria
Technicien.ne Fanch Péricault
Constructeurs Sud Side – Marseille

PARTENAIRES

Production Compagnie Bivouac
Coproduction OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Sur Le Pont - CNAREP - La Rochelle, le Fourneau - CNAREP - Brest, la citéCirque - Ville de Bègles, IDDAC - Agence Culturelle du Département de la Gironde, Ville d'Arès, Odysca - Biscarosse, École Nationale de Cirque de Châtellerault et Sud Side - Marseille, TOPADA Fabrika - Louhossoa, Ville d'Aytré. La compagnie est associée à l'École de Cirque de Bordeaux et est subventionnée par la Ville de Bordeaux, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde.

DIM. 24 MAI
Landéda

15h15
Jardin du Sémaphore

78 tours

Cirque et musique

La roue de la mort est un objet mythique et rare du cirque traditionnel, dont l'envergure et le mouvement circulaire sont chargés de nombreux symboles. Dans *78 tours*, La Meute explore cette dimension totémique et rituelle : l'infiniment grand et l'infiniment petit, notre rapport à la vie et à la mort, la tendresse et la violence, la bêtise et la beauté. Embarquons dans un voyage acrobatique, musical, hypnotique et résolument poétique porté par ce joyeux trio d'artistes.

Accès parking par la D128

15 minutes de marche à pied entre le parking et le Jardin du Sémaphore

La Meute

Création 2018 / Lille (59)
Tout public · 40 min

ÉQUIPE

De Thibaut Brignier, Mathieu Lagaillarde, Gabriel Soulard / Avec Thibaut Brignier, Mathieu Lagaillarde, Bahoz Temaux ou Caroline Sentis (en alternance) / Regards extérieurs Pauline Dau et Sidney Pin / Composition musicale Gabriel Soulard / Régisseur général David Demené / Régie son Louise Blancardi ou Lisa Sarran (en alternance)

PARTENAIRES

Production Los Muchachos Production - La Meute / Coproduction Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes - Bagneux, La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche Rhône-Alpes / Accueils en résidence CIRCa - Pôle National Cirque - Auch, compagnie accueillie en chantier artistique de création par Éclat(s) de Rue - Ville de Caen, projet réalisé en complicité avec la Compagnie Off. Lauréats du Fonds Régional pour les Talents Émergents d'Ile-de-France. Avec l'aide de l'État - Préfet de la région Occitanie et de la SPEDIDAM

© Pierre Soissons

© Valentin Féat

16h42
Jardin du Sémaphore

Hissez haut !

Atana

Création 2025 / Brest (29)
Tout public · 30 min

ÉQUIPE

Chorégraphe et interprète Angéla Urien
Interprètes Lisa Ampe et Nolwenn Le Bévillon

PARTENAIRES

Le Champ de Foire - Plabennec, Armorica - Plouguerneau, CNDC - Angers, CultureLab29, Ville de Brest, Le Mac Orlan - Brest

Pièce chorégraphiée

Hissez haut ! se déploie comme un livre illustré, un jeu visuel et poétique où chaque scène devient une image en mouvement. C'est une invitation à naviguer dans les émotions, à ressentir les liens humains et à savourer la beauté des instants partagés, même au cœur des tempêtes. Entre danse contemporaine, hip-hop et théâtre, ce spectacle révèle la force, la fluidité et le rythme de la vie à bord, l'intimité et l'humour des relations.

SAM. 30 MAI
Plouvien

17h12
Parking de salle de La Forge

Tragi-comédie philosophique de rue

Phœnix

Phœnix, c'est l'histoire d'une assemblée citoyenne, d'un chantier, d'une famille.

On y parle de démocratie, de catastrophe écologique, d'héritage.

Mais aussi… d'une I.A. qui ne sait pas faire une tarte aux pommes avec amour, du privé qui est politique. Et surtout, de Liberté. Et à la fin, ça finit bien.

Marzouk Machine

Création 2026 / Pont-de-Barret
À partir de 10 ans 3h avec entracte

ÉQUIPE

Création collective dirigée par Sarah Daugas Marzouk.
Écriture net mise en scène Sarah Daugas Marzouk
Interprètes Brice Lagenèbre, Anaïs Petitjean, Marlène Serluppus et Pierre-Damien Traverso
Régisseur plateau et interprète Nicolas Douchet
Assistante mise en scène Céline Bertin
Chorégraphe Julia Berrocal
Décoratrice et accessoiriste Marie Bernardin
Costumière Camille Granger

PARTENAIRES

Aide à la création DGCA - Aide nationale à la création pour les arts de la rue 2025, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, SACD - DGCA Écrire pour la rue, Ville de Laval - Laval Agglo, Réseau Risotto / Aides à la création avec accueil en résidence Le Fourneau - CNAREP - Brest, Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen - réseau ReNAR, Pronomade(s) en Haute-Garonne - CNAREP - Encausse-les-Thermes, Éclat - CNAREP - Aurillac, Sur le Pont - CNAREP - La Rochelle, Le Boulon - CNAREP - Vieux-Condé, Le Citron Jaune - CNAREP - Port-Saint-Louis-du-Rhône, Quelques p'Arts - CNAREP - Boulieu-lès-Annonay, Les Ateliers Frappaz - CNAREP - Villeurbanne, L'Archipel - Granville, Théâtre les Aires - Die, La Vache qui rue - Moirans-en-Montagne, La Lisière - Bruyères-le-Châtel, Saison culturelle du Pays Gentiane / Accueil en résidence avec soutien "Écrire pour la rue" La Laverie - Saint-Étienne / Soutien Groupe des 20 - Auvergne-Rhône-Alpes, Friche Lamartine - Lyon

