

Jeudis du port. « Asimbonanga », c'est la der !

La der des Jeudis du port, c'était hier : du jardin de la Marine au Parc-à-Chânes, jusqu'à la scène Grand Large et au cabaret breton, c'était soir de fête pour la foule qui a investi le port, une dernière fois, en compagnie de La Mal coiffée, des Red goes black et de l'incontournable Johnny Clegg.

Johnny Clegg, tête d'affiche de cette dernière des Jeudis, a su réchauffer la foule, en entamant ses plus célèbres morceaux.

Photos: Nicolas Ollier



Un peu nostalgique, le ciel a pleuré la der des Jeudis du port 2014 en début de soirée. Mais les averses n'ont pas empêché le public de swinguer, dès 18 h, sur le reggae festif de Skankaya, dans les jardins de la Marine, pendant que les enfants s'adonnaient aux jeux insolites de l'association brestoise Dézépions et de La P'tite fabrique.

Le Parc-à-Chânes en kermesse
Des airs de kermesse qui menaient droit au Parc-à-Chânes, dans les caravanes de la compagnie Scopi-

tone. Il n'y avait qu'un pas à franchir pour entrer dans les univers revisités du Chat botté, de la Belle au bois dormant et du Petit chapeau rouge. « T'veux tester la bécanne ? », proposait, à côté, la compagnie de bikers vintage et déjantés Sweatlodge qui, dans ses stands de tôle, propulsait 110 km/h de vent sur la trogne des moutards motards... Et un tire au lance-pierres où le propriétaire bourru y allait de ses conseils : « J'vois qu't'es pas très doué, tu d'vrais essayer les cibles qui bougent pas ! ». Dans le chapiteau du pro-

fesseur David Beta, on apprend à faire de l'électro. La folie a même gagné le cours Dajot avec Impro Infini, qui proposait une balade insolite avec ses clowns, pendant que ces messieurs se faisaient kidnapper par la belle de la compagnie Kitschenette en mal d'amour ou les sept sulfureuses danseuses de la Mastoc production.

« C'est pas du breton ça ? »
À l'abri dans le cabaret, les Douarnenistes de The Red goes black ont rassemblé les foules et fait revenir

le ciel bleu, juste à temps pour l'arrivée de La Mal coiffée, sur la scène Grand Large. « C'est du breton, ça ? », demande une petite touriste à son papa normand... Non, ces cinq filles-là viennent du Languedoc et, avec leurs tambourins, c'est toute la chaleur du sud – « enfin, du nord de la Méditerranée », précisent les intéressées – qui a entraîné le public sur des rythmes populaires chantés en occitan.

Pas le temps de dire ouf que déjà le quartet de N'Diaz a fait tourner la ronde et sauter le plancher du

cabaret pour la dernière fois de l'été. À l'heure où la nuit tombe, sous le ciel étoilé, Johnny Clegg a su réchauffer les cœurs dans un port noir de foule, en offrant au public ses plus célèbres morceaux. La chaleur de la fosse s'est prolongée avec le tango endiablé et les jeux de flammes de Bilbobasso. Après la fête, le « déjà fini... » trotte dans l'esprit des Brestois. C'est un peu la fin de l'été...

T Consultez le diaporama sur letelegramme.fr



Loin d'être « mal coiffées », les Languedociennes ont emporté un bout de leur contrée au bout du monde, pour un concert empreint d'émotion chanté en occitan.



Quand un être bourru se retrouve nez à nez avec une sculptrice d'acier solitaire, la rencontre provoque des étincelles... Et c'était tout le but de la farce de 100 issues !



Les Douarnenistes de The Red goes black ont porté haut le rock de Cornouaille.



Les sept danseuses de la Mastoc production ont pioché leurs hommes dans le public, afin de retracer le parcours de chacune d'entre elles...



Reggae et ska pour le collectif brestois Skankaya qui, malgré la pluie, a animé le jardin de la Marine dès 18 h, pour entamer la soirée sous le signe des festivités.