Accès parking par la D38, D52 et D59

© Kalimba

© Clément Bûin

19h12
Parking derrière la mairie

À tiroirs ouverts

Jonglage et musique

Majordome

Création 2019 / Val-Revermont (01)
Tout public 1h

ÉQUIPE

De et avec Quentin Brevet
Mise en scène Johan Lescop
Regard extérieur Olivier Burlaud
Musique Jérémy Ravoux et Luc Birraux

PARTENAIRES

Production Anne Guégan
Coproduction Région Auvergne Rhône-Alpes, Département de l'Ain, Ville de Bourg-en-Bresse, PNAC La Cascade, École de cirque de Lyon, ETAC de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée PJP La Seyne sur Mer, MJC Bourg-en-Bresse, MJC Ménival, La vache qui rue, Le Colombier des Arts - L'InStand'Art

Un homme seul, un brin cabot, se prend les pieds dans les plis de la vie. Il tombe, se relève, se lance des défis, parle à ses balles et multiplie les situations loufoques. Malgré lui, il crée une symphonie singulière faite de bric et de broc dans laquelle se faufile une clarinette et un concert de verres. *À tiroirs ouverts* est un spectacle jonglé et burlesque, drôle et touchant, d'une haute technicité.

SAM. 30 MAI
Plouvien

21h33
Jardin de l'église

L'autre Dame de Paris

Théâtre de rue et cirque

Être engagé et s'amuser, c'est possible ? En tous cas, on peut essayer ! *L'autre Dame de Paris* pose un regard décalé sur une œuvre du passé dont les sujets sont toujours d'actualité. Entre théâtre de rue, cirque, danse et autres surprises, nous suivrons les aventures d'une bohémienne, d'un bossu, d'une cathédrale et de son parvis... Tout ça sur des musiques de Santa Barbara, Rage Again the Machine et les Jacksons Five !

Five Foot Fingers

Création 2025 / Malakoff (92)
Tout public 1h15

ÉQUIPE

Écriture Cédric Granger avec Boris Lafitte
Chorégraphie Grégory Feurté
De et avec Boris Lafitte, Cédric Granger, Grégory Feurté, Hervé Dez Martinez et Thomas Trichet
Scénographie et structure Boris Lafitte et Hervé Dez Martinez / Technique son Laura Escande ou Eric Germain / Costumes Aline Froux
Regards extérieurs Alexandra Nicolaïdis - Compagnie LAM et Rémy Vachet - Compagnie Le Guichet / Administratrice de production et diffusion Mylène Rossez

PARTENAIRES

Production Five Foot Fingers
Coproductions SHAM Spectacles - soutenu par la ville du Bourget et le Conseil Régional d'Île-de-France, Centre de création NIL OBSTRAT, Laval Agglo, la famille Feurté
Accueil en résidences et soutien SHAM Spectacles - soutenu par la ville du Bourget et le Conseil Régional d'Île-de-France, Centre de création NIL OBSTRAT, Compagnie Carnage Prod, La Gare à Coulisse, La Charpenterie et Compagnie Les Sanglés.

Les acteurs du Printemps des Abers

La Communauté de communes du Pays des Abers exerce ses compétences sur un territoire qui comprend 13 communes. Sa population s'élève environ à 42 000 habitants. Le Pays des Abers jouit d'une situation géographique privilégiée. Situé à l'extrémité occidentale de la Bretagne, ses paysages sont particulièrement bien préservés. Deux Abers (Benoît et Wrac'h) caractérisent son territoire. Ils constituent des écrins de verdure et des havres de paix contrastant avec la côte sauvage très découpée.

Le Fourneau est l'un des 13 Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public en France. Basé sur le port de commerce de Brest, et aux Ateliers des Capucins à partir d'octobre prochain, il soutient des compagnies en création, qu'il accueille en résidence, dans et hors ses murs. Partenaire de plusieurs collectivités bretonnes avec lesquelles il co-écrit des histoires de territoires, Le Fourneau cultive une utopie poétique en partage en assurant la conception, la programmation artistique et la logistique d'événements créés au plus proche des habitants. Ces rencontres entre les œuvres et les publics s'inscrivent dans une logique de développement culturel impliquant de multiples compétences à l'échelle de tout un territoire.

Infos pratiques

L'accès aux sites est réservé aux piétons. Habitantes et habitants, merci de privilégier les déplacements à pied. Les parkings, dont ceux réservés aux PMR, sont indiqués sur les pages du programme. Pour être sûr de ne rien manquer, prévoyez le temps nécessaire au stationnement de votre véhicule et/ou déplacement à pied vers les différents sites de spectacles. La convivialité (petite restauration et buvette) est assurée sur place par les associations locales.

Tous les rendez-vous du Printemps des Abers sont en accès libre et gratuit. Cette singularité s'accompagne d'une imprévisibilité concernant les jauges de spectacle en espace public. En fonction de l'affluence, nous ne pouvons vous apporter l'assurance d'être bien placé.

Les partenaires institutionnels du Fourneau

Soutenu par

Ministère de la Culture – Liberté Égalité Fraternité

Région Bretagne

Département Finistère Penn-ar-Bed

Ville de Brest

Quimperlé Communauté Kemperle Kumuniezh

Mécénat

Crédit Agricole Finistère

Complice historique du Fourneau, Le Crédit Agricole du Finistère soutient Le Printemps des Abers 2023-2026.

Renseignements

Communauté de Communes du Pays des Abers

02 98 37 66 00 • www.paysdesabers.bzh

Centre national des arts de la rue et de l'espace public

02 98 46 19 46 • www.lefourneau.com

Licences : 1 L-R-21-5896, 2 L-R-21-5905, 3 L-R-21-5908 artacstudio.